RADIOCORRIERE TV

ANNO XLII - N. 11

14 - 20 MARZO 1965 L. 70

PER SHAKESPEARE TUTTO IL MONDO E' UN TEATRO

Danzano i folletti della fiabesca foresta di Arden intorno a Titania (Gianna Vivaldi) nel « Sogno di una notte di mezza estate » di William Shakespeare. La scena fa parte di un nuovo ciclo di trasmissioni televisive interamente realizzate nel Centro di produzione TV della RAI a Napoli che, con il titolo di « Tutto il mondo è un teatro », concluderanno le celebrazioni per il quarto centenario della nascita del massimo drammaturgo inglese. Alle trasmissioni — che avranno prossimamente inizio e che costituiscono una vasta antologia dell'opera shakespeariana — prendono parte ottanta attori diretti dal regista Giacomo Colli *(Foto Guido Di Domenico)*

ci scrivono

programmi

Eugenio Onieghin

« Sul *Radiocorriere-TV* numero 8, è stato erroneamente pubblicato, per quanto riguardava l'opera *Eugenio Onieghin* in onda domenica 21 febbraio alle ore 21,20 sul Terzo Programma radiofonico, che la versione ritmica era di Vittorio Varducci e che la registrazione era stata effettuata il 3 febbraio 1964. Vi preghiamo di rettificare come segue: la versione ritmica italiana è di Bruno Bruni e la registrazione è stata effettuata il 3 febbraio 1965 dal Teatro dell'Opera di Roma » (Casa Musicale Giuliana - Trieste).

Prendiamo atto della rettifica e ci scusiamo con i nostri lettori, i quali si saranno certamente accorti della svista nella data di registrazione. Il Radiocorriere-TV *numero 8 era infatti uscito, causa lo sciopero dei poligrafici, senza la consueta revisione dei correttori che avrebbe eliminato lo spiacevole refuso.*

Coriandoli

« Io non guardo spesso il calendario e mi accorgo del carnevale dalle maschere e dalle strade coperte di coriandoli. Così i coriandoli sono diventati il segno di un certo periodo dell'anno, qualcosa di tanto naturale che non ho mai pensato fossero stati *inventati*! Ma, se non sbaglio, la radio ha detto proprio così. E da chi, allora, sarebbero stati inventati questi divertenti pezzetti di carta? » (Giorgio B. - Bologna).

I coriandoli sono stati inventati! *La notizia ha stupito anche noi, perché, per di più, si tratta di una trovata piuttosto recente, che risale solo a una novantina di anni fa. Il singolare inventore è tuttora felicemente in vita: è l'ingegner Ettore Fenderl che giorni fa ha raggiunto l'invidiabile età di 103 anni ed è stato festeggiato, ancora vivace e attivo, dai concittadini di Vittorio Veneto. 103 anni sono, da soli, una bella notizia. L'ingegner Fenderl (che di invenzioni nella sua lunga carriera ne ha fatte molte altre, e utilissime) li ha salutati ricordando perfettamente la storia della sua invenzione più curiosa. Durante le feste di carnevale sulle maschere sono sempre stati gettati oggetti colorati, spesso dei confetti di gesso. Ma, nel lontano 1875, il futuro ingegnere esaurì le sue munizioni, e da questa necessità nacque l'idea di gettare sui passanti, dal balcone, i primi coriandoli, che da allora hanno reso più allegre e spensierate le strade di tutto il mondo.*

Uno pseudonimo

« Tempo fa ho ascoltato alla radio una trasmissione dedicata a E.A. Mario. Poiché non sono riuscita a sentire tutta la spiegazione dello pseudonimo E.A. Mario, mi auguro di poter leggere quelle notizie sul *Radiocorriere-TV* ». (Rina Zamboni Airenti - Genova).

Il vero nome del poeta e musicista napoletano E.A. Mario è Giovanino Gaeta. Lo stesso autore della Leggenda del Piave *e di altre famose canzoni racconta, nel volume del Paliotti,* Storia della canzone napoletana, *le ragioni del suo pseudonimo. Mario aveva presentato i versi della sua prima canzone* Cara mammà *al Maestro Raffaello Segré:* Feci intendere a Segré che non volevo mettere il mio nome sotto i versi *Cara mammà*: sognavo di scrivere poemi, mi pareva di compromettermi, insomma. Occorreva uno pseudonimo, dunque. Ma che non fosse impegnativo, come quando un nome fittizio diventa un *panache*, un programma, un secondo nome innestato nell'atto di nascita. Un muretto per nascondermi occorreva, e non di più. Scrivevo anche articoli per il *Lavoro* di Genova, e li firmavo con un secondo *petit nom*, che avevo aggiunto al mio per sfuggire all'omonimia d'un antipaticissimo Giovanni Gaeta. Firmavo *Hermes* ed *Ermes*. Il redattore capo del *Lavoro* era il poeta Alessandro Sacheri. Il Sacheri era anche redattore capo di un giornale letterario genovese, al quale io collaboravo: *Il Ventesimo*, diretto da una scrittrice polacca che si faceva chiamare *Mario Clarvy*. Presi le iniziali di *Ermes* e di *Alessandro*, vi aggiunsi per cognome il nome della Clarvy, e così nacque *E.A. Mario*, questa diavoleria che ha fatto tanto farneticare i curiosi.

Terapia del freddo

« Si è parlato molto in questi ultimi tempi, alla radio e alla televisione, di una nuova cura dell'ulcera. La notizia, come è facile immaginare, può interessare un numero considerevole di persone afflitte da questa dolorosa malattia. Vi prego quindi di riassumere sul *Radiocorriere* la recente conversazione che il professor Antonio Bonadies ha tenuto sulla terapia » (G. Puppi - Milano).

Da circa un anno si applica in Italia per la cura dell'ulcera duodenale la così detta terapia del freddo. *Poiché l'ulcera duodenale è provocata da una secrezione eccessiva di succo gastro-acido, cioè dall'ipercloridria che lede la mucosa del duodeno, per guarire dalla malattia occorre eliminare l'ipersecrezione acida: ai metodi di cura tradizionali, farmacologico e chirurgico, si è aggiunto quello dell'applicazione del freddo, che agisce sulle glandole gastriche rendendole incapaci di produrre succo gastrico. Durante l'intervento, che è molto semplice e, con le necessarie precauzioni, scevro di qualsiasi pericolo, una corrente di liquido freddo viene fatta circolare nello stomaco attraverso una sonda alle cui estremità è applicato un palloncino di caucciù. In genere dopo una sola applicazione la remissione della sintomatologia è completa.*

Il « Mastro » in Europa

« Ho letto sul *Radiocorriere* che *Mastro don Gesualdo*, che ho seguito anche sul secondo canale televisivo, è stato trasmesso anche in altri Paesi europei. Vorrei conoscere quali giudizi ha riscosso, dato che a me è parso uno spettacolo veramente degno » (Vincenza F. - Salerno).

Il teleromanzo Mastro don Gesualdo, *una delle più riuscite ed apprezzate produzioni televisive, che già aveva riportato un vasto successo presso la critica televisiva italiana, ha ottenuto giudizi lusinghieri anche in Francia, dove è stato trasmesso dalla RTF. La critica francese ha scritto che* Mastro don Gesualdo *(che è stato la prima coproduzione europea di grosso impegno, ideata e realizzata in Italia) rappresenta* un saggio esemplare di come si possa aggiornare in senso figurativo la parola e l'immagine di un classico della letteratura, conservandone la potenza evocatrice, i sapori più occulti, le trame linguistiche più sottili. *Dopo qualche settimana, altri consensi sono stati manifestati dal pubblico tedesco, che ha ancora elogiato la sapiente trascrizione delle pagine verghiane e l'ispirata interpretazione dei contrastanti paesaggi di Sicilia, tanto che la tragica scomparsa del regista, Giacomo Vaccari, è divenuta una perdita più grave ed amara.*

i. p.

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI					
NUOVI	TV		RADIO	AUTORADIO *	
	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450
» febbraio » dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300
» marzo » dicembre	**» 10.210**	**» 8.120**	**» 2.090**	**» 2.590**	**» 7.090**
» aprile » dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880
» maggio » dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670
» giugno » dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460
» luglio » dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250
» agosto » dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» settembre » dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» ottobre » dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» novembre » dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
oppure					
da gennaio a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250
» febbraio » giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» marzo » giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» aprile » giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» maggio » giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210

RINNOVI*	TV	RADIO	AUTORADIO	
			auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* *Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.*

sportello

Cessione del televisore

« Mi è stato ceduto un televisore da un conoscente che si è trasferito all'estero. Ho provveduto io, su suo incarico, a presentare denuncia del trapasso di proprietà ed a restituire il libretto. Sono però ancora in attesa — e son già trascorse alcune settimane — del libretto volturato a mio nome, per poter versare il canone di abbonamento. Come debbo sollecitarlo? » (B.R. - Siena).

La legislazione che regola la materia degli abbonamenti alle radiodiffusioni non prevede la possibilità di voltura del libretto di abbonamento TV per cambio di proprietà dell'apparecchio.

Chi cede il televisore è anzi tenuto a restituire all'URAR il libretto di abbonamento, affinché sia perfezionata la pratica di annullamento. Il nuovo proprietario deve contrarre, a parte, un abbonamento quale nuovo utente, utilizzando per il 1° versamento un modulo di c/c 2/5500 in distribuzione presso tutti gli Uffici Postali.

Pertanto lei non può attendere il libretto a suo nome se prima non avrà effettuato il versamento del canone, come nuovo abbonato, a partire dal mese in cui è venuto in possesso del televisore.

L'URAR, ricevuto il suo versamento, provvederà quindi ad inoltrarle un nuovo libretto, per mezzo del quale lei potrà effettuare i successivi rinnovi del canone.

Libretto smarrito

« Giorni or sono mi è pervenuto dall'URAR un avviso di pagamento per canoni arretrati. Mi sono così ricordato che la cifra che mi viene chiesta è stata da me già versata, non con il libretto di abbonamento, che non ero riuscito a rintracciare durante il cambiamento di casa alla fine dello scorso anno, ma con un bollettino bianco che mi era stato dato all'Ufficio Postale. Questi soldi dunque io li ho versati: cosa ne avrà fatto l'URAR? » (T.C. - Bologna).

Li ha utilizzati per emettere un nuovo abbonamento a suo nome, signor T.C. di Bologna.

L'URAR quando ha ricevuto il suo abbonamento effettuato su quel bollettino bianco (sbarrato in azzurro), trattandosi del c/c 2/5500 riservato esclusivamente ai pagamenti dei nuovi abbonati, di coloro cioè che effettuano il versamento per la prima volta, lo ha considerato tale.

Quindi anche se l'importo che le viene richiesto è stato in realtà corrisposto il vecchio abbonamento non ha potuto essere regolarizzato.

Per sistemare ora la sua posizione si serva dello stesso avviso che le è pervenuto: annoti sul retro, negli appositi spazi, tutti i versamenti da lei eseguiti, citi esattamente il c/c di cui si è servito e richieda il libretto di abbonamento.

L'URAR, ricevuta la sua segnalazione, potrà annullare il secondo abbonamento ed inviarle il regolare libretto.

s. g. a.

L'avvocato di tutti

La malizia tollerabile

« E' capitato a mia moglie, avvocato, non più di una settimana fa. Come ogni giorno, mia moglie si è recata al mercatino, qui sotto casa, per le compere domestiche. Girando tra i banchi di vendita, essa scorge dei cesti di magnifiche pere con grandi cartelli, sui quali figura, ben marcata, una cifra: 50. Chi non comprerebbe pere di buona qualità a cinquanta lire il chilo? Mia moglie si avvicina al fruttivendolo, sceglie le pere, le fa pesare, ne fa incartare due chili e mette mano al portamonete per pagare. Sono 100 lire, ella pensa. Ma no, il commerciante ribatte che sono duecento lire, perché le pere sono in vendita a cento lire al chilo. Possibile? Purtroppo, sì, perché mia moglie, guardando meglio il cartello, si accorge che quel grosso 50 che in esso campeggia si trova al di sopra di una scritta piccolissima, che dice: " ogni cinquecento grammi ". Le dirò subito, avvocato, che mia moglie

(segue a pag. 8)

Non è una rete ... è l'ingrandimento di un tessuto di pura lana. In questa immagine è possibile sintetizzare tutte le proprietà che rendono perfetta la lana. L'intreccio dei fili, nella sua mirabile regolarità, rende il tessuto resistente ed elastico in ogni circostanza e a tutte le sollecitazioni; l'intersecarsi delle fibre naturalmente ondulate imprigiona l'aria e funge da termostato, mantenendo il corpo in condizioni termiche ideali; la fusione dei fili tinti nei più svariati colori si esprime in un insieme di mille toni diversi. Il tessuto di pura lana, che è il risultato dell'utilizzazione delle naturali proprietà della fibra in un complesso ciclo di trasformazione industriale, esalta tutte le qualità che rendono la lana **insostituibile**.

CON NATURA E TECNICA

LANA UGUALE QUALITÀ

NON POTETE SBAGLIARE

DEVE ESSERE LANA

Concorso per «Violino di fila» presso l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per titoli ed esami per un posto di:
VIOLINO DI FILA
presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:
- **data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929;**
- **costituzione fisica sana;**
- **cittadinanza italiana;**
- **diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.**

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 3 aprile 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento - Via del Babuino, 9 - Roma, ove in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

Concorso per Artista del Coro presso il Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per un posto di:
CONTRALTO
presso il Coro di Roma della RAI.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:
- **data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1928;**
- **costituzione fisica sana;**
- **cittadinanza italiana.**

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 3 aprile 1965.

Le interessate potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento - Via del Babuino, 9 - Roma, ove in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

Concorso per Artista del Coro presso il Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

A rettifica di quanto comunicato sui numeri 8 e 9 del nostro settimanale, si precisa che il concorso per un posto di **soprano**, il cui termine di scadenza per la presentazione delle domande era fissato per il **6 marzo** c.a., si riferisce al **Coro della RAI di Milano e non al Coro di Roma.**

In relazione a quanto sopra, il termine di scadenza per la presentazione delle domande viene portato al 20 marzo 1965.

DISCHI NUOVI

Festival di Sanremo

Fra gli stranieri che più impressionarono il pubblico per le loro qualità vocali al Festival è senza dubbio Timi Yuro, che è presto riapparsa anche alla « Fiera dei sogni ». Le due canzoni interpretate da Timi, *E poi verrà l'autunno* e *Ti credo*, sono incise in 45 giri dalla « Mercury ».

Un'altra straniera che ha ottenuto un vivo successo di simpatia è stata Kiki Dee, giunta in finale assieme a Fred Bongusto sulle ali di *Aspetta domani*. Questa canzone, insieme a *Senza te*, è stata edita in 45 giri dalla « Fontana ». Dusty Springfield, la bella inglese che ha rapidamente conquistato il pubblico britannico ma che a Sanremo è stata meno fortunata (forse colpa delle canzoni che le erano state affidate), ha visto apparire il suo primo 45 giri in italiano per le edizioni « Philips ». Sul disco sono incise *Tu che ne sai* e *Di fronte all'amore*. La versione discografica è certo migliore di quella che abbiamo ascoltato in ripresa diretta dal Casinò.

Musiche alla TV

Una delle sorprese fatte da Mina a «Studio Uno» è stata la presentazione in chiave personalissima di *Se piangi, se ridi*, la canzone portata alla vittoria al Festival di Sanremo da Bobby Solo. Il pezzo è stato inciso su un 45 giri della « RI.FI. » che contiene anche *Più di te*, traduzione italiana del ritmo moderato americano *I won't tell*.

La sigla delle fortunate trasmissioni della serie « Le inchieste del commissario Maigret » ha incuriosito più di un telespettatore. La sua immediatezza, l'atmosfera che sapeva immediatamente creare, giustificano l'interesse. La canzone è intitolata *Le mal de Paris* ed è interpretata dal cantante Mouloudji, già ben conosciuto anche dal pubblico italiano. Ora *Le mal de Paris* è stato inciso su un 45 giri della « Philips ». Sul verso dello stesso disco, un altro pezzo pieno di colore, *Un jour tu verras*.

Musica leggera

Anche Marisa Solinas, come tante altre stelle del cinema, tenta la via della canzone. In realtà aveva percorso i primi passi della carriera artistica proprio fra le note, ma finora non aveva mai inciso un disco. L'opportunità le è stata offerta dalla « Voce del padrone », che in un 45 giri ha inciso *Devi imparare*, un motivo ispirato al film *Le conseguenze*, interpretato dalla stessa Solinas. E' naturalmente difficile, anche per una cantante dotata, fare centro al primo colpo; tuttavia, seguendo un po' lo stile di altre attrici cinematografiche che l'hanno preceduta, Marisa se la cava ricorrendo alle risorse della sua sensibilità artistica più che a doti canore vere e proprie.

Canzoni popolari

La moda delle canzoni dialettali e popolaresche sta dilagando e, purtroppo, comincia a cedere ad un gusto talvolta grossolano. A questa tendenza si oppone nettamente un giovane piemontese, Roberto Balocco, il quale, traendo spunto da vecchie canzoni e ballate, le ripresenta attraverso un filtro tutto personale, oppure, ne inventa di interamente nuove sulla vena del moderno cantastorie. Intendiamoci, non stiamo percorrendo strade in una rarefatta atmosfera intellettualistica: siamo sempre su un terreno solido, pieno di cose concrete, di problemi immediati, di faccende che si sbrigano fra la « piola », un locale che tradurremmo inesattamente «osteria» in italiano e « pub » in inglese, e la casa, che non è sempre un pacifico rifugio. Questo il tema attorno al quale è stato costruito un nuovo 33 giri (30 centimetri) edito dalla « Fonit-Cetra » dal titolo « Le cansson 'd la piola » che raccoglie quattordici fra le canzoni presentate da Roberto Balocco nel febbraio scorso al Teatro Gobetti di Torino. Non elenchiamo le canzoni: i titoli ben poco direbbero ai lettori fuori del Piemonte. Rimandiamo tutti alle chiare note che corredano ogni pezzo, facilitandone la comprensione. Un ultimo doveroso cenno alle qualità tecniche del disco, davvero ottime.

Musica classica

Il gruppo completo dei sei quartetti mozartiani « dedicati a Haydn » viene presentato dalla « Voce del Padrone » in una pregevole edizione della sottomarca « Epic » (tre dischi stereo e mono). Queste celebri opere erano sinora disponibili separatamente, in combinazione con altre pagine di Mozart o di autore diverso. Vederle riunite nella esecuzione dello stesso complesso (il quartetto Juilliard) con un'adeguata introduzione storico-critica e una guida tematica, costituirà per molti discofili la realizzazione di un sogno. L'importanza del ciclo nello sviluppo dell'arte di Mozart e nella storia della musica per quartetto d'archi è incalcolabile. Non soltanto Haydn fu colpito dall'originalità della scrittura (il commento fu: « Mozart è il più grande compositore che io conosca »), ma anche Beethoven, il quale ricopiò uno dei finali. L'interpretazione illumina bene i sentimenti melanconici, talvolta disperati contenuti non soltanto nei tempi lenti ma anche in qualche minuetto ed espressi mediante un raffinato uso delle modulazioni. Restano in secondo piano i valori costruttivi, così evidenti, per esempio, nell'ultimo quartetto, in do maggiore, per il quale era da attendersi una esecuzione più energica. Ma la fusione degli strumentisti è ammirevole e così pure l'adesione al nuovo stile mozartiano in cui l'impronta di Haydn è assorbita in una personalità, se possibile, ancora più geniale.

L'incisione del *Dixit* in un disco « Amadeo » è un altro sorprendente contributo alla scoperta di Antonio Vivaldi, la cui rivalutazione, sulla base di un ricchissimo materiale rinvenuto a Genova e a Torino, sta dando in questi anni i frutti migliori. Abbiamo parlato qualche settimana fa dell'oratorio *Juditha triumphans* dell'Angelicum, poi di concerti per liuto e mandolino della « Vox ». Ora è la volta di questo salmo per due cori e due orchestre che è stato definito « la Passione secondo San Matteo di Vivaldi ». Indubbiamente, se l'accostamento con il massimo capolavoro bachiano può sembrare ardito, si tratta di una delle composizione sacre più notevoli del diciottesimo secolo, per la fusione di un sentimento religioso, puro e autentico nei suoi slanci, con una libertà di espressione drammatica che fa pensare talvolta all'opera. Del resto nelle stesse Passioni di Bach trapelano echi mondani. E la mondanità di Vivaldi consiste nell'adattare ad un soggetto mistico la propria ispirazione, così calda e pronta ad accendersi di fronte ai fatti umani o ai fenomeni della natura. Il risultato, in questo « Dixit » composto di dieci parti e singolarmente conciso, è stupendo. Citiamo a titolo di esempio, il *Judicabit*, evocativo di una potenza infinita, e l'idillica aria *De torrente*, in cui ritroviamo l'autore inimitabile delle « Quattro stagioni ». L'esecuzione, affidata ad uno dei principali esperti della musica vivaldiana, Angelo Ephrikian, alla guida dell'orchestra dell'opera di Vienna (direttore dei cori Hans Gillesberger) è un modello di discrezione: mai un accento calcato, mai un'evasione in un lirismo meno vigile. Nella *Sinfonia al Santo Sepolcro*, altra pagina di straordinaria suggestione, che completa questo disco, l'orchestra ha occasione di confermare la sua precisione stilistica.

Jazz

Un nuovo disco della «Parlophon», distribuito in Italia dalla « Carisch » presenta una interessantissima documentazione su un capitolo di particolare importanza nella storia del jazz: quello della collaborazione di Frankie Trumbauer e Bix Beiderbecke. I due grandi solisti bianchi sono scomparsi da anni, il primo nel 1956, il secondo nel 1931: ma dalla loro collaborazione sono nate alcune fra le più interessanti registrazioni della storia del jazz. Il microsolco (33 giri, 30 cm.) presenta alcune di queste pagine, che finora potevano soltanto essere ascoltate da collezionisti privilegiati; abbracciano un periodo che va dalla tarda estate del 1927 alla primavera del 1929. Bix alla cornetta (la cui voce può anche talvolta essere ascoltata mentre accompagna il cantante) e Frankie al sassofono fanno miracoli. Il disco è certamente uno dei più interessanti, in campo jazzistico, di questi ultimi tempi.

Hl. Fl.

UNA RIVOLUZIONE NELLA SCIENZA COSMETOLOGICA

Il "BIOSTIMULINE": La scoperta del Prof. FILATOV che permette l'eliminazione delle RUGHE e delle GRINZE.

La Vostra bellezza Vi costerà solamente L. 2.900 al mese!

Fu per puro caso che il Prof. Filatov arrivò alla scoperta del «BIOSTIMULINE», o meglio degli «STIMOLANTI BIOGENI» come egli ebbe a denominarli. Durante ricerche destinate a ridare la vista per mezzo del trapianto della cornea, a pazienti ciechi od in via di divenirlo il Prof. Filatov ebbe ad osservare che, senza un apparente motivo, anche altre sofferenze ribelli ad ogni terapia, ne venivano alleviate. In particolare fu una sorpresa poter constatare la rigenerazione dell'epidermide circostante il trapianto con rassodamento dei tessuti cutanei, e ciò anche nel caso di pazienti anziani od affetti da malattie della pelle con piaghe suppuranti. Era l'inizio di un metodo di cura completamente nuovo! Il Prof. Filatov, e con lui tutta una schiera di investigatori, si misero alla ricerca di una spiegazione plausibile di questo fenomeno così inaspettato, e portando a termine una numerosa serie di prove riuscirono finalmente a stabilire che il trapianto di sostanze cellulari dà luogo alla produzione in loco di «agenti stimolanti» specifici. Tali agenti, capaci persino di guarire un organismo malato, furono chiamati «Stimolanti biogeni».

DATI SCIENTIFICI

Nella sua famosa dissertazione intitolata: «Fondamenti biologici della terapia dei tessuti», il Prof. Filatov riassunse nel 1952, in termini di alto valore scientifico, la preziosa esperienza da lui acquisita con speciale riguardo all'uso degli «stimolanti biogeni». Nel frattempo, constatato l'esito felice e i risultati talvolta addirittura sorprendenti ottenuti dal trattamento con tessuti cellulari secondo la terapia suggerita dal Prof. Filatov, in centinaia di migliaia di casi curati in cliniche ed ambulatori del mondo intero, le riviste mediche più quotate tanto in Germania che all'estero, vi richiamarono l'attenzione degli studiosi. Destò particolare grande interesse nel mondo medico quanto in merito ebbe ad affermare il Prof. Cordaro nel suo famoso trattato: «Il successo dei trattamenti a base di tessuto cellulare con produzione di "stimolanti biogeni", terapia scoperta dal Prof. Filatov, è ormai scientificamente riconosciuto!»

Citeremo ancora la Rivista Medica: «Che cosa c'è di nuovo nella Medicina» (1962-63), che descrive la via seguita dagli studiosi per poter distinguere gli aspetti seguenti nel meccanismo d'azione di questo nuovo metodo terapeutico:

1) Gli acidi carbossilici ed aromatici presenti inducono una stimolazione biogena ed accelerano la cicatrizzazione; 2) Si attua una riattivazione del mesenchima (tessuto connettivo embrionale), con speciale riguardo alle funzioni del trofismo (stato nutrizionale), alla plasticità dei tessuti e alla formazione di anticorpi; 3) Si dà luogo ad una riattivazione della attività ormonale pur nell'assenza di ormoni; 4) Si attua una stimolazione dei riflessi condizionali; 5) Si verifica una riattivazione del SRE (Sistema Reticolo-Endoteliale), unità funzionale costituita dalle cellule biologiche attivissime del Mesenchima i cui compiti sono: formazione di riserve, fagocitosi, formazione di anticorpi, e che sotto forma di cellule endoteliali e reticulociti o cellule congiuntive, costituisce in buona misura la superficie assorbente interna dell'organismo! 6) Si dà luogo alla costituzione di punti di attacco del sistema nervoso vegetativo; 7) Si ottiene l'attivazione del metabolismo proteico e lipidico, che rappresenta una parte integrale del metabolismo generale: i lipoidi, sostanze di importanza vitale per l'organismo, sono nella loro struttura affini ai grassi; 8) Si formano degli anticorpi; 9) Si verifica la dilatazione, con conseguente acceleramento del flusso sanguigno, dell'alveo circolatorio terminale (ramificazioni terminali del sistema vasale, nel cui ambito avviene il metabolismo tra il flusso sanguigno ed i tessuti), ottenendosi come risultato una migliore eliminazione dei residui non assimilati.

L'Istituto di Ricerca Cellulare nel campo della terapia a base di tessuti cellulari (Istituto del Liechtenstein) si occupa da anni in modo particolare dell'impiego per via orale e per uso esterno degli «stimolanti biogeni» in confetti, in pomate od in compresse. In conseguenza degli studi eseguiti si è potuto constatare che l'effetto terapeutico non è limitato all'azione di rivitalizzazione e di rigenerazione, ma che le sostanze in oggetto possono trovare anche un ottimo impiego nella cosmesi.

Infatti, sottoponendo a trattamento ferite a lenta guarigione, si manifestava un inaspettato ringiovanimento cutaneo, in quanto la pelle si distendeva rapidamente diventando liscia e morbida, mentre le cicatrici e pieghe scomparivano.

Ci siamo finora limitati a considerare i notevoli risultati conseguiti dalla terapia dei tessuti cellulari in seguito alla scoperta degli «Stimolanti biogeni» del Prof. Filatov. L'osservazione dei sopra indicati effetti terapeutici sulla pelle indusse gli studiosi a trasferire le loro positive esperienze nel campo della cosmetologia. Vi parleremo infatti dell'impiego degli «Stimolanti biogeni» nella preparazione dello «ZELLOSTIMULIN».

Si tratta di un cosmetico SENSAZIONALE.

L'esperienza acquisita e gli straordinari risultati già ottenuti, messi a disposizione dell'Istituto di Cosmetica Cellulare di Monaco di Baviera, consentirono ai suoi investigatori di sviluppare un preparato ad uso cosmetico veramente nuovo: lo «ZELLOSTIMULIN». Questa crema biostimolante permette alle signore e — fattore oggi di estrema importanza — agli uomini l'impiego esterno degli «Stimolanti biogeni» scoperti dal Prof. Filatov per la lotta contro l'invecchiamento, contro le rughe, le grinze, i brufoli, contro la pelle avvizzita e rilassata. «ZELLOSTIMULIN» unisce a diversi ingredienti di alto valore cosmetico le sostanze biostimolanti delle cellule dei tessuti, secondo la scoperta del Prof. Filatov, offrendo così un preparato cosmetico assolutamente efficace e moderno.

METTETE A PROVA IL VOSTRO ORGANISMO

Ricordate: Soltanto persone dall'aspetto giovanile e curato hanno una presenza attraente ed affascinante. Perciò è necessario avere la pelle libera da rughe, morbida ed elastica soprattutto nel volto, sul collo, sul petto, sulle coscie e sulle gambe.

Guardatevi nello specchio ed accertate la presenza o meno di rughe, grinze, brufoli, pelle impura od avvizzita nel viso, sul collo e sul petto, sulle coscie e sulle gambe, sulla parete addominale e sulle braccia.

Se rilevate qualcuno di questi difetti, decidetevi subito per una cura cosmetica a base di tessuti cellulari con ZELLOSTIMULIN! Non dimenticate quale parte decisiva abbia la vostra presenza nella vita quotidiana! Per essere in grado di conquistare effettivamente gli altri, per farvi strada nel vostro ambiente, per dare l'impressione di giovinezza e di vitalità, per riuscire simpatici: tutta la vostra esistenza personale e sociale, la felicità stessa dipendono dal vostro aspetto: una sola ruga di troppo può decidere tutto per voi!

Ed eccovi qui un'ulteriore prova dell'eccellente risultato ottenuto con l'impiego dello ZELLOSTIMULIN: osservate le fotografie qui sotto, le quali sono state riprese sotto controllo. Osservatele attentamente: queste fotografie documentarie dicono molto di più di un intero discorso.

Prima del trattamento.

Dopo il trattamento.

La Signora D... dichiara: sono molto soddisfatta del trattamento con ZELLOSTIMULIN, dopo un tempo molto breve già era possibile osservare un risultato sorprendente, la pelle specialmente intorno agli occhi si era distesa, per nessun motivo interromperei l'uso dello Zellostimulin.

Perchè proprio Zellostimulin?

Zellostimulin	contiene stimolanti biogeni che rigenerano e ringiovaniscono la pelle
Zellostimulin	contiene importanti sostanze nutritive e generatrici della pelle
Zellostimulin	distende la pelle, dà inizio alla proliferazione cellulare e rassoda i tessuti
Zellostimulin	provvede ad una migliore circolazione sanguigna della pelle
Zellostimulin	combatte efficacemente la formazione di rughe e grinze ed impedisce l'ingrandimento dei pori
Zellostimulin	fa scomparire rapidamente i difetti della pelle rendendola morbida come la seta
Zellostimulin	toglie il nutrimento ai brufoli
Zellostimulin	non provoca allergie della pelle ed è economico nell'impiego
Zellostimulin	ha avuto il consenso di centinaia di dermatologi e di esperti di cosmesi

Quando ordinate, fate attenzione al marchio ZELLOSTIMULIN con la «Z» che vi garantisce la qualità!

Affrettatevi! ecco come procurarvelo:

Indirizzate una cartolina postale a ZELLAFORTE Italiana s.p.a. - Rep. RC - Via Torino 40, Roma, ordinando una cura bimensile di Zellostimulin (sufficiente per il viso). Riceverete subito quanto richiesto contro assegno al prezzo di L. 2.900 più spese di spedizione, con le istruzioni per l'uso e con l'aggiunta di un TUBETTO per una PRIMA PROVA GRATUITA di dieci giorni.
GARANZIA: Se insoddisfatti della prova gratuita, potete restituire entro 15 giorni il vasetto originale pervenutovi, purchè non sia stato aperto, e Vi sarà rimborsato il prezzo pagato.

Zellostimulin

COME NATURA CREA, CIRIO CONSERVA.
CIRIO: quindici stabilimenti, dal nord al sud, tra i quali un grande zuccherificio. CIRIO: cinque tenute agricole, immensi frutteti.

65 B

confezioni sanRemo - Caerano S. Marco (TV)

...a loro invece consiglio un "sanRemo"

Il buon negoziante sa giudicare bene e a un cliente di riguardo consiglia gli abiti sanRemo. Vuole che il suo cliente si senta subito ben vestito ed elegante e anche dopo rimanga soddisfatto. Un vestito sanRemo si giudica, subito, per il suo taglio personale e per la qualità delle stoffe e dei disegni; e poi portandolo, ci si rende conto dell'accuratezza di ogni particolare nella sua fattura. (Tutto questo senza contare che un abito sanRemo non è certo più caro). Il prossimo vostro abito sanRemo è già pronto per voi in una grande varietà di stoffe, modelli e taglie.

confezioni sanRemo® (sR)

abiti per uomo e ragazzo

ci scrivono

(segue da pag. 2)

non ha fiatato, ed ha sborsato le duecento lire richieste. Ma io, per una questione di principio, non mi sento di mandarla giù. E le chiedo: non è evidente il dolo del fruttivendolo? » (Eugenio G. - Napoli).

Sì, caro signore, il dolo del fruttivendolo è evidentissimo. Per indurre le buone massaie a comprar frutta da lui, egli ha indicato a grossi caratteri un certo prezzo, specificando a caratteri minuscoli che quel prezzo vale per mezzo chilo, e non per un chilo. E siccome l'uso corrente è di riferire il prezzo della frutta fresca al chilo, ecco che le massaie ci sono cadute: hanno stipulato il contratto di vendita, indottevi dal raggiro posto in opera, relativamente al prezzo, dal venditore. Tuttavia, ciò malgrado, io non credo che il contratto concluso da Sua moglie possa essere annullato. A questo fine non basta che si riscontri il dolo, ma occorre che il dolo che una parte ha esercitato in pregiudizio dell'altra parte sia intollerabile. In altri termini, i giuristi opportunamente distinguono tra dolus malus *e* dolus bonus, *e solo nel primo caso ritengono impugnabile il contratto. Per* dolus bonus, *in particolare, si intende un raggiro prevedibile, e comunque tollerabile, nella vita degli affari. Il commerciante che assicura al cliente essere la sua stoffa la migliore che vi sia, dice qualcosa che il cliente* a priori *deve ritenere quanto meno dubbio. E così il fruttaiolo che attira clienti al suo banco con un cartello completo di ogni debita indicazione (" 50 lire al mezzo chilo "), ma configurato in modo da attrarre lo sguardo solo su una parte di esso, è un furbacchione, non si discute, ma tutto sommato non esorbita dai limiti della " abilità " nella sua professione. Sua moglie, insomma, avrebbe dovuto prestare maggior attenzione al cartello del prezzo. Niente da fare, a mio avviso. (Postilla. Ne ho parlato anche a mia moglie, la quale ovviamente non è d'accordo con me in punto di diritto, ma in punto di fatto mi prega di chiederLe dov'è che si vendono pere a 100 lire al chilo).*

a. g.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 14 marzo 1965 - Ore 12,10-12,30 - Stazioni del Secondo Programma

ASPETTA DOMANI (Bongusto)
Fred Bongusto - Orchestra diretta da Sauro Sili

PIU' AMICI DIVENTIAMO (Bonagura - Coppola - Guarnieri)
Audrey - Orchestra di G. F. Intra

PARLA DI TE (Paoli-Del Turco)
Riccardo Del Turco - Luis Enriquez, la sua orchestra e i 4 + 4 di Nora Orlandi

GOLDFINGER (Bricusse-Newley-Barry)
Shirley Bassey - Orchestra diretta da John Barry

SE PARTIRAI (Pallavicini-Jurgens)
Udo Jurgens - Orchestra di Ezio Leoni

NOTTURNO IN BLUE (Mojoli)
Jack Colorado e la sua orchestra

Le stazioni di servizio Opel si trovano ovunque ma voi ne avrete raramente bisogno. Perchè la vostra Kadett richiede un minimo di manutenzione: nessun punto da lubrificare, cambio dell'olio solo ogni 5000 km. Nemmeno i distributori di benzina avranno il piacere di vedervi spesso: un pieno ogni 470 km (7 litri di benzina normale per 100 km).

Però la Kadett non è solo una utilitaria che vi permette di fare economie, è soprattutto una vettura di famiglia, una «vera automobile»:

- motore anteriore di 993 cc
- accelerazione da ferma a 80 km/h in 12,5" con motore potenziato e in 15" con motore normale
- freni potenti che consentono di bloccare fulmineamente
- lunghezza, larghezza e altezza interne garantiscono un viaggio confortevole a 5 persone
- ampio vano portabagagli

La Kadett ha il vantaggio esclusivo di essere una Opel. Opel è sinonimo di fiducia, qualità ed economia.

4 modelli: Berlina, Lusso, Caravan, Coupé, a partire da sole L. 944.000* franco sede Concessionario, in condizioni di marcia, compresi dazio e I.G.E.

*Prezzo suggerito

Chiedete una documentazione completa sulla Kadett ai Concessionari Opel o direttamente alla

General Motors Italia S.p.A., Milano, Via Tito Speri 8

Opel **Kadett**
la 1000 che va forte

Un prodotto della General Motors

Advico

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 42 - N. 11 - DAL 14 AL 20 MARZO 1965
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **GIGI CANE**

SOMMARIO

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57**
Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61**
Redaz. romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**
UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

«Tutto il mondo è un teatro» chiude le celebrazioni per il IV centenario shakespeariano

L'immagine di Shakespeare attraverso ottanta attori

Napoli, sera inoltrata del 16 gennaio. Il cielo è stellato, la temperatura mite come il più delle sere del quasi inesistente inverno partenopeo. Allo studio uno del Centro di Produzione TV, invece, si congiura contro il bollettino meteorologico: si mettono a punto lunghe condutture che — collegate a una presa d'acqua esterna — attraversano il soffitto dello studio fra le « passerelle » e i tralicci delle luci, per fornire col semplice girare di una chiavetta pioggia a volontà; si sistemano i collettori destinati a raccogliere i rovesci d'acqua; si coprono con teli impermeabili telecamere e microfoni; si provano i « fumoni », preparati speciali per fingere la nebbia; si azionano i compressori che producono il vento; guizzano le luci a intermittenza che adombrano i fulmini, « mixati » al fragore dei tuoni proveniente da un disco che gira in cabina « audio ».

Nicoletta Languasco e Carlo D'Angelo in una scena di « Misura per misura » nella puntata di « Tutto il mondo è teatro » dedicata all'amore. Carlo D'Angelo partecipa a tutte le trasmissioni del ciclo poiché, oltre ad aver interpretato numerosi personaggi dei ventotto drammi che compongono la vasta antologia, è anche il presentatore del programma

Tre mesi di lavoro

Tutta una schiera di tecnici, « rumoristi », scenografi, esperti di « effetti speciali » sta confezionando una tempesta in piena regola, in una alchimia magica che di lì a poco immergerà lo studio in una autentica, paurosa notte di tregenda. Quando tutto è pronto, si aprono le... cateratte e si dà il via alla registrazione. Arnoldo Foà, Armando Bandini, Silvano Tranquilli, Renato Mori affrontano impavidi l'inclemenza del tempo, e del regista, per interpretare una delle scene « clou » di *Re Lear*: nella foga della recitazione, e fra gli scrosci d'acqua che gli piovono addosso, Tranquilli non si avvede che la protezione metallica di un proiettore, sganciatasi, gli vola sulla tempia, « figurando » alla perfezione un pesante ramo d'albero schiantato dalla furia degli elementi. E senza minimamente dar vista di accusare il colpo, incurante della ferita, fa onore al suo cognome consumando tranquillo sino in fondo le battute.

L'episodio, indice di una dedizione al lavoro senza dubbio esemplare, è sufficientemente rivelatore dell'entusiasmo e dell'impegno profusi dagli attori — oltre che da tutti gli altri collaboratori — nel dar vita al programma *Tutto il mondo è un teatro*. Programma alla cui realizzazione ha provveduto, per la durata di circa tre mesi — dal 13 novembre del '64 al 9 febbraio di quest'anno, con la sola eccezione dei giorni di Natale, Capodanno ed Epifania —, un'« équipe » guidata dal regista Giacomo Colli.

« Tutto il mondo è un teatro, e tutti gli uomini e le donne null'altro che attori... »: inizia così una battuta di *Come vi piace* di William Shakespeare; la prima proposizione appunto della battuta, che sembra sintetizzare la complessa tematica del sommo drammaturgo inglese, è stata assunta come titolo del ciclo di trasmissioni di cui stiamo parlando. Sette puntate che andranno in onda le prime quattro ogni mercoledì, a partire dalla prossima settimana; le rimanenti dopo un intervallo di un mese circa. Con queste ultime la nostra TV concluderà le celebrazioni per il quarto centenario della nascita del bardo di Stratford-on-Avon, inaugurate il 23 di aprile dello scorso anno con un « recital » di Gassman e proseguite con la rassegna *Grandi interpreti di Shakespeare*, con l'*Amleto* tedesco di Maximilian Schell, con le tragedie « romane » *Coriolano, Giulio Cesare, Antonio e Cleopatra.*

Di queste iniziative, *Tutto il mondo è un teatro* è fuor di dubbio quella di maggior respiro, per vari aspetti assolutamente « nuova » e originale.

Sette temi

Non si tratta infatti né di una serie di « recitals » né — come potrebbe parere a prima vista — di una antologia. Semmai è il caso di parlare di una inedita forma o genere di trasmissione: una sorta di discorso-spettacolo sul mutevole, molteplice atteggiarsi dell'animo umano in sentimenti e passioni — l'amore, l'ambizione del potere, l'orgoglio, la gelosia, l'aspirazione alla giustizia, l'ingratitudine, l'angoscia, il dubbio, la sete di conoscenza, la brama della vendetta, la melanconia, l'anelito all'evasione dalla realtà, la cupidigia — quali la grande arte di Shakespeare colse e rese universali attraverso personaggi vivi e attuali sempre, anche se indossano gli abiti desueti di Otello o Cleopatra, di Amleto o Cordelia.

Scrisse Goethe dei drammi di Shakespeare che essi sono « libri aperti del Destino, in cui il vento della commossa vita soffia, e qua e là li sfoglia violento »; a ricomporne le pagine in un discorso organico e unitario, rigoroso eppure piano e avvincente per il pubblico dei telespettatori, ha pensato Gerardo Guerrieri, studioso di teatro e curatore del ciclo, con la collaborazione di Giacomo Colli e Carlo D'Angelo, gli ultimi due rispettivamente anche regista e presentatore-attore.

Così, in sette puntate, si sono isolati altrettanti temi, o filoni, illustrati e presentati sotto i titoli de *La ruota dei re, La foresta di Arden, Il capo e il popolo, L'amore, La notte di Re Lear, Buffoni, cortigiani e tagliaborse, La vendetta.* Per mettere insieme le trasmissioni è stato utilizzato un materiale copiosissimo desunto da ventotto dei trentasette lavori drammatici del grande drammaturgo inglese, oltre a vari stralci dai sonetti, nelle versioni dei traduttori più qualificati, da Montale a Baldini, da Vittorini a Quasimodo, da Squarzina a Vico Lodovici, da Pavolini allo stesso Guerrieri.

Ricca galleria

Ottantatré attori, dei quali molti ricorrenti in più di una puntata, hanno prestato voce e volto ai molti personaggi — ora tragici e cupi ora comici e giocosi — allineati nella ricca galleria delle sette trasmissioni. In testa a tutti Carlo D'Angelo, che alla duplice veste di collaboratore ai testi e speaker coordinatore delle scene selezionate ne aggiunge una terza di interprete, nei ruoli particolarmente impegnativi di Enrico V, Riccardo II, Amleto, Angelo da *Misura per misura*.

D'Angelo ha fatto di Sha-

Roldano Lupi interpreta la parte di Coriolano nella puntata « Il capo ed il popolo ». Le altre sei puntate del ciclo sono « La ruota dei re », « La foresta di Arden », « L'amore », « La notte di Re Lear », « Buffoni, cortigiani e tagliaborse » e « La vendetta ». Ogni puntata, come si vede, isola determinati temi

Antonio Venturi, nella parte di Romeo, piange sulla sua Giulietta (Gabriella Forcellati) nella puntata dedicata a « L'amore ». L'intera serie è stata realizzata nel nuovo Centro di produzione di Napoli da una équipe che, per tre mesi, ha lavorato sotto la direzione del regista Colli. La scenografia è di Pino Valenti, i costumi sono di Antonio Hallecker

kespeare la passione principale della sua carriera di attore, e ne ha sin qui recitato, fra teatro, TV, radio, una ventina di drammi, persino in presenza del Pontefice. A proposito di *Tutto il mondo è un teatro*, ci confessa che si è trattato per lui di una esperienza di estremo interesse: il servire da tramite essenziale fra il grande bardo inglese e la vastissima platea dei telespettatori, cui per la prima volta nella storia della TV la poesia di Shakespeare viene offerta in così larghe, e organiche, proporzioni, è per un attore motivo di orgoglio e soddisfazione inconsueti, per lui, in modo specifico, il coronamento di un vecchio sogno.

Quali sono gli interpreti

Del « cast » nutritissimo degli altri interpreti, meritano una speciale segnalazione il già ricordato Silvano Tranquilli e Renato Mori che — oltre D'Angelo — sono gli unici ad aver fatto l'« en plein », avendo partecipato a tutte le puntate del ciclo.

Nella classifica per numero di prestazioni seguono Mario Ferrari, Mario Bardella, Augusto Mastrantoni, Gianni Galavotti, Lia Angeleri, Anna Miserocchi, Fernando Cajati. Prestazioni singole ma di grande rilievo quelle di Arnoldo Foà, Roldano Lupi, Mario Feliciani, Carlo Croccolo, Mario Pisu, Fosco Giachetti, Tino Bianchi, Franco Volpi, Lucia Catullo.

Oltre che degli attori, e di più di cento tra figuranti e comparse, la lavorazione del programma ha richiesto l'impiego di collaboratori ed esperti vari, da un maestro d'armi per i duelli di *Romeo e Giulietta* a una coreografa per le danze silvane destinate ad animare di elfi, folletti, fatine la fiabesca foresta di Arden: a quest'ultima bisogna ha provveduto — sotto la guida di Valeria Lombardi — un balletto forte di venti elementi, di cui facevano parte minuscole danzatrici in erba, incluso un soldino di cacio di non più di quattro anni.

A Giacomo Colli, regista dello spettacolo, chiediamo notizie sulla impostazione della sua ripresa. Ci risponde di aver fatto frequente ricorso ad un uso spregiudicato e inconsueto delle quattro telecamere a sua disposizione, sperimentando con felici risultati estetici, soluzioni visive inedite o ardite. Così è della ripresa « frontale », già adottata in altre sue precedenti regie, che presuppone lo scomporsi di un ambiente scenografico in due o più pareti di fronte a ciascuna delle quali è piazzata una telecamera: come si vedrà nella sequenza del « processo » ne *La notte di Re Lear* e in quella del « Coriolano » ne *Il capo e il popolo*. Così è delle panoramiche circolari a 360° — novità assoluta per la TV — nel colloquio di Amleto con lo spettro paterno nella puntata de *La vendetta*; così dei movimenti disordinati e convulsi di una telecamera a creare l'effetto di una folla in tumulto, nella trasmissione de *Il capo e il popolo*.

Non per nulla Giacomo Colli — che ha firmato di recente l'interessante *Michele Kohlhass* — è regista « di punta » delle ultime leve televisive.

Mario Busiello

Alla televisione una serie di film dedicati ad un regista dalla vita difficile

Pabst, il vecchio leone

Diede il meglio di sé negli anni della Repubblica di Weimar con tre pellicole che furono lo specchio di una Germania seria ormai morente - Una lunga carriera che potrebbe ancora servire di modello

Immediato dopoguerra, il '48 o il '49. Vienna. Un po' fuori città, uno studio cinematografico, controllato dalle autorità sovietiche di occupazione, aveva ripreso a funzionare. In una stanza disadorna, riscaldata alla meglio (s'era in pieno inverno), incontrai Georg Wilhelm Pabst. Faccia larga, occhiali, gesti sobri, qualcosa di massiccio, di esageratamente teutonico, nella figura.

Parlò a lungo di sé, acutamente, con un'aria disincantata, senza fervore. Avevo dinanzi uno dei maggiori registi del cinema tedesco, uno di quelli di cui era riconoscibile il segno nella storia, ma a non saperlo si poteva credere che fosse, diciamo, un dirigente bancario o un industriale in difficoltà. Quasi tutto era fermo a Vienna, il cinema vivacchiava. Pabst si arrangiava con qualche supervisione. Aveva da poco terminato *Il processo* (1948), che s'era guadagnato una buona accoglienza al festival veneziano, ma nessuno lo cercava. Dimenticato, il vecchio, glorioso Georg Wilhelm Pabst.

Un «buon dentista»

Non ne soffriva, apparentemente. Pensava che la sua parte l'aveva già fatta, e che di guai ne aveva passati anche troppi, fra Germania, Francia, Stati Uniti e Austria. Tirava vento non favorevole, si diceva che si fosse compromesso con il nazismo; lui smentiva, adduceva prove, ma la diffidenza non diminuiva. Il futuro era molto buio, non se lo nascondeva. Eppure, non uscì dalle sue labbra una sola espressione di rammarico. Sorrideva, scherzava, muovendo lentamente le mani grassocce, di là dal tavolo sgangherato. Provava un certo gusto a fare dell'umorismo, come capita a chi abbia imparato da una lunga esperienza internazionale che i rapporti richiedono leggerezza e diplomazia, dire quello che si pensa, anche le cattiverie, senza mai alzare il tono della voce.

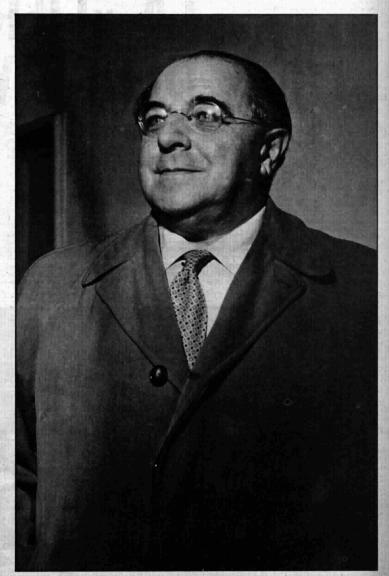
Ad ascoltarlo (discutemmo a lungo di tecnica cinematografica, e lui paragonò, chissà perché, un buon regista a un buon dentista: tutti i dentisti sanno cavare i denti ma quel che conta è il modo), si capiva che il sipario era irrimediabilmente calato alle sue spalle.

Il sipario era stata la guerra, ora cominciava una esperienza tormentosa di sopravvissuto, che non avrebbe escluso i risultati importanti (dal *Processo* all'*Ultimo atto* ad *Accadde il 20 luglio*) ma che non avrebbe aggiunto proprio nulla al suo ritratto di maestro della regia cinematografica. Davanti a me, era già in vetrina, inchiodato ai suoi anni belli fra le due guerre, alle sue grandi battaglie per la democrazia e la pace, alle sue celebri invenzioni stilistiche, alla sua tenacia di minuzioso artigiano.

Aveva avuto una vita così difficile e astrusa che, a raccontarla, ci si smarrirebbe. Ne era uscito bene, con onore e dignità. Serio, furente a volte, lavoratore di fino e ideologo ingenuo, Pabst era per me — dietro quel tavolo, le sue mani, i suoi occhiali cerchiati d'oro, i suoi gesti lenti, il sorriso — l'immagine perfetta di tutto un mondo borghese illuminato e perbene, coraggioso e candido, lucido e cocciuto, quella minoranza borghese tedesca che il nazismo aveva spazzato via energicamente. I sopravvissuti come lui avevano magari dovuto piegarsi a qualche compromesso (lui aveva diretto un paio di film, in Austria e in Boemia, durante la guerra) ma non si erano mai venduti. A ritrovarli vivi, decorosamente vestiti e con pacato gestire da decaduti senza rimpianti, si provava commozione.

Oggi ha 80 anni

Il mondo di ieri era arrivato sino a noi, nel nostro dopoguerra, a consegnarci un messaggio di nobile (ma sfortunato e inutile) impegno umano. Il vecchio leone di *Crisi* mostrava melanconicamente le sue medaglie al valore. Ogni volta che mi occupo di Pabst (ma così raramente ci si occupa di lui) penso a quell'incontro viennese, e a quella malinconia di sopravvissuto. Oggi Pabst ha ottant'anni.

Per recuperare la sua stagione felice bisogna risalire alla Germania di Weimar, l'altro dopoguerra, dalla fine del conflitto sino all'avvento di Hitler nel '33. Passò tranquillo fra i movimenti dell'avanguardia espressioni-

Georg Wilhelm Pabst in una foto di una decina di anni fa, quando fu in Italia per un suo film. Pabst ha ora ottant'anni e conduce una vita molto ritirata. Nato nel 1885 in Boemia, studiò a Vienna, e nel 1921, dopo essersi trasferito in Germania, abbandonò il teatro per il cinema, prima come attore e subito dopo come regista. Il film che lo rivelò, « La via senza gioia », realizzato nel 1925, ebbe tra gli interpreti principali Greta Garbo

stica e quelli del «Kammerspiel» (teatro e cinema da camera, psicologia e riservatezza in luogo degli urli espressionistici) e della «Neue Sachlichkeit» (o «neo-oggettivismo», la realtà sociale osservata ad occhio nudo, senza prevenzioni ideologiche). Propendeva per i secondi, e con stile spoglio ma duro — pane al pane, nessuna paura di essere sgradevole agli occhi dei borghesi filistei — diresse una storia di miserie e di prostituzione a Vienna, *Die freudlose Gasse* (*La via senza gioia*), che gli diede nel 1925 fama internazionale. Proseguì occupandosi, con intendimenti semi-scientifici, di problemi sessuali (*Giglio nelle tenebre, Lulù, Il diario di una donna perduta*).

La sua personalità agiva su due binari, la polemica sociale di tinta democratica e la psicoanalisi. Quando non poteva esprimersi come voleva, scantonava nell'avventura o nelle raffinatezze formali, che furono entrambe impeccabili: le sosteneva un senso del cinema che pochi altri registi possedevano e avrebbero posseduto. Tre esempi: *Atlantide* (riduzione del popolare romanzo di Pierre Benoît), *Don Chisciotte* (un affresco a volte mirabile sulla traccia di Cervantes) e *Mademoiselle Docteur* (un fumetto spionistico di alta classe, di acuta sensibilità psicologica e di grande prestigio figurativo). Uno che fa tre film così merita, anche prescindendo dalle opere con impegni culturali, una sincera ammirazione.

Le opere maggiori? Le conoscono tutti, non abbiamo bisogno di illustrarle ancora una volta. L'antimilitarismo commosso e vigoroso di *Fronte occidentale 1918*, la satira sociale brechtiana dell'*Opera da tre soldi*, l'internazionalismo umanitario della *Tragedia della miniera*. Tre film in due anni, fra il '30 e il '31. Furono lo specchio della Germania seria che stava morendo sopraffatta dall'antica, instabile, aggressiva, mostruosa Germania razzista.

A quegli ideali troppo presto sconfitti, nell'intervallo fra le due guerre, Pabst tornò nel secondo dopoguerra, con *Il processo*, condanna appassionata dell'antisemitismo, con *Accadde il 20 luglio*, ricostruzione dell'attentato a Hitler, e con *L'ultimo atto*, la fine del dittatore e della Germania nazista. Tante altre cose in mezzo, tanti sbandamenti, nulla mai di veramente ignobile. Il vecchio signore accettava i compromessi industriali per vivere, ma qualche brandello di serietà riusciva sempre ad infilarlo, anche nel film più stupido. La sua carriera, così lunga e alla fine stiracchiata, potrebbe ancora servire da modello a molti, solo che ce ne ricordassimo.

Fernaldo Di Giammatteo

Il primo film della serie dedicata a Pabst, va in onda lunedì 15 marzo, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

Quiz, canzoni e varietà: ecco la «ricetta» per

MENO PATETICA PIÙ ALLEGRA LA «FIERA» DEI GIOVANISSIMI

Quattro concorrenti arrivati in porto, quattro sogni da esaudire, qualche attimo di «suspense» ma nessuna caduta: ecco il bilancio di oltre un mese della nuova edizione della *Fiera dei sogni*. E, allora, a questo punto ci si può porre l'interrogativo: le domande sono diventate più facili? o i concorrenti più preparati?

Probabilmente ha avuto buon gioco la fortuna, infatti non sempre i concorrenti hanno risposto giusto, spesso hanno dovuto scegliere col batticuore il numero per la chiamata di soccorso, ma fino ad oggi il salvatore si è sempre fatto trovare magari all'ultimo gettone, però è bastato per rimettere in gioco concorrenti poco pronti o troppo emozionati o semplicemente non molto preparati.

Viaggio in Canada

Vogliamo ripassarli insieme in una rapida sfilata? I primi concorrenti sono stati i due vecchietti dell'Isola del Giglio, i coniugi Perosino, settantasette anni lui e settantatré lei e cinquanta anni felici di matrimonio celebrati proprio durante una trasmissione, con champagne, mazzo di fiori, torta e cantatina della Didi Balboni. E, intanto, loro che sciorinavano i ricordi della loro vita movimentata e ricca di incontri e viaggi. Locali famosi a Parigi, Londra, Cannes e poi episodi e aneddoti su Fred Astaire e Barbara Hutton e Alexis Midvani. E non erano affatto dolciastri e troppo serafici, ma capaci anche di qualche divertente battibecco, e poi i ricordi dei primissimi tempi, di quando lei era scappata di casa per raggiungerlo a Londra. Dopo tanti giri una vita abbastanza ritirata in una isoletta piccina con l'unico figlio lontanissimo, nientemeno che in Canada e allora il desiderio, che non è un desiderio né stravagante né eccezionale ma senz'altro umano e giustificato, il desiderio di riabbracciarlo, di raggiungerlo in Canada.

La sosia di Liz

E' andata bene per l'indiana nostrana, Lucia Sardo. Viene da Catania, ma una volta in India spera di farsi passare per orientale. Accompagnata dalla mamma, l'ha accusata di essere troppo severa. «Non mi lascia prendere il tram, figurarsi se mi lascia salire

Padrica Mendez e Silvia Torroni le due giovani cantanti della «Fiera» che ogni settimana si esibiscono nei numeri del cabaret internazionale: numeri che nascondono i quiz proposti di volta in volta ai concorrenti. Il telequiz del giovedì ha ospitato finora alcuni tra i personaggi più popolari del mondo dello spettacolo: da Domenico Modugno a Celentano

far spettacolo

sull'aereo! ». Come dire, una scusa per fare invitare anche la madre, che probabilmente l'accompagnerà e niente di strano se, tra qualche tempo, le cronache ci riferiranno di un suo matrimonio celebrato laggiù.

Con la seconda infornata di concorrenti, si è parlato molto di sport e molto di cinema. Ovvio, trattandosi di Fausto Gardini, da una parte, e di « Liz seconda » ossia la signora Anna Vettori, dall'altra. Fausto Gardini potrà regalare un campo da tennis all'oratorio di Sant'Angelo Lodigiano, ma a compiere questa buona azione ci è arrivato con una certa difficoltà e soltanto grazie ai gettoni, e meno male che ne aveva tanti, e soltanto con l'ultimo consentito (il terzo) gli è andata bene.

La sosia di Elizabeth Taylor vede il suo avvenire nel cinema, questo è ovvio, altrimenti non farebbe di tutto per accentuare questa sua somiglianza (che del resto alcuni le vogliono negare). E' graziosa e vivace, all'ultima sua apparizione si è fatta vedere ornata di un « toupet » alla Cleopatra; ma più del parrucchino hanno stupito i suoi tre figli, veramente belli e per nulla imbarazzati dal microfono. Del resto Biancamaria, Vittorio — che è riuscito a commuovere Mike Bongiorno ricordandogli la propria fanciullezza — e Cristiana sono abituati ai riflettori e al pubblico, insieme alla mamma hanno già vinto un concorso, quello della più bella mammina, che naturalmente doveva presentarsi assieme ai suoi « gioielli ». Il sogno di Anna Vettori, quello vero e autentico almeno, era quello di far parlare di sé, sogno che è stato ampiamente esaudito e dal video e dalle cronache. Il sogno « in seconda », a questo punto, non poteva più essere egoistico, e così Anna Vettori, molto attaccata alla sua città, ha chiesto di finir di pagare l'autoemoteca acquistata da Rimini.

Mike Bongiorno e la sua assistente-valletta Didi Balboni. Mike sembra proteggerla, ma Didi, con la sua faccia pulita, da studentessa liceale quasi prima della classe, ha già conquistato un suo pubblico: i giovanissimi sono tutti per lei. Qui sotto Anna Vettori ovvero la « Liz Taylor » di Rimini che, come tutti i telespettatori sanno, sogna il cinema

Questo il bilancio della parte « quiz » che, tuttavia, è rimasta soltanto il filo conduttore in una trasmissione che ormai è chiaramente di canzoni e varietà, una trasmissione che piace ai giovani, e in cui naturalmente compaiono giovani. Giovanissima è tra l'altro Didi Balboni, la « valletta » con la faccina da studentessa, e molto giovani sono anche le ragazze che fanno da coro nelle varie scenette.

Fra le scenette ricorrenti che permettono di ospitare ghiotti nomi dello spettacolo, c'è quella del « film » della *Fiera dei sogni* e quella dell'agenzia fotografica. E qui hanno preso parte, tra gli altri, Tino Buazzelli, che ha recitato « La comparsa » e Maurizio Arena che si è rivelato un acuto imitatore di Charlot.

I nomi grossi, dapprima, sono stati i reduci di Sanremo (la trasmissione è iniziata proprio la settimana dopo il Festival), e a Milano sono venuti a prendersi un'altra parte di applausi la gioviale Timi Yuro, accompagnata dalla sua battagliera mamma, e poi Bobby Solo. Altri ospiti famosi: Sacha Distel e Domenico Modugno.

I «giovanissimi»

La settimana dopo, ecco il gruppo dei Minstrels e la Cinquetti, che purtroppo dovrà sentirsi ripetere per un pezzo che ora è cresciuta, che ormai « ha l'età ». E, ancora, nomi giovanissimi: Di Bari, Foster, Audrey, Zanicchi, poi i Gufi, e quindi Gino Paoli, Udo Jurgens. Fino ad Adriano Celentano, diventato padre di fresco ed evidentemente assetato, che continuava a chiedere un bicchier d'acqua che nessuno gli dava.

E poi Ornella Vanoni, che ha ricantato drammaticamente *Abbracciami forte* piacendo ancora di più che al Festival, forse per i suoi capelli più raccolti che le davano un'aria più graziosa e meno aggressiva. Nicola Arigliano si è buttato sul patetico e Fred Bongusto ha rivelato ancora la sua vena triste.

Tutti questi cantanti nella trasmissione trovano la loro cornice adatta, a volte vengono accompagnati da movimenti coreografici studiati con grazia da Flora Torriggiani, e il fascino più grande della trasmissione sta proprio nel vedere sul video questi idoli del « juke-box », e vederli sempre nel momento giusto, quando cioè interessano, o perché sono nuovi e incuriosiscono, o perché hanno già avuto successo e se ne vorrebbe sapere di più. Le brevi intervistine vengono accolte bene dal nuovo pubblico di questa trasmissione, ed in definitiva è per i nomi del « juke-box » che si fa il tifo e come sottofondo allora si è anche disposti ad ascoltare le storie dei concorrenti, ormai esile filo conduttore di una trasmissione meno patetica e umana ma forse più divertente.

Erika Lore Kaufmann

La Fiera dei sogni *va in onda giovedì 18 marzo, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.*

Un'immensa platea, dall'Atlantico al Danubio, idealmente

Diciotto canzoni in gara per il

Con la romantica canzone «Se piangi, se ridi» Bobby Solo rappresenterà l'Italia - Presentatrice sarà Renata Mauro - Eccezionale «fuori programma»: Mario Del Monaco canterà «O' sole mio»

C'è mancato poco che alla decima edizione del Gran Premio Eurovisione della canzone europea, in programma per il 20 marzo a Napoli, ci fossero due cantanti italiani in gara. Infatti, Wilma Goich aveva buone probabilità di rappresentare la Svizzera: la sua canzone *Un bacio sulle dita* era fra le più quotate al Festival organizzato dalla televisione svizzera a Locarno per scegliere appunto il motivo da inviare a Napoli. Senonché, Wilma è arrivata al secondo posto. Ha vinto invece Yovanna (nome per esteso: Yovanna Fassov, nazionalità greca) con una composizione di Calfati e Charles, intitolata *No, senza di te per sempre*.

La Svizzera sarà rappresentata dunque da una cantante ateniese. Per l'Italia, avremo in gara, come già sapete, Bobby Solo con *Se piangi, se ridi*, la canzone da lui stesso scritta in collaborazione con Mogol e Marchetti, che ha vinto l'ultimo Festival di Sanremo. In queste ultime settimane, il giovane cantante romano è stato molto « chiacchierato ».

I guai di Bobby

Anzitutto, c'è stata la rottura (o quasi) con la famiglia. Bobby, che ha appena 19 anni, se n'è andato di casa, ed è andato a vivere in albergo con Sophie Tekel, la ballerina franco-tedesca di 25 anni che l'aveva accompagnato a Sanremo in qualità di fidanzata. E poi, ci sono state le polemiche (arrivate fino in Parlamento) sull'ammissibilità o meno della sua canzone al Gran Premio Eurovisione.

Il regolamento della manifestazione, che è organizzata dall'UER (Union Européenne de Radiodiffusion) dice infatti all'art. 4 che le canzoni partecipanti, ognuna delle quali viene designata da ciascun Paese con criteri di propria scelta, devono essere inedite alla data del 10 febbraio 1965. L'Italia, fin da quando il Gran Premio Eurovisione si svolse per la prima volta a Lugano nel 1956, ha sempre partecipato al concorso con la canzone vincitrice di Sanremo. Senonché, *Se piangi, se ridi* ha vinto il Festival il 30 gennaio, cioè undici giorni prima del termine utile previsto dal regolamento. Sembrò a molti inopportuno che si commettesse un'irregolarità del genere proprio quest'anno che la manifestazione è ospitata per la prima volta in Italia (come sapete, l'Eurocanzone si svolge ogni volta nel Paese che ha vinto l'anno precedente, e l'Italia ha vinto appunto nel 1964 a Copenaghen con *Non ho l'età*, cantata da Gigliola Cinquetti). Fu posto allora, tanto all'UER quanto agli altri 17 Paesi concorrenti, un quesito press'a poco del seguente tenore: per consuetudine, l'Italia partecipa al Gran Premio Eurovisione con la canzone vincitrice di Sanremo, ma c'è l'art. 4 del regolamento di quest'anno che rappresenta un ostacolo; d'altra parte, non c'è tempo per selezionare un'altra canzone attraverso un qualche concorso organizzato *ad hoc*, che fare? Tutti hanno risposto, approvando la scelta di *Se piangi, se ridi*. Problema risolto, dunque. E non è escluso che l'anno venturo il regolamento venga modificato.

I protagonisti

Vi abbiamo già spiegato, in un articolo pubblicato sul n. 8 del *Radiocorriere-TV*, qual è il meccanismo attraverso il quale viene scelta la canzone « europea ». Basterà ricordare, quindi, che le 18 giurie (una per ogni Nazione in gara) sono formate ciascuna da 20 persone estranee all'ambiente della musica leggera. Ciascuna commissione non può votare per la canzone del proprio Paese, né può favorirla indirettamente (magari concentrando i propri suffragi su

Mario Del Monaco, lo ricorderete, fu costretto a dare « forfait », la sera del 6 gennaio, nella finale di « Napoli contro tutti », proprio quando la sua canzone, « O' sole mio », stava per imporsi alle melodie più famose di tutto il mondo. Fu degnamente sostituito da Claudio Villa, ed ora, all'Eurocanzone, potrà rifarsi di quell'involontaria defezione, presentando « O' sole mio » al pubblico di tutta Europa. A destra: Renata Mauro, attrice e cantante fra le più popolari, presenterà la manifestazione napoletana, coadiuvata da Renato Tagliani. Le nazioni in gara quest'anno nel «Gran Premio Eurovisione» sono diciotto

presente a Napoli per assistere al «Festival dei festival»

«Gran Premio dell'Eurovisione»

un pezzo che abbia poche *chances*), perché al momento delle votazioni il collegamento televisivo con le salette dei giurati viene interrotto, e quindi nessuno può vedere il tabellone sul quale vengono man mano registrati i punti.

Ma vediamo se nel « chi è » della musica leggera troviamo qualche notizia sui cantanti stranieri che parteciperanno all'Eurocanzone. Abbiamo già accennato a Yovanna, la cantante greca che rappresenterà la Svizzera. Ci sono anche alcuni nomi che non dicono molto ai nostri ascoltatori: la belga Lize Marke, per esempio, o l'olandese Connie Van Den Bos; o ancora, Ulla Wiesner, che rappresenterà la Germania, Birgit Bruel (Danimarca), Vice Vukov (Jugoslavia). Avremo poi tre giovanissimi cantanti francesi, un giovanotto e due ragazze. Le ragazze sono France Gall, che rappresenterà il Lussemburgo (una « voce nuova » parigina di 18 anni affermatasi negli ultimi mesi) e Marjorie Noël (altra recentissima scoperta dei « talent scouts » d'Oltralpe) che rappresenterà il Principato di Monaco. Il giovanotto, che rappresenterà la Francia, è Guy Mardel, vent'anni, nato a Orano in Algeria, e laureando in legge alla Sorbona. Mardel ha scritto la musica della canzone che presenterà, *N'avoue jamais*. Il testo è di Françoise Dorin, la « paroliera » di *Que c'est triste Venise* di Aznavour. Simone de Oliveira, la cantante portoghese, è nata a Lisbona 27 anni fa, ha vinto il Festival della sua città, ha ottenuto il premio della critica, ed è stata proclamata l'anno scorso « regina » della radio del Portogallo. Kirsti Sparboe (Norvegia), 19 anni, è nata a Trömsö, nell'estremo Nord, ed è la cantante dei « Caravanes », un'orchestra molto popolare presso il pubblico norvegese. Ingvar Wisell (Svezia), 24 anni, proviene dalla Royal Opera di Stoccolma, dove fu ammessa ancora bambina. Viktor Klimenko (Finlandia), 28 anni, aspetto alla James Bond, attore di teatro e ballerino, appartiene a una famiglia d'origine cosacca immigrata a Helsinki dopo la prima guerra mondiale. Conchita Bautista (Spagna), 28 anni, nata a Siviglia, ha al suo attivo parecchi successi internazionali e ha interpretato alcuni film, il più recente dei quali è *Fuego en la sangre* con Raf Vallone, Elsa Martinelli, Carmen Sevilla, Antonio Cifariello e altri. Butch Moore (Irlanda), 22 anni, nato a Dublino, è un ex bambino prodigio.

Sorpresa finale

Una giovane grande *vedette* è poi la cantante che rappresenterà l'Inghilterra, Kathy Kirby. Nata a Ilford, nell'Essex, 25 anni fa, ha compiuto i suoi studi in un convento di Orsoline ed è stata lanciata nel mondo della musica leggera dal famoso direttore d'orchestra Bert Ambrose. Kathy ha un suo *show* alla TV inglese, e la canzone per Napoli, *I belong*, è stata scelta appunto mediante una puntata speciale di questa trasmissione, intitolata *A song for Europe*. Kathy Kirby presentò il 12 febbraio sei canzoni nuove del suo repertorio, e il pubblico fu invitato a votare.

Infine, c'è una nostra vecchia conoscenza nell'*équipe* straniera dell'Eurocanzone: il cantante austriaco Udo Jurgens, che ha partecipato all'ultimo Festival di Sanremo come partner di Ornella Vanoni in *Abbracciami forte*. Jurgens, che è nato nel 1940 a Ottomanach in Carinzia (vive però a Monaco di Baviera) è un ex musicista di jazz che ha studiato otto anni composizione al Conservatorio di Klagenfurt, ed è autore di una canzone molto fortunata, *Warum*, lanciata da lui stesso all'edizione 1964 del Gran Premio Eurovisione, svoltasi a Copenaghen. Quest'anno eseguirà una sua nuova composizione dal titolo *Dille che la saluto*.

C'è inoltre la sorpresa finale. Ogni anno, all'Eurocanzone, terminata la « passerella » dei motivi in gara, viene presentato un « fuori programma », in attesa che abbiano inizio le votazioni. Il « fuori programma » di Napoli sarà veramente eccezionale: Mario Del Monaco che canterà *O' sole mio*.

Allo spettacolo parteciperà l'orchestra di Gianni Ferrio. Tutti i Paesi partecipanti, però, invieranno un proprio direttore di fiducia, con le sole eccezioni dell'Irlanda e dell'Austria. Ferrio dirigerà pertanto, oltre a *Se piangi, se ridi*, anche la canzone irlandese e quella austriaca. Presentatrice della serata sarà Renata Mauro, coadiuvata da Renato Tagliani, che illustrerà ai telespettatori lo svolgimento delle votazioni. La regia è stata affidata a Romolo Siena.

S. G. Biamonte

Bobby Solo (qui a Sanremo, subito dopo la vittoria, con una delle due ragazze che fan parte del complesso « I Minstrels ») è riuscito a superare le polemiche e gli intralci del regolamento: potrà tentare di ripetere l'impresa di Gigliola Cinquetti, che l'anno scorso a Copenaghen, con « Non ho l'età » conquistò all'Italia la prima vittoria nell'Eurocanzone

Nazione	Titolo	Autore o autori	Cantante
1) Austria	Dille che la saluto	Jurgens e Bohlen	*Udo Jurgens*
2) Belgio	Quando ritorna la primavera	Deen Berg e Dresen	*Lize Marke*
3) Danimarca	Per causa tua	Jersild e Henningsen	*Birgit Bruel*
4) Finlandia	Il sole tramonta all'ovest	Kaerki e Helismaa	*Viktor Klimenko*
5) Francia	N'avoue jamais	Mardel e Dorin	*Guy Mardel*
6) Germania	Il paradiso dove sei tu	Kist e Dlum	*Ulla Wiesner*
7) Inghilterra	I belong	Stirling e Peters	*Kathy Kirby*
8) Irlanda	Cammino sotto la pioggia	Prendergast, Harrigan e Conlon	*Butch Moore*
9) Italia	Se piangi, se ridi	Satti, Marchetti e Mogol	*Bobby Solo*
10) Jugoslavia	Nostalgia	Roje e Mric	*Vice Vukov*
11) Lussemburgo	Bambole di cera, bambole che cantano	Ganisbourg	*France Gall*
12) Monaco	Vai e di' all'amore	Mareuil	*Marjorie Noël*
13) Norvegia	La giostra	Johansen	*Kirsti Sparboe*
14) Olanda	Ne ho abbastanza	Hokshnysen e Van Soest	*Connie Van Den Bos*
15) Portogallo	Sol d'inverno	Nobrega, Sousa e Braganca	*Simone de Oliveira*
16) Spagna	Que bueno, que bueno	Figueroa Egea	*Conchita Bautista*
17) Svezia	Valzer d'altri tempi	Wiren e Henriksson	*Ingvar Wisell*
18) Svizzera	No, senza di te per sempre	Calfati e Charles	*Yovanna*

Il Gran Premio Eurovisione 1965 della canzone europea verrà trasmesso sabato 20 marzo, alle ore 22, sul Nazionale TV e sul Secondo programma radiofonico.

Con Miranda Martino in «Rotocarlo», uno spettacolo tutto per lui che

Dapporto, il «maliardo» della

Miranda Martino sarà la « soubrette » della rivista televisiva di Carlo Dapporto. La Martino, oltre a recitare e ballare, naturalmente canterà. Il suo pezzo forte saranno « Le memorie di Ninì Tirabusciò », che verranno « pubblicate » a puntate nel corso della trasmissione. Dapporto sarà affiancato anche da Mariolina Bovo che gli farà da « segretaria »

Negli studi di via Teulada è in corso di realizzazione, per la regìa di Mario Landi, una rivista in sei puntate che si intitola *Rotocarlo*. Come dice la parola, si tratta di un rotocalco diretto dal più celebre Carlo contemporaneo. Non si pensi dunque a Carlo V Imperatore e tanto meno a Carlo il Temerario: si tratta di Carlo Dapporto, che di questo nuovo settimanale sarà ad un tempo direttore e fattorino, caporedattore e perfino « croniqueur mondain » nei panni di Agostino.

— E' sempre stato il mio sogno dirigere un giornale — ci ha detto il Carletto nazionale. — Sedere a uno scrittoio grande come un transatlantico, cinque telefoni, un dictafono e una segretaria possibilmente bella.

La «segretaria»

— Chi hai scelto?

— Mariolina Bovo. Non sa stenografare e nemmeno temperare le matite. Ma in compenso ha due occhi azzurri, unghie laccate, e il grembiule nero si accorda *à la merveille* con i suoi capelli biondi.

— Ogni rotocalco che si rispetti ha una donna attraente che si occupa delle « public relations ».

— E io ho scritturato a bella posta Miranda Martino, la quale saprà dischiudersi tutte le porte dell'« high-life » internazionale e metterci in rapporto con le persone più rappresentative. Fatti nuovi, attuali, curiosi... Io per esempio ho conosciuto in questi giorni otto persone che, per fare economia, dormono tutte insieme nella medesima stanza.

— Otto persone?!

— Sì, ma sai: sono parenti stretti...

— Non cominciamo con le freddure. Dimmi piuttosto come stampi il tuo *Rotocarlo*.

— Su un nastro « ampex ». Sarà un settimanale sonoro, cantato e orchestrato dal maestro De Martino. Tipografi saranno i professori d'orchestra, dattilografe « 12 ballerine 12 » sotto la guida di Gisa Geert.

— E tu?

— Te l'ho già detto. Sarò il Fregoli della situazione e farò di tutto, perfino lo strillone... Maestro, prego, sol maggiore... Macchinista, il faro grande, quello delle dive! (*canta*):

Io sono lo strillone
dell'ultima edizione,
son l'unico a smerciarlo:
io sono il ROTOCARLO.
Io sono il redattore
e l'impaginatore.
Son l'unico a stamparlo:
io sono il ROTOCARLO.
Sullo sport io m'informo dal [barbiere,

Carlo Dapporto in una scena a puntate, oltre a fungere da lah, Buffalo Bill e il generale biale Agostino. E questa attesa

le indiscrezioni me le dà il portiere;
sulla moda mia moglie so ascoltar,
la politica poi la sento al bar...

— Sei davvero un fenomeno! Qualunque cosa ti venga a tiro, tu la cogli nel segno.

— A proposito di tiro-a-segno. Un vecchietto va al Luna Park e domanda al proprietario: « Quanto costa? ». « Tre colpi, cento lire ». « E una paralisi, quanto me la mette? ».

— Carletto!

— E' più forte di me: un « bon mot » ogni tanto dà vigore, è la « paprika » del discorso...

— Non sono qui per sentirti raccontare barzellette. Tutt'al più narrami un fatto vero ed autentico che ti è capitato. Qualcosa di estremamente umano.

— Allora ti parlerò di un

il regista Mario Landi sta girando a Roma negli «studi» di via Teulada

rivista, ritorna alla televisione

della nuova rivista « Rotocarlo » che si sta girando attualmente a Roma per la televisione. Il ritorno di Dapporto sul video è quindi imminente; nel varietà « direttore », il comico sanremese indosserà i panni di vari personaggi, sarà il principe Wladimiro e il torero Joselito, la spia « Zeta BI-1 », il sultano Abdul-Otto von Kraffen. Sono tutte caratterizzazioni nuove, preparate su misura per la sua comicità: ma certo il pubblico lo attende nei panni dell'ormai provernon sarà delusa, perché, proprio Agostino (« baffi grossi e cervello fino », come lo definisce Dapporto) sarà l'imprevedibile « cronista mondano » di « Rotocarlo »

lontanissimo Natale che non dimenticherò mai. Io e Campanini recitavamo insieme in una compagnia di avanspettacolo. Per fare economia, a Cosenza avevamo preso in affitto una stanzetta da certe persone forse più povere di noi: un pensionato delle imposte dirette, figlia vedova con prole a carico. Il pranzo di Natale lo consumammo nella nostra stanzetta: pane, salame e acqua del rubinetto. Ci recammo al cinema Excelsior e riuscimmo a bissare due volte. Dato il successo non ci fu difficile ottenere dal capocomico un anticipo che ci consentì di cenare regolarmente in un ristorante e di portarci a casa paste dolci e due bottiglie di moscato.

— Non bastava, la cena?

— No. Ci eravamo fatti il nostro piano: « Andiamo a casa, ci mettiamo a letto e poi, al calduccio, ci mangiamo le paste e beviamo il moscato, una bottiglia per uno ».

Ecco «Agostino»

— Roba da ubriacarvi.

— Questa era l'idea: bere per dimenticare! Con i nostri pacchi suonammo alla porta della pensione. Venne ad aprirci la padrona di casa, magra e macilenta. Appena ci vide con quella graziadiddio sulle braccia, esclamò: « Ma che gentili! Non dovevate scomodarvi... Papà, guarda i signori cosa ci hanno portato! L'ho sempre detto che la divina Provvidenza... ».

— Così vi guadagnaste un posticino in Paradiso.

— A proposito di Paradiso... Un giornalista muore. Il suo angelo custode lo porta in cielo, quando San Pietro si affaccia alla soglia domanda: « Professione? ». « Giornalista ». « Non c'è posto! ». E chiude la porta. Allora il suo angelo custode lo porta all'Inferno, ma anche qui: « Giornalista? ». « Non c'è posto! » e gli sbatte la porta sul muso, ma con più garbo di San Pietro. Il giornalista prende la cosa con filosofia. Si ritira su una stella abbandonata e fonda un giornale. Un mese dopo aveva gli ingressi di favore per il cielo e per l'Inferno.

— Questa è una storiella da *Rotocarlo*. Ora, visto che siamo colleghi, devi aiutarmi nella mia intervista. Quali personaggi interpreterai nelle varie puntate?

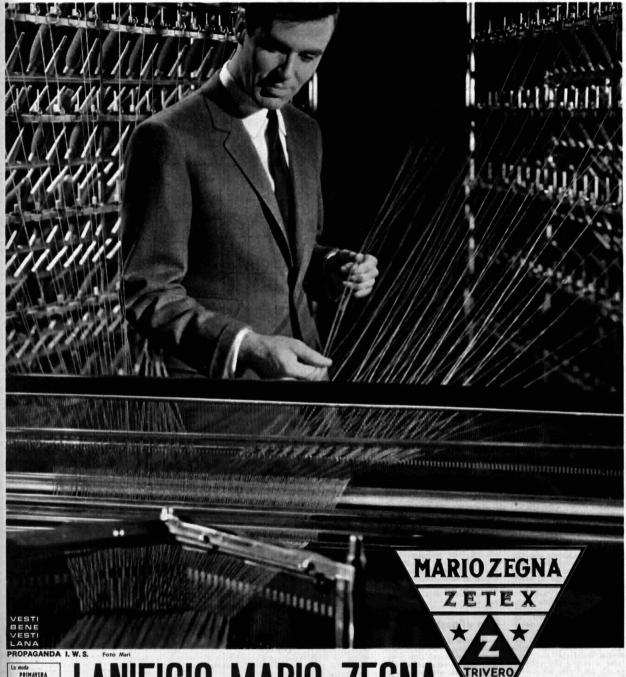
— Devi sapere che il mio giornale ripristinerà il vecchio e glorioso « feuilleton ». Pubblicherà a puntate *Le memorie di Ninì Tirabusciò*.

— ...la quale, ho già capito, sarà impersonata da Mirando Martino. E tu, che farai?

— Sarò a volta a volta il principe Wladimiro, il torero Joselito, la spia Zeta BI-1, il sultano Abdullah, Buffalo Bill e il generale Otto von Kraffen.

— Di tanti personaggi che hai portato sulle scene, quale vorresti essere nella vita reale?

— Agostino. E' buono e leale, ha una sua filosofia, accetta di fare qualunque mestiere. In *Rotocarlo*, per esempio, fa il cronista: con coscienza e serietà. Forse per questo è bistrattato e deriso. Ma Agostino ha baffi grossi e cervello fino. Ho molta fiducia in lui. Sono sicuro che, qualunque cosa mi possa accadere nella vita, troverò sempre in lui un amico sincero. Ormai fa parte della mia famiglia. Qualche notte succede che, per certe preoccupazioni, io non riesco a prender sonno. Mia moglie, sentendomi agitato, mi dice: « A quella faccenda non ci pensare. Domattina ne parlerai ad Agostino, e vedrai che ogni cosa si appianerà ». Mi basta questo. Chiudo gli occhi, e dormo come un angioletto. Perché un amico vale un tesoro; e il mio tesoro si chiama Agostino.

Riccardo Morbelli

Dall'Antoniano di Bologna la settima edizione dello «Zecchino d'oro»

Canzoni per i più piccini

C'è stato chi l'ha chiamato « piccola Sanremo », o « festival in miniatura »: e non c'è slogan meno appropriato per lo *Zecchino d'oro*. Apparentarlo con i festival « per adulti », clamorose manifestazioni di divismo, palestre di polemica, significherebbe far torto agli organizzatori dell'Antoniano di Bologna, che proprio dai pericoli di un precoce divismo voglion tenere lontani protagonisti e pubblico del loro annuale spettacolo.

Lo *Zecchino d'oro* è una festa di bambini, che si propone di offrire loro canzoni ispirate al loro mondo, di avvicinarli alla musica con ritornelli che abbiano quelle doti di freschezza e di fantasia, quel briciolo di poesia che son propri dell'infanzia.

La piccola Viviana Stucchi, di sei anni, che l'anno scorso vinse lo « Zecchino d'oro » con la canzone « Il pulcino ballerino » di Maresca-Pagano. Sullo sfondo, nella foto, la giuria del concorso, che è composta ogni anno di quindici ragazzi tra gli undici e i dodici anni. All'edizione 1965 dello « Zecchino d'oro » sono state presentate quattrocentocinquanta canzoni

Diecimila domande

E i cantanti in erba che ogni anno s'avvicendano sul palco dell'Antoniano, non sono piccoli fenomeni abituati a scimmiottare i divi alla moda, e destinati a percorrere la breve, e spesso malinconica, parabola dei bimbi prodigio, ma piuttosto ragazzini come tutti gli altri, purché intonati e spontanei. Basti un esempio: in una delle passate edizioni, c'era una bambina davvero brava, ma portata per temperamento a « seguire » il ritmo: durante le prove fu abituata a cantare legata con un nastro, e perse quell'abitudine poco infantile.

Per partecipare alla settima edizione dello *Zecchino*, che si svolgerà a Bologna dal 19 al 21 marzo, hanno inviato domande diecimila bambini di tutta Italia: il numero è stato dapprima sfoltito attraverso una serie di pre-selezioni regionali.

La selezione finale si è svolta a Bologna: e i responsabili dell'Antoniano si son dovuti sottoporre ad un vero « tour de force » canoro, esaminando diecine di bambini, consolando con caramelle i più riottosi, vincendo la timidezza dei più piccini, tranquillizzando le madri in pena per l'esito del provino.

Naturalmente, si son trovati di fronte alla solita miriade di piccoli Celentano, di minuscole Rita Pavone: e li hanno scartati.

Dice Tortorella, il popolarissimo Mago Zurlì che è ormai un veterano dello *Zecchino:* « Noi vogliamo dei bambini autentici, che cantino come bambini, e non imitino nessuno. E vogliamo anche che si capisca bene — parlo soprattutto per i genitori — come la nostra festa non abbia niente a che vedere con future possibilità di guadagno per i piccoli cantanti. Lo *Zecchino* è sempre stato, e deve continuare ad essere, per i bambini, uno spettacolo piacevole, un'occasione per stare insieme e divertirsi, per passare tre giorni in compagnia con piccoli amici di tutta Italia ».

Per questi stessi motivi, per mantenere la manifestazione in un ambito rigorosamente infantile, lo scorso anno si rese necessario abbassare i limiti d'età dei partecipanti, che ora devono avere non più di undici anni e non meno di quattro. Si sa, le generazioni nuove sembrano crescere più in fretta, ed in qualcuna delle precedenti edizioni s'eran presentati dodicenni che parevan pronti per affrontare la visita militare, e ragazze quasi da marito. Del resto, le giurie dello *Zecchino* han sempre mostrato di preferire interpreti fra i cinque e gli otto anni: autentici bambini dunque, con tutte le caratteristiche di ingenuità, di freschezza, di entusiasmo della loro felice età.

Le canzoni presentate al concorso sono state quattrocentocinquanta: le dodici che si disputeranno la vittoria finale sono scelte da una commissione della quale fanno parte, tra gli altri, una nonna, una mamma e due bambini di dieci anni. La presiede, pur non avendo diritto al voto, il direttore dell'Antoniano, padre Berardo Rossi.

Senza pronostici

Quanto alla giuria che deciderà la graduatoria finale, essa sarà composta da quindici ragazzi tra gli undici e i dodici anni, diversi per ciascuna delle tre giornate, e scelti di volta in volta da ispettori scolastici fra gli spettatori. Voteranno con le ormai notissime « palette », che, tra l'altro, sono state inventate proprio per lo *Zecchino*. Ogni giurato potrà dare un voto dal sei al dieci.

L'esperienza delle passate edizioni ha dimostrato che questa giuria in miniatura è solitamente assai obiettiva, e assai poco influenzabile da eventuali « claques »: infatti i ragazzi, orgogliosi del compito loro affidato, reagiscono ad applausi troppo rumorosi con votazioni piuttosto basse.

In ciascuna delle due prime giornate, saranno presentate sei canzoni: la giuria ne sceglierà tre per giornata, e queste entreranno in finale. Presentatore dello *Zecchino* sarà come sempre Cino Tortorella.

Data la discrezione con la quale sono state condotte le selezioni, è praticamente impossibile fare pronostici, com'è abitudine per ogni gara canora. C'è da augurarsi che questa settima edizione abbia lo stesso esito delle altre che l'han preceduta: e che dalle tre giornate dello *Zecchino* esca qualche nuova canzone capace di ripetere il successo di *Lettera a Pinocchio, Caro Gesù Bambino, La zanzara, Fammi crescere i denti davanti, Non lo faccio più, Il pulcino ballerino*, di tutti quei motivi insomma che, nati per piacere ai bambini, hanno finito con il diventare popolari anche nel mondo degli adulti.

g. len.

Lo Zecchino d'oro *va in onda venerdì 19, sabato 20 e domenica 21 marzo nella* TV dei ragazzi, *sul Programma Nazionale.*

LEGGIAMO INSIEME

Amore verso i poeti del '900

Nel 1955 usciva dall'editore Vallecchi un volumetto, *Antologia popolare dei poeti del Novecento*, segnato col numero 1; dunque ne sarebbe seguito un altro. Sono passati dieci anni ed ecco, non più sperato, apparire il secondo. Non conosco le ragioni del lungo ritardo, ma so che in questo tempo i due antologisti hanno lavorato a loro opere originali ed è, per esempio, recentissimo il notevole romanzo di uno dei due, il Cibotto, *La vaca mora* (dello stesso editore Vallecchi).

Che la poesia del Novecento riesca al meno esperto dei lettori alquanto agra e persino incomprensibile e per questa ragione sia esposta al facile ripudio è ben noto. Non è facile per nessuno. Gli stessi volonterosi e ben preparati antologisti Cibotto e Masselli in molti luoghi s'impuntano dubitosi, non sicuri del tutto di aver capito esattamente e completamente, si limitano (specialmente nel caso del poeta Gatto) a proporre una loro « traduzione ». Non che il loro commento possa soltanto giovare, come essi dichiarano con umiltà, « ad una elementarissima comprensione del testo letterale », ma è anche certo, ed è una verità sulla quale essi insistono, che oltre quel testo letterale « s'intravedono luci, ombre, armonie, segreti mondi lirici che è impossibile esprimere con parole diverse e prosastiche ». Per non affrontare con troppa disinvoltura il problema della difficoltà della poesia moderna, citeremo, con la speranza di qualche utilità, una frase del critico Luigi Baldacci nella risposta a un'inchiesta sulla poesia: « E' stato detto che se fosse indispensabile un'assoluta chiarezza in quel che si scrive in poesia, non sarebbe più necessario scrivere in poesia ».

Dunque, i due antologisti si sono presi l'impegno di avvicinare l'ostica (non sempre) poesia novecentesca a quei lettori il cui gusto si è formato (e fermato) sulla poesia conchiusasi pressappoco alla fine dell'altro secolo: poesia ormai tutta limpida, definita, armoniosamente ritmata e resa familiare sin dalle prime letture scolastiche. Con l'inizio del secolo ventesimo (col Futurismo) si ebbero le prime rotture formali e di lì irruppero tutte le possibili infrazioni alle regole considerate classiche, e già quel *dérèglement* si può considerare venuto a esaurimento ed ecco (per dirla ancora col Baldacci) « si apre un nuovo ciclo, ma senza necessità interiore, sul quale dovrà pronunciarsi lo storico di domani ». Al lettore un po' smarrito e diffidente viene incontro questa *Antologia popolare*.

Vediamone l'ispirazione e i propositi. Primo e generale: « quest'opera vuol essere soltanto un primo avvio all'amore verso i poeti italiani del Novecento ». Secondo: « l'*Antologia* è *popolare* soprattutto perché il commento esauriente, il più possibile facile, che precede ogni poesia ha lo scopo di far conoscere al grande pubblico dei non letterati di professione la " discussa " poesia del Novecento ». Terzo: gli antologisti presentano col loro commento poeti di quella che chiamano la prima generazione del Novecento italiano, affermatasi fra il 1910 e il 1930 (Saba, Jahier, Govoni, Palazzeschi, Rebora, Campana, Montale, Valeri, Cardarelli, Sbarbaro, Ungaretti, Betocchi) e, nel secondo volume, altri, fioriti tra il 1930 e il '45, e quindi di una seconda generazione (Quasimodo, Carrieri, Penna, Sinisgalli, Pavese, Gatto, Bertolucci, Caproni, Sereni, Luzi): non si attentano a scegliere le voci di una terza generazione poetica, perché — essi dicono con una giustificazione che ci lascia perplessi — « la poesia del dopoguerra ha ceduto il passo a interessi che molto spesso confinano con la politica ». Meglio sarebbe dire che la terza generazione è ancora nel suo evolversi e una scelta (che è poi un giudizio) ha buone ragioni di attendere quei poeti a un varco più avanzato.

Illustrata questa impostazione complessiva dell'opera ci sarà da aggiungere soltanto qualche notizia sullo schema di lavoro: di ogni poeta sono presentate cinque poesie e ogni poeta fa precedere di una sua dichiarazione pratico-teorica la scelta degli antologisti. Direi che uno dei pregi dell'antologia è certamente questa autopresentazione dei singoli poeti, le più scritte appositamente. Sarebbe proprio il caso di esaminarle a una a una e trarne qualche motivo di discussione: da quella più semplice e innocente e perentoria di Sandro Penna (« Mi sono fatto... questa idea estetica: che quando preme qualcosa, la forma si trova sempre, viene sempre ») a quella che implica tutta una polemica sull'« impegno » dell'artista, di Vittorio Sereni (« tanto più apparterrò agli altri e tanto più gli altri si specchieranno in me, quanto più mi verrà fatto di tener fede alla mia scelta, a questa giustificazione che ho dato a me stesso del mio passaggio nel mondo »).

Quanto alla scelta dei poeti e delle loro liriche non ho nulla da dire: un'antologia è sempre un atto parziale e soggettivo, è solo importante che abbia una sua giustificazione, una coerenza. Nel nostro caso la giustificazione è fondata semplicemente su un canone ormai corrente di valori e gerarchie. Resta da dire sul pregio e l'utilità del commento: sono notevolissimi (spesso il commento è garantito dalla testimonianza del poeta stesso) e i meriti appaiono ancor meglio nel secondo volumetto dei più moderni, sui quali anche è più scarsa la tradizione critica e la cui voce, in generale, è sorta dal profondo dell'intellettualissima esperienza ermetica. L'analisi è di una ricchezza di connotati, di approssimazioni, di suggerimenti che maggiore non potrebbe essere, e tutta propria e meditata (tutt'al più la si può accusare di un peccato di eccesso, perché non si spiega, ad esempio, il significato esteso della parola « epigrafe », o « bracconiere » a lettori che si suppone — v. pag. 2 del 1° volume — abbiano letto a scuola Dante, Petrarca, Foscolo, eccetera, fino a D'Annunzio, anche se per il Novecento si sono arrestati alla *Signorina Felicita* del Gozzano).

Ho letto questa *Antologia popolare* pagina per pagina: sempre la mia comprensione è rimasta illuminata da quelle analisi così premurose, così aderenti.

Voglio aggiungere, per il lettore, la mia rinnovata convinzione: che questa poesia del nostro Novecento è altrettanto bella che la poesia del passato. Non arida, come si usa pensare, ma severa, pudica e sofferente. Si vorrebbe risalire dalle voci particolari al suono generale, se questo risalire ha già un senso, un'utilità: tenterei di chiamarla la poesia della desolazione, della sconfitta, dell'energia perduta, ma non per questo, allorquando ne conquista la consapevolezza, meno profondamente umana, coraggiosa e virile.

Franco Antonicelli

L'Italia ottocentesca

Da che cosa dipende l'interesse, tutto nuovo e recente, con il quale il lettore comune segue oggi i libri di storia? In parte anche dagli intendimenti nuovi, e per certi versi polemici, con cui molti storici hanno preso a narrare le vicende del passato. Usciti dalla linea tradizionale di una storiografia intesa come racconto ed interpretazione di avvenimenti politici e militari, essi cercano invece un incontro concreto con le civiltà del passato, sul piano della vita autentica, nelle sue manifestazioni sociali, economiche, di costume.

All'avanguardia in quest'opera di « rottura » e di rinnovamento si è posta fin dallo scorso anno la UTET di Torino, varando la sua collana « Società e costume », diretta da Mario Attilio Levi. Ai due primi volumi, presentati appunto nel marzo '64, Grecia antica *e* Roma antica *entrambi firmati dallo stesso Levi, si è aggiunto ora, di Ottavio Barié,* L'Italia nell'Ottocento *(898 pagine ampiamente illustrate, 14.000 lire). E se quelli davano, di una classicità per molti di noi pesante ricordo di fatiche liceali, un quadro ben diversamente vivo e vario, penetrante e compiuto, quest'ultimo vale a farci comprendere a fondo la vita, le idee, i fermenti, gli umori di un secolo nel quale, bene o male, affondano ancora le nostre radici.*

Basterà forse tracciare un rapido schema del volume, per dare al lettore una prima idea dell'interesse che esso suscita. Barié parte dalla vita familiare: illustra ampiamente le abitazioni, la cucina, il vestiario, i problemi quotidiani, le usanze, i divertimenti, le attività sportive. Trascorre poi alla vita sociale: i grandi problemi del lavoro, la situazione dell'agricoltura, dell'industria, della finanza, l'evoluzione della scienza e della tecnica, e un ampio panorama della vita intellettuale. Infine, la vita pubblica: e sarà utile per chiunque ripercorrere attraverso queste pagine le tappe dell'unificazione italiana, e riproporsi le questioni che si posero, assillanti e imperiose, al nuovo giovane stato.

Il tutto narrato con un linguaggio agile, per nulla serioso, e con un gusto tutto particolare per la notazione curiosa, per l'aneddoto inedito.

La Signora si fida di KRAFT

c'e' una tazza di latte e panna in ogni spicchio di RAMEK

(...latte e panna di Baviera!)

...è saporito, è il formaggio di latte e panna: Ramek! Prodotto a Lindenberg di Baviera – dove il buon formaggio è tradizione – Ramek è un formaggio Kraft!...
E la Signora si fida di Kraft!

PUNTI STAR IN TUTTI I PRODOTTI KRAFT: LA RACCOLTA È PIÚ VELOCE!
Doppio Brodo Star 2 punti - Foglia d'Oro 1-2 punti - Succhi Gò 1-2-3-6 punti - Macedonia Gò 2-4 punti - Gran Ragù Star 2-4 punti - Gran Sugo Star 2-4 punti - Olita 6 punti - Sogni d'Oro 4 punti - Minestre Star 3 punti - Tè Star 2-3-4 punti - Frizzina 3 punti - Budino Star 3 punti - Pomodoro Star 2 punti - Piselli Star 3 punti - Pelati Star 3 punti - Ravioli Star 3 punti - Sottilette Kraft 2-5 punti - Mayonnaise Kraft 2-3-6 punti - Ramek 8 punti - Panetto Ramek 6 punti - Paradiso 6 punti.

LIRICA

Una «prima» dal Teatro dell'Opera

«Wallenstein» di Zafred

giovedì: ore 21
terzo programma

Il *Wallenstein* di Zafred, attesissimo, è imminente all'« Opera » di Roma. Ancora una volta, come avvenne per l'*Amleto* qualche anno fa, il compositore è risalito alle grandi sorgenti drammatiche, alle fonti più genuine e vigorose: in questo caso, come il titolo denuncia chiaramente, a Schiller.
Alla prima fatica, cioè quella di rimodellare le scolpite figure e i caratteri secondo le nuove esigenze della versione musicale, ha collaborato la moglie del musicista, Lilyan; insieme hanno ridotto gli undici atti della trilogia schilleriana, depurando l'impasto drammatico da tutti gli elementi estranei alla « pura umanità » dei personaggi. I librettisti hanno dunque sfrondato sagacemente, ordinando la materia drammatica in tre atti, suddivisi ciascuno in due scene. Tra una scena e l'altra, un interludio che richiama le pagine musicali precedenti e l'azione trascorsa. Soltanto l'ultimo interludio, sospeso sul precipizio della catastrofe finale, è una intensa epitome di tutta l'opera, prima della morte di Wallenstein.

L'ambizioso generale

La storia ci ha tramandato la figura dell'ambizioso generale che si distinse nella Guerra dei Trent'anni, meritando da Ferdinando II d'Asburgo il titolo di duca. Tragico l'epilogo della sua vita: sperando di conquistare la corona di Boemia, Wallenstein accettò nel 1634 di trattare con il nemico. Quando l'imperatore sospettò il tradimento, gli tolse il comando. Wallenstein cercò di raggiungere l'esercito avversario degli svedesi, ma venne assassinato in una congiura di suoi luogotenenti, a Eger.
Sul filo dei fatti, Schiller riuscì a intessere la fitta trama di una vicenda umana travagliata, avvivando il dato reale col lume di una fantasia poetica che considerava la storia dell'uomo non più nell'opposizione netta del bene e del male, ma nell'intrigato gioco dov'essi si confondono. Se è vero che la trilogia schilleriana idealizza una figura ignobile, secondo molti storici, nell'opera di Zafred il protagonista non decade dal piedestallo della grandezza, rimane « una figura tridimensionale », direbbe Croce, ma senza sentimentali riscatti: sicché il suo volto interiore è velato, la sua figura morale, enigmatica. Domina tuttavia sugli altri personaggi, ribelle affascinatore di folle, irrazionalmente sicuro della cieca fortuna, quanto lo è, ragionevolmente, del suo valore di soldato.
Zafred dichiara di non aver voluto forzare situazioni e caratteri: nel suo *Wallenstein* non soltanto il protagonista, ma tutti i personaggi si muovono « secondo loro ragioni, esistono », sono cioè mobili creature che l'autore non inchioda in un punto determinato della parabola morale, ma muove dall'uno all'altro polo, secondo la dialettica degli effetti e l'urgenza degli eventi.

La vicenda

Il primo atto, il più vasto, si apre con la scena invernale del campo di Wallenstein. Questenberg, consigliere militare dell'imperatore, inviato per trattative, incontra gli ufficiali del duca: quelle stelle che Wallenstein interrogherà per conoscere da esse la sua sorte, incominciano a tramontare qui, mentre si delinea per i soldati la necessità di scegliere fra il loro capo e la giurata fedeltà all'imperatore. Il luogotenente generale Ottavio Piccolomini, figura essenziale nel dramma, sarà il primo a muovere i quadranti che segneranno la rovina di Wallenstein. Nella seconda scena, dopo l'interludio, il duetto amoroso tra il giovane Max Piccolomini e la figlia del generale, Tecla, è la prima regione lirica della partitura, interrotta da un coro di soldati a banchetto. Un agitato colloquio di ufficiali, ormai divisi, conclude il primo atto.
Nel secondo atto, a un primo duetto fra Ottavio Piccolomini e Buttler, capo di un reggimento di dragoni, che segna l'accordo dei due soldati contro Wallenstein, segue un duetto di Ottavio con il figlio: Max non acconsente a staccarsi dal generale ribelle. Il dialogo è serrato, musicalmente una sorta d'invenzione a due voci, d'effetto altamente drammatico per quell'improvviso silenzio dell'orchestra che denuda la parola. Altra scena rilevante è quella in cui Wallenstein nella torre astrologica di Pilsen, osserva le posizioni dei pianeti: vede congiungersi i « tre fatali », Giove, Venere e Marte, e dall'evento raro trae la certezza che il momento propizio sia giunto: accetterà, poco dopo, la proposta del colonnello delle forze svedesi, Wrangel: consegnare Praga e la fortezza di Eger al nemico. Buttler recherà poi la notizia che Piccolomini ha diramato l'ordine imperiale con cui Wallenstein e suo cognato, il conte Terzky, sono colpiti da proscrizione.
E' la fine. Wallenstein, « un tronco ormai intaccato dalla scure », fida ancora nella fortuna: ma a decidere saranno quelle che Schiller chiama l'« Opéra-comique » dalla stesstelle dell'anima. Appare, dopo un duetto di Buttler e Gordon (il comandante della fortezza di Eger), Tecla, mesta figura alle soglie della follia. In un accorato canto elegiaco, ritornano i motivi del duetto d'amore: ma il suo Max è morto. Disposto a seguire Wallenstein contro l'imperatore, il giovane non aveva accettato la vergogna dell'accordo col nemico: lanciatosi con il suo reggimento contro gli svedesi, ha pagato con la vita. Un coro lontano, irreale, si affaccia sullo sfondo del canto di Tecla, evocando gli spiriti dei morti.
Il duetto, nella scena seguente, fra la contessa Terzky e Wallenstein, svela ancora un'interiore situazione e nelle parole di lei si profilano linee di sentimento che danno spicco a codesta figura di donna. La morte del generale, ucciso nel sonno dai sicari di Buttler, conclude l'opera.
Il *Wallenstein*, Zafred l'ha scritto in parte a Roma, in parte a Cortina. Per la partitura non si è affidato a schemi preconcetti, ma si è servito di tutte le esperienze precedenti, serialismo compreso. Rilevanti le parti corali, dal primo imponente coro dei soldati di Wallenstein, fino all'ultimo canto, fuori scena, del gruppo sparuto di uomini, rimasti fedeli al generale.
La « prima » del *Wallenstein*, protagonista Rossi Lemeni, sarà diretta da Oliviero De Fabritiis.

Laura Padellaro

Il compositore triestino Mario Zafred, di cui il Terzo Programma riprende giovedì sera dal Teatro dell'Opera di Roma, in prima esecuzione assoluta, l'opera « Wallenstein »

CONCERTI

«La voce umana» di Poulenc

martedì: ore 17,25
programma nazionale

Alla trasmissione diretta da Pierre Dervaux partecipano due rinomate soliste, la pianista Ornella Puliti Santoliquido (discepola di Casella e di Cortot ed insegnante al Conservatorio « S. Cecilia » di Roma), che esegue l'epico terzo *Concerto* di Beethoven; e il soprano Denise Duval, che interpreta il singolare monodramma *La voix humaine* di Francis Poulenc, l'illustre autore del *Dialogo delle Carmelitane* scomparso due anni or sono.
Singolare, quest'ultimo lavoro, per varie ragioni. Innanzitutto per il testo, di Cocteau, in cui il sofisticato e cinico « enfant terrible » della letteratura francese d'avanguardia compie un inaspettato voltafaccia scendendo al genere da « boulevard » col darci una registrazione veristica di una situazione passionale banale: una donna abbandonata che telefona al suo amante tentando invano di riaverlo. Singolare, poi, per la concezione scenica: difatti di questo « dialogo » si ode solo una voce, quella di « Lei », mentre le parole dell'uomo possiamo soltanto immaginarle durante i silenzi angosciosi della donna.
Tale clima d'angoscia ai limiti del delirio è perfettamente reso dal musicista, che riproduce con un efficacissimo « declamato » — a volte elevantesi al canto — il tormento ansioso dell'interlocutore e che ci fa indovinare dagli accenni di lei i toni dell'altro. *La voix humaine* fu eseguita la prima volta nel 1959 all'« Opéra-comique » parigina e tenuta a battesimo dalla stessa Duval, che ne ha fatto il suo cavallo di battaglia.

n. c.

(I concerti seguono a pag. 26)

Il soprano Denise Duval che interpreta, nel concerto di martedì diretto da Pierre Dervaux, il monodramma di Francis Poulenc, « La voce umana », su testo di Cocteau

schiuma frenata!
ecco perché le grandi marche di lavatrici
raccomandano DIXAN!
acquistate
il fustino:
è così
conveniente!
dixan
si vende solo
in confezioni
sigillate
dixan
superdetergente
a schiuma frenata
per macchine lavatrici
HANNO RAGIONE I TECNICI:
per la cura della biancheria e della lavatrice ci vuole proprio Dixan! Che splendore di bucato grazie a Dixan! Con Dixan non occorre candeggiante perché contiene lo speciale PERBORATO "D".
con Dixan la lavatrice funziona meglio
è un prodotto Henkel

In prima esecuzione nel concerto di Lee Schaenen

«Incanti» di Carlo Prosperi

sabato: ore 21,30
terzo programma

Lee Schaenen dirige la prima esecuzione assoluta di *Incanti* per soprano e strumenti diversi del compositore fiorentino Carlo Prosperi, discepolo di Dallapiccola. Come il suo illustre maestro, Prosperi ha percorso un tratto del suo cammino stilistico insieme all'avanguardia, dipartendosene però quando essa si è indirizzata verso le vie estremiste della ricerca cosiddetta sperimentale o speculativa. Così, più che avventurarsi alla scoperta di nuove possibilità linguistiche, egli resta ora fermo nel campo, peraltro assai vasto, del linguaggio musicale moderno già acquisito, ma con l'impegno di approfondirne la dimensione espressiva, le sue non ancora del tutto esplorate capacità di « comunicazione ».

Nell'assunto formale di *Incanti* ha primaria importanza il timbro, costruendo esso un discorso che aggiunge allo svolgimento musicale propriamente detto un interesse di particolare « colore sonoro » continuamente rinnovabile. La partitura è scritta per vari solisti ai quali è affidato, più che un ruolo tradizionalmente virtuosistico, il compito di incarnare ciascuno con le proprie ed irrepetibili modalità timbriche il divenire dell'idea musicale.

L'opera si compone di sette episodi, ognuno dei quali evoca un particolare settore — e quindi un particolare « colore » — dell'orchestra: oboe, xilofono, flauto, trombone, organo, corno, per terminare con la voce di un soprano, che intona due versi di Paul Valéry: « Nous chantons à la fois / Que nous portons les cieux » (da *Cantique des colonnes*).

Nella stessa trasmissione — che comprende altresì la *Spring Symphony* con cui Benjamin Britten ha compiuto una sorta di esercitazione nello stile sinfonico di Mahler e la cui parte cantata è affidata al tenore Mirto Picchi — il solista di contrabbasso Franco Petracchi ed il violinista Angelo Stefanato si esibiscono col *Gran Duo concertante* di Giovanni Bottesini (1821-1889), celeberrimo contrabbassista e direttore d'orchestra (diresse la prima di *Aida* al Cairo).

Si tratta di un lavoro dalla dignitosa sostanza musicale, la cui attrattiva principale è costituita dall'insolito trattamento virtuosistico del contrabbasso, che gareggia brillantemente in bravura nientemeno che col violino. Il giovane Petracchi ha al suo attivo una carriera invidiabile che lo ha fatto applaudire nei maggiori centri musicali e gli ha valso il primo premio al concorso del Teatro « La Fenice » di Venezia.

Nicola Costarelli

Il violinista Angelo Stefanato e il contrabbassista Franco Petracchi partecipano al programma di sabato con l'esecuzione del « Gran Duo concertante » di Giovanni Bottesini, celebre direttore e virtuoso di contrabbasso (1821-1889)

PROSA Due radiodrammi e un atto unico

«Finita la commedia» di Adamov

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Negli anni '50 il nome di Arthur Adamov — assieme a quello di Jonesco e di Beckett — era scritto a lettere d'oro sulle bandiere dell'avanguardia: lavori come *Il professor Taranne* o *Ping-Pong* suscitarono consensi calorosi e avversioni sfrenate (qualche anno prima, Jean Vilar aveva perentoriamente invitato il pubblico a scegliere fra Adamov e Claudel).

Evi Maltagliati interpreta il personaggio di Arlette nel radiodramma di Adamov

Poi, col passar del tempo, Adamov si distaccò, in un certo senso, dall'avanguardia: la lezione brechtiana, intesa nel suo significato più profondo, modificandone il linguaggio teatrale, mise meglio a fuoco le intenzioni sociali dell'autore.

Il radiodramma che viene questa settimana presentato, nella versione italiana di Masolino d'Amico, ha una struttura tradizionale: vuole essere, secondo le parole dell'autore, una « trasmissione che ha per tema la mitomania », anche se qui la mitomania copre la malafede, la crudeltà, la vanità.

L'azione ha luogo durante l'occupazione tedesca della Francia. In un teatro parigino le recite dello *Zio Vania* di Cechov vengono bruscamente interrotte a causa dell'arresto della prima attrice, Hélène Veygand, accusata di appartenere alla Resistenza. Il posto di Hélène viene preso dall'attrice giovane, Huguette Delcourt, mentre gli amici di Hélène si danno da fare per riuscire a liberare l'attrice dalle mani delle SS. Ma chi soprattutto si muove per soccorrere Hélène è Andrée, una mascherina del teatro, la quale è innamorata del primo attore, Serge Gavert: questi, da tempo legato ad Hélène, non sembra darsi pensiero della sorte della sua amica.

Attraverso i buoni uffici dell'ambigua direttrice del teatro, Andrée riesce a mettersi in contatto con il marchese di Villedonne, da tutti ritenuto un uomo che può molto nell'ambiente delle SS; ma in breve Andrée scopre che il marchese non è altro che un povero mitomane. Perseguendo nei suoi sforzi, Andrée conosce altri elementi della Resistenza, ma i suoi tentativi sono destinati a fallire; anzi, arrestata, viene inviata in un campo di concentramento tedesco, mentre Hélène, grazie alle sue conoscenze altolocate, vien fatta evadere.

Dopo la liberazione, alla fine di una recita trionfale della coppia Hélène-Gavert, questi apprende da una compagna di prigionia di Andrée che la ragazza è morta in campo di concentramento.

«I compleanni» di Vittorio Sermonti

sabato: ore 20,25
programma nazionale

Vittorio Sermonti largamente noto agli ascoltatori come regista e autore radiofonico, ha indubbiamente raggiunto a tutt'oggi, con questo radiodramma, il risultato più alto della sua duplice attività. *I compleanni* è un finissimo ricamo psicologico, tenero ed impietoso ad un tempo, costruito su di uno schema estremamente semplice: un rapporto epistolare fra due personaggi.

Maria Re, una giovane signora milanese, madre di tre figli, che vive separata dal marito e che per tirare avanti fa l'insegnante, riceve un giorno una lettera dalla Turchia: a scriverle è Nazario, un giovane del quale Maria, quattordici anni prima, era stata innamorata. Calciatore di scarsa fortuna, Nazario fa ora l'allenatore di una squadra turca: nella lettera a Maria, scrittale in occasione del compleanno, Nazario afferma di aver sentito sempre il bisogno di riprendere un contatto di cui ha conservato un caldo ricordo anche in paesi lontani.

La lettera è tenera e discreta: compiaciuta, Maria si affretta a rispondere. Mano a mano che lo scambio di lettere si fa più intenso, il tono di quelle di Nazario tende a mutare: esaltato dalle risposte confidenziali della donna, Nazario comincia a sognare una nuova vita accanto a Maria. Ma questa si sente infastidita dagli approcci di Nazario: per lei il passato è un argomento definitivamente chiuso. La sua vita attuale non può affatto dirsi rosea, ma allo squallore e al vuoto della sua esistenza la donna si è conformata: i sogni di Nazario le appaiono incomprensibili se non ridicoli.

E così un giorno Nazario, al posto di una lettera nella quale riponeva tante speranze, si vede recapitare una cartolina d'auguri, più definitiva, nella sua cortese freddezza, di un addio: ancora una volta Nazario, come quattordici anni prima, ha dimostrato di non saper calibrare, al di là delle esaltanti apparenze, la reale sostanza dei suoi sentimenti.

«Ecco la prova» di Giorgio Prosperi

giovedì: ore 17,45
secondo programma

Giorgio Prosperi, critico, sceneggiatore e autore di teatro (*La congiura, Il Re*) seriamente impegnato, si rivela, con quest'atto unico, un commediografo satirico di prim'ordine: a prima vista, *Ecco la prova* potrà apparire una sorta di divertimento; in realtà il lavoro mette in luce, sia pure paradossalmente, il faticoso ingranaggio di certe macchine giudiziarie.

Il consigliere comunale Fernando Panzera sporge querela, con ampia facoltà di prova, per diffamazione aggravata a mezzo stampa contro il giornalista Fortuna il quale ha sostenuto che il Panzera, durante una seduta del consiglio, si è messo a belare. Per i ripicchi e lo sfoggio di dialettica dei due avvocati, il processo finisce con l'imperniarsi su due questioni fondamentali: « può un uomo belare? » e, in linea subordinata, se bela « fa bee oppure mee? ».

Questo l'avvio di un processo che, attraverso testimonianze, dichiarazioni e colpi di scena si concluderà con i belati autentici del consigliere Panzera.

a. cam.

CULTURALI I grandi ribelli inglesi

D. H. Lawrence

domenica: ore 21,50
terzo programma

Se G. B. Shaw fu il caustico fustigatore dell'ipocrisia dell'epoca vittoriana ed ebbe smanie di riformatore, D. H. Lawrence rappresenta un ribelle in nome della vita contro la meccanizzazione della società industriale.

Il grande crimine che le classi abbienti e i padroni dell'industria hanno perpetrato verso l'umanità, è l'aver condannato i lavoratori alla bruttezza: brutti ambienti, brutti ideali, brutte speranze, brutto amore, brutte vesti, brutto arredamento, brutte case, brutte relazioni fra lavoratori e datori di lavoro. L'anima umana ha bisogno di vera e propria bellezza, più del pane ». E' un pezzo dello stesso Lawrence.

Il paesaggio che egli vedeva davanti a sé era il villaggio minerario di Eastwood nel Nottinghamshire, una contea dell'Inghilterra centro meridionale, dove egli era nato nel 1885, aveva lavorato come minatore e dal quale era fuggito a vent'anni. Per questo egli rifiuterà poi le formule e i modelli costrittori dei letterati di professione e per questo la vita da lui difesa nei suoi libri sarà più ricca, più sanguigna, più profonda: abbraccia l'uomo intero — intelletto e sensi — e trova radice emotiva in zone inesplorate della psiche umana che Eliot, dalla sua posizione estetizzante e intellettualistica, non poteva apprezzare.

Il conflitto era fra due diverse concezioni della cultura: l'una aristocratica e spiritualistica, l'altra popolare e realistica. Lawrence era per Eliot uno scrittore rozzo, ignorante e impulsivo. E il suo giudizio negativo pesò a lungo sfavorevolmente per la comprensione di Lawrence.

Per la società, a lui contemporanea, accettare la integrale forma di vita che Lawrence professava, avrebbe significato prima di tutto modificare se stessa. Non l'ascoltarono. I poteri costituiti lo rifiutarono. Raymond Leavis, il critico che definì Lawrence « il più grande romanziere immaginativo della nostra generazione », sottolinea che in lui la visione dell'uomo ha impersonato un'epoca intera e il senso della storia di una nazione.

Eroe romantico, « condannato all'esilio » (dal 1912, quando lasciò Londra, la sua vita si trasformò in una continua peregrinazione: Germania, Italia, Ceylon, Australia, America del nord e del centro, Nuovo Messico, e ancora l'Italia e la Francia, dove morì in sanatorio nel 1930), proseguì ininterrottamente il suo attacco alla civiltà industriale e insieme immaginò una nuova forma di vita, alla base della quale doveva esserci la comprensione, la compassione e la solidarietà. I suoi libri,

D. H. Lawrence (1885-1930)

lui vivente, furono banditi dall'Inghilterra. Il suo romanzo più noto *L'amante di Lady Chatterley* ebbe cittadinanza inglese solo nel 1960, dopo un dibattito clamoroso per i riflessi che ebbe sull'operato dei giudici in materia di censura.

Frieda von Richthofen, la donna che gli fu compagna dal 1912, così ricorda l'ultima notte di Lawrence: « Quella notte rimasi seduta presso il suo letto e gli cantai una canzone che avevamo cantata insieme tante sere nel passato. Egli mi aveva sempre ascoltato o interrotto per dirmi "sbagli il tempo, ma non fa nulla". Ma ora per quanto fosse così vicino a me, non poteva più udire ».

f. s.

Gli incontri di «Discoteche private»

Enrico Caruso

venerdì: ore 17,25
programma nazionale

Omaggio a Caruso *potrebbe intitolarsi questa puntata di* Discoteche private, *che ci porta nuovamente a Reggio Emilia. Infatti il programma è tutto dedicato a questo grande cantante, di cui si presentano le seguenti incisioni:*

— « Bianca al par di neve alpina », dagli « Ugonotti » di Meyerbeer - Victrola 6005-B

— « No, non chiuder gli occhi vaghi », da « Germania » di Franchetti - Grammofono 7-52014

— « Tu ca nun chiagne », di E. De Curtis - Grammofono 7-52250

— « Inno di Garibaldi », di L. Mercantini - Voce del Padrone 7-52118

— « Ideale », di F. P. Tosti - Grammophone Monarch Record 052154

— « Serenata », di E. Caruso - Grammofono 2-052191

— « Osanna », di Granier - Grammophone Monarch Record 2-032008

— « Vecchia zimarra » da « Bohème » di G. Puccini - His Master's Voice DL 100.

Enrico Caruso è argomento talmente grande e noto, che si finisce sempre per parlarne poco o di sfuggita. Ed è proprio questa la ragione per cui la professoressa Adolfa Ruozi (una collezionista! E forse l'unica esistente in Italia), di Reggio Emilia, ha deciso di dedicare alla massima gloria del canto lirico italiano tutti i trentacinque minuti della sua gloria collezionistica. In possesso di una discoteca non numerosa ma tutta di qualità (vi figurano nomi come Fleta, Escalaïs, Marconi, Smirnoff, Battistini, Zanelli, Mardones, Maria Galvany, Conchita Supervia, Maria Barrientos, Salomea Kruscenski...), in essa i dischi di Caruso occupano il « piano nobile », giacché questo è il cantante più caro al cuore della signora Ruozi, e quello con il quale ebbe inizio la sua raccolta. Nel corso del programma, Caruso verrà presentato sotto vari aspetti che ne metteranno in risalto la versatilità di cui era dotato, nonché la bellezza e la forza della sua voce. Ascolteremo dunque un Caruso lirico, un Caruso salottiero, e ancora napoletano, patriottico, impegnato in un brano liturgico, perfino cantautore, squisito interprete della Serenata *da lui stesso composta. Infine, il disco che concluderà il programma ci farà fare la conoscenza di un Caruso inedito, interprete dell'aria « Vecchia zimarra »* dalla Bohème, *in cui per salvare una recita si improvvisò — e con successo — addirittura « basso ».*

g. m.

VARIETA'

«Due chiacchiere» con Tommei

sabato: ore 22
programma nazionale

Sabato sera, ore 22. Son due circostanze di tempo, di orario che non bisogna trascurare al momento di girare la manopola del proprio apparecchio radio per accingersi ad ascoltare una trasmissione come questa che reca per titolo Due chiacchiere. *Ci troviamo infatti al volgere di una giornata pre-festiva (che per molti del resto è una giornata festiva) come il sabato: è perciò di prammatica un po' di ottimismo, di distensione e di musica scacciapensieri.*

Diciamo subito che la « chiacchierata » dura una mezz'oretta e che a tenerla è una vecchia conoscenza dei radioascoltatori: quel Fausto Tommei che tanta popolarità ebbe negli anni in cui la radio era, per molti italiani, la forma pressoché unica di spettacolo e di divertimento. Autore del testo è Oreste Biancoli, giornalista, commediografo e sceneggiatore cinematografico e televisivo.

Quali sono gli argomenti che vengono affrontati di volta in volta nella rubrica? Poiché — come spiega già da sé il titolo — ci troviamo nel campo della divagazione radiofonica, delle « due chiacchiere » appunto, i temi e gli argomenti sono tra i più disparati: l'amore, il successo, gli svaghi, la musica leggera, i balli moderni, i festival, l'amicizia, l'automobilismo, i libri preferiti, la cucina, la moda, le vacanze e chi più ne ha più ne metta.

Il tutto naturalmente trattato in chiave leggera, ironica, discorsiva e brillante, tra una scherzosa poesia di Ernesto Ragazzoni ed una lapidaria sentenza indiana o cinese, dall'aneddoto all'ultimo successo di Fred Bongusto. La rubrica ha poi un'altra caratteristica: quella di non affrontare i vari argomenti con l'aria di chi dice: « Eh!... ai miei tempi... invece oggi!!! »; ma di essere, al contrario, sempre scanzonata e al passo coi tempi.

g. t.

Fausto Tommei, vecchia conoscenza dei radioascoltatori, presenta la nuova rubrica di varietà del Programma Nazionale. I testi di « Due chiacchiere » sono di Oreste Biancoli

DOCUMENTARI

Udine, sintesi del Friuli

venerdì: ore 21
secondo programma

Il Castello di Udine, che sorge nel centro della città e che ne riassume la storia, domina uno dei panorami più solenni della Penisola italiana: dalla cerchia delle Alpi Carniche e delle Giulie al Carso, dalle colline moreniche alla pianura e al mare.

Udine è il cuore della provincia friulana, la più estesa d'Italia, con i suoi 182 comuni, ed è stata fin dall'epoca romana un posto di vedetta.

Parlare di Udine ed illustrarne gli aspetti odierni significa compendiare la storia del Friuli, dal crepuscolo della leggenda alle vicende delle guerre recenti ed all'espansione eccezionale degli ultimi anni, che ha fatto giungere la città sulla soglia dei centomila abitanti.

Le stazioni del Secondo Programma trasmetteranno venerdì sera, nella rubrica *Microfono sulla città*, un'inchiesta di Italo Orto su Udine.

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa dell'Istituto « Maria Bambina » in Roma
SANTA MESSA
celebrata secondo le nuove norme liturgiche

11,45-12,15 RUBRICA RELIGIOSA
Incontri cristiani
Immagini e documenti di cultura e di vita cattolica
Nel corso del programma saranno illustrati il significato e lo scopo del rinnovamento liturgico promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II
Realizzazione di Carlo Baima

Pomeriggio sportivo

15,15 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

16,15 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Motta - Carrozzine Giordani - Merenda Citterio - Confezioni Facis junior)

La TV dei ragazzi

a) **UN'AVVENTURA DEL CAPITANO HORNBLOWER**
Film - Regìa di John Newland
Distr.: M.C.A.-TV
Int.: David Buck, Terence Longdon, Nigel Green

b) **L'ATTESA**
Cortometraggio della Film Polski

Pomeriggio alla TV

17,15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FINLANDIA: *Tampere*
Campionati del mondo di hockey su ghiaccio: Incontro URSS-Canada

18,30 LO SCERIFFO DI DODGE CITY
Una giornata calda
Racconto sceneggiato - Regìa di Charles Marquis Warren
Prod.: C.B.S.
Int.: James Arness, Dennis Weaver e Amanda Blake

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Milky - Shampoo per tappeti TP)

19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Terme S. Pellegrino - Lip Mira Lanza - Caffettiera Moka Express - Prodotti Squibb - Zoppas - Berio)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Camicie Cassera - Colonia Victor - Ragù Manzotin - Cera Solex - Colgate - Giuliani)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Kraft - (2) Rasoio Philips - (3) Dixan - (4) Caffè Hag - (5) Simca
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Starfilm - 3) Studio Rossi - 4) Roberto Gavioli - 5) Fotogramma

21 —
IL PADRONE DEL VILLAGGIO
di Fjodor Dostoevskij
Riduzione di Edmo Fenoglio e Sole Sandri
Seconda parte
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Sergej Aleksàndrov — *Warner Bentivegna*
Mizincikov — *Alfredo Bianchini*
Il colonnello — *Mario Pisu*
Tatiana Ivànovna — *Elsa Albani*
Obnoskin — *Nilo Checchi*
Bachceev — *Loris Gizzi*
Nastja — *Carla Gravina*
Madame Obnoskin — *Cesarina Gheraldi*
Gavrila — *Fausto Guerzoni*
Madamigella Perepelicyn — *Miranda Campa*
Fomà Fomic — *Turi Ferro*
La generalessa — *Giovanna Galletti*
Praskovja — *Karola Zopegni*
Iljusa — *Sergio Barbati*
Sasa — *Serenella Spaziani*
Falalej — *Valentino Macchi*
Vidopliasov — *Antonio Devi*
Ezevikin — *Giuseppe Porelli*
I contadini — *Elio Bertolotti, Enrico Canestrini, Alberto Carloni, Pino Cuomo, Nico Da Zara, Gerardo Panipucci, Adolfo Spesca*
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Guido Cozzolino
Regìa di Edmo Fenoglio

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
della notte

Dal racconto di Dostoevskij

nazionale: ore 21

Nella prima parte abbiamo visto come il giovane Sergej, arrivato al villaggio di Stepancikovo, trovi una situazione grottesca e anormale. La famiglia del mite colonnello Rostanev, zio di Sergej, e il colonnello stesso sono caduti sotto la malefica influenza di un certo Fomà Fomic, strano tipo di istrione che passa per essere un grande sapiente incompreso ma che in effetti altro non è che uno scaltro sfruttatore mosso da uno sfrenato desiderio di dominio.

Otto secoli di canzoni napoletane

secondo: ore 22,15

La Napoli felice di una volta, oramai tramontata, è il tema che dà avvio alla seconda puntata de *Il Guarracino*: tema musicalmente illustrato da Maria Paris con l'apporto del Tagliaferri e del Murolo di *Napule ca se ne va*.
Carlo Missaglia è il rappresentante di turno delle ultimissime leve della melodia partenopea: si presenta con *Aggio perduto 'o suonno*, particolarmente congeniale al suo temperamento di partenopeo moderno ma romantico. Per il secondo appuntamento coi pubblico de *Il Guarracino*, Roberto Murolo propone il « tris » che segue: *Lu cardillo*, fervida invocazione a un cardellino mezzano d'amore; *Lo zoccolaro*, ritratto di un venditore di zoccoletti schizzato dall'estro brioso di un anonimo del '700, su un motivo che richiama molto da vicino un'aria di

Un giorno nel Vietnam

Il secondo numero di « Prima pagina » che va in onda questa sera alle 21,15 nel Secondo Programma televisivo è dedicato alle drammatiche vicende del Vietnam. Le immagini che appariranno sul video sono di palpitante attualità: il « reportage » di Aldo Rizzo e Roberto Morrione è stato quasi interamente girato sulla linea del fuoco nel corso di massicce azioni armate fra reparti del Vietnam e quelli del Vietcong, con l'intervento di elicotteri americani. Nella foto, un'immagine degli scontri in terreno paludoso

padrone del villaggio

Egli, infatti, sostenuto da alcuni parenti poveri e parassiti del padrone di casa, cerca di spingere il colonnello al matrimonio con la stravagante ma ricca Tatiana la cui dote aumenterebbe così il già discreto capitale della casata. Il colonnello — nonostante un momento di ribellione — sembra accettare tale progetto pur di ottenere il permesso di continuare a tenere presso di sé la giovane e dolce Nastja, governante dei suoi figli fin da quando rimase vedovo, e sua protetta. Sergej, però, che vuole aiutare lo zio a recuperare l'autorità e la serenità perdute, non solo sconsiglia il matrimonio con Tatiana, ma appurato che il colonnello ama sinceramente Nastja ed è da questa riamato, fa di tutto perché egli se ne renda conto ed affronti coraggiosamente tale realtà e le sue logiche conseguenze. Tanto più che Tatiana ha altri pretendenti che cercano di conquistare il suo pingue gruzzolo. La situazione precipita infine per due fatti: la fuga di Tatiana con uno dei pretendenti, che offre al colonnello un buon pretesto per rifiutare definitivamente la donna, e la scoperta da parte di Fomà Fomic di un dolce colloquio fra il colonnello e Nastja, che provoca uno scandalo, poiché Fomà darà dell'incontro una versione meno innocente. Il colonnello, allora, al colmo del risentimento e per difendere l'onore di Nastja, caccia dalla casa Fomà. Ma è un'assenza di breve durata. L'istrione, facendo leva sulla compassione di tutti, torna in mezzo alla famiglia e cambiando furbescamente opinione si dichiara convinto, ora, dell'onestà dei sentimenti fra il colonnello e la governante, e combina il loro matrimonio facendo gli stesso da testimone. E' il trionfo di Fomà, che non avendo saputo dominare con la prepotenza, dominerà d'ora innanzi in conseguenza della simpatia unanime che si è accattivata con questo apparente gesto di bontà. Ma è anche il coronamento del sogno d'amore del colonnello che avrà per i suoi figli, non più una governante, ma una madre affettuosa, e per sé, una sposa devota e appassionata.

f. d. l.

Guarracino

opera buffa del Paisiello; *'O Munasterio*, che è frammento di dramma risolto — da Di Giacomo e Costa — in musica e poesia di alto livello. La rubrica « Napoli colore e musica » evoca stavolta i tempi d'oro della Galleria, centro d'incontro di dive e divi del varietà e del « music-hall » dei tempi andati, fra i quali Nicola Maldacea signore incontrastato della « macchietta »: appunto dal repertorio del Maldacea, Sportelli ripresenta *Don Frichino*, a conclusione di uno sketch giocato sul filo dell'ironia dallo stesso Sportelli insieme a Carla Del Poggio, Orazio Orlando e Gennaro Di Napoli.
Ammore mio è la canzone scelta da Ornella Vanoni, ospite del programma. Al napoletanissimo Cioffi, invece, è delegato il compito di chiudere la puntata con una fantasia di suoi « best-sellers ».

m. b.

SECONDO

Pomeriggio alla TV

18-18,50 CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Musiche di scena per il « Sogno di una notte di mezza estate »*: a) Ouverture - b) Scherzo - c) Marcia degli Elfi - d) Canzone con coro - e) Intermezzo - f) Notturno - g) Marcia nuziale - h) Danza di villici - i) Finale

Soprani Andrée Aubery Luchini e Luciana Ticinelli Fattori

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Organismo Dettaglianti Abbigliamento - Pasta Barilla - Spic & Span - Bertelli)

21,15 PRIMA PAGINA N. 2

Vietnam: Un giorno sul 17° parallelo

di Aldo Rizzo e Roberto Morrione

22,15

IL GUARRACINO

Musica a Napoli ieri e oggi

Testi di Nelli e Vinti

Presentano Carla Del Poggio e Orazio Orlando

con la partecipazione di Franco Sportelli

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Regia di Romolo Siena

Mario Rossi dirige il concerto che va in onda alle 18

CAMPIONATO DI CALCIO

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 28

I pronostici di **Rossella Como**

SERIE B

Alessandria - Palermo	x	2	
Bari - Livorno	1		
Brescia - Modena	x	1	2
Lecco - Catanzaro	1		
Napoli - Padova	1	x	
Parma - Trani	1	x	
Potenza - Triestina	2	1	
Reggiana - Pro Patria	1		
Venezia - Spal	2	1	x
Verona - Monza	1		
Maceratese - Anconitana	x		
Ternana - Pisa	x		
Casertana - Avellino	x		

SERIE C

GIRONE A

CRDA - Carpi			
Cremonese - Entella			
Ivrea - Vitt. Veneto			
Legnano - Udinese			
Novara - Biellese			
Piacenza - Marzotto			
Savona - Fanfulla			
Solbiatese - Como			
Treviso - Mestrina			

GIRONE B

Arezzo - Siena			
Cesena - Rimini			
Grosseto - Prato			
Lucchese - Forlì			
Pistoiese - Perugia			
Ravenna - Carrarese			
Torres - Empoli			

GIRONE C

Chieti - Tevere Roma			
Cosenza - L'Aquila			
Crotone - Sambenedettese			
Lecce - Trapani			
Marsala - Taranto			
Pescara - Del Duca Ascoli			
Reggina - Akragas			
Siracusa - Salernitana			

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Musiche del mattino
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 Musiche del mattino
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento

7,40 Culto evangelico

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 Vita nei campi

9 — *L'informatore dei commercianti*

9,10 * Musica sacra
Da Venosa: *Illumina nos* - Mottetti a 7 voci (elab. Strawinsky) (Complesso vocale dir. da Robert Craft); G. Gabrieli: *Magnificat primi toni* (Complesso vocale e strumentale della « Cappella antiqua » di Monaco dir. da Konrad Ruhland); Walter: *Corale e variazioni su « Meinem Jesus »* (org. Robert Owen)

9,30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Virgilio Noè

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
Partita a sei, gara rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regìa di Silvio Gigli

11,10 *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta
I nostri figli cittadini d'Europa

11,50 Parla il programmista

12 — * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Oro Pilla Brandy)*
VOCI PARALLELE
Pon-Salvador: *Le loup, la biche et le chevalier;* Guarrini: *Nel tuo piccolo cuore;* Verde-Salvador: *Roma;* Guarini: *Kim;* Neveux-Kosma: *Amours perdus;* Carli-Calabrese-Carli: *De main tu te maries;* Queneau-Auric: *Chanson de Gervaise;* Paoli: *Senza fine;* Brecht-Blitzstein-Weill: *Moritat vom Mackie Messer;* Amurri-Ferrio: *Tutta musica*

14 — * Musica operistica
Massenet: *Catalane, Madrilène e Navarraise* dal balletto dell'opera *Le Cid* (Orch. Sinf. di Londra dir. da Robert Irving); Debussy: *Pelléas et Melisande*: Interludio (Orch. Sinf. dir. da Roger Désormière); Wagner: *Tristano e Isotta*: Preludio e Morte di Isotta (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer)

14-14,30 Trasmissioni regionali
14,15 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Cori da tutto il mondo
Un programma musicale di Enzo Bonagura

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15,30 *(Salumificio Negroni)*
Musica in piazza

16 — Musique aux Champs Elysées
Programma realizzato dalla Radiodiffusion Télévision Belge al Palais des Beaux Arts de Bruxelles

17 — Divertimento per orchestra

17,10 Il racconto del Nazionale
Racconti umoristici del Novecento
VII - *Lo starnuto*, di Nino Palumbo

17,30 ARTE DI TOSCANINI
a cura di **Mario Labroca**
Ventiquattresima trasmissione
Glinka: *Kamarinskaia;* Mussorsky: *Quadri d'una esposizione:* a) Passeggiata, b) Gnomus, c) Passeggiata, d) Il vecchio castello, e) Passeggiata, f) Tuileries, g) Bydlo, h) Passeggiata, i) Balletto di pulcini nei loro gusci, l) Samuel Goldemberg e Schmuyle, m) Il mercato di Limoges, n) Catacombe, o) La capanna di Baba Yaga, p) La grande porta di Kiev; Brahms: *Ouverture accademica op. 80;* Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore:* a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace (Orchestra della National Broadcasting Corporation)
Interventi di Guglielmo Barblan e Franco Capuana raccolti da Virgilio Boccardi

19 — La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,35 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

Il soprano Irma Bozzi Lucca interpreta musiche di Schoenberg e Malipiero nel concerto in onda alle 21,20 sul Programma Nazionale

20,25 PARAPIGLIA
Rivista senza briglia di **Marco Visconti**
Regìa di **Federico Sanguigni**

21,20 Concerto del soprano Irma Bozzi Lucca e del pianista Antonio Beltrami
Schönberg: *Quindici Poesie da « Il Libro dei giardini pensili »* op. 15 (su testo di Stefan George); Malipiero: *Les Roses*, sette variazioni (su testo di Rainer Maria Rilke): a) Une rose seule, b) Rose toute ardente, c) Rose, venue très tard, d) Contre qui, rose, e) Seule, abondante fleur, f) Je te vois, rose, g) Tout ce qui nous émeut

22,05 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Nolli

22,20 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * Musiche del mattino

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

8,40 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

8,55 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne, settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(TV Sorrisi e Canzoni)*
Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12,10-12,30 *(Dash)*
I dischi della settimana

12,30-13 Trasmissioni regionali

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Coca-Cola)*
Tris d'assi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giornale radio**

13,40-14 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI
Microshow di **Antonio Amurri** - Presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese** - Regìa di **Riccardo Mantoni**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — Ubaldo Lay presenta:
UN'ISOLA PER VOI
Consigli in musica per una vita serena di **Mino Caudana**
Regìa di **Riccardo Mantoni**

15,45 Panorama italiano

16,15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di **Piero Accolti** - Programma realizzato con la collab. dell'ACI

17 — *(Tè Lipton)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma:
Ciclismo: Da Saint-Vincent: arrivo del Giro del Piemonte
Radiocronaca di Enrico Ameri
Rugby: Dal Campo Albricci di Napoli « Incontro Partenope-Parma »
Radiocronaca di Baldo Moro
Ippica: Dall'Ippodromo di Cagnes-sur-mere « Gran Criterium de Vitesse »
Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — Nascita di un personaggio, a cura di Claudio Casini
XI - *Figaro*

21 — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica nella sera

22 — POLTRONISSIMA
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti** - Regìa di **Arturo Zanini**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti
Direttore Istvan Kertesz:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Calma di mare e felice viaggio:* ouverture op. 27 (Orch. Sinf. di Torino della RAI)
Mezzosoprano Grace Bumbry:
Georges Bizet: *Carmen:* « L'amour est un oiseau rebelle »; « Près de remparts de Séville »; « En vain pour eviter »; Charles Gounod: *Saffo:* « O ma lyre immortelle »; Peter Iljich Ciaikowski: *Giovanna d'Arco:* « Adieu, fôrets » (Orch. della Radio di Berlino dir. da Janos Kulka)

14 MARZO

Pianista Peter Katin:
Franz Liszt: *Totentanz*, per pianoforte e orchestra (Orch. Filarmonica di Londra dir. da Jean Martinon)

Direttore Oivin Fjeldstad:
Edvard Grieg: *Antica romanza norvegese* (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

Tenore Giacomo Lauri Volpi:
Gaetano Donizetti: *La Favorita*: « Spirto gentil » (Orch. Sinf. della RAI dir. da Gennaro D'Angelo); Giuseppe Verdi: *Otello*: « Niun mi tema » (Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Gino Marinuzzi)

Violista Rudolf Barshai:
Ivan Handoskin: *Concerto in do maggiore* per viola e orchestra: Moderato - Canone - Rondò « La chasse » (Orch. da camera di Mosca dir. da Rudolf Barshai)

Soprano Irmgard Seefried:
Béla Bartok: *Cinque Scene villerecce*: Heuernte - Bei der Braut - Hochzeit - Wiegenlied - Burschentanz (al pianoforte Erik Werba)

Direttore Erich Kloss:
Ludwig van Beethoven: *Sette Minuetti op. 139*: in re maggiore, in si bemolle maggiore, in sol maggiore, in mi bemolle maggiore, in do maggiore, in la maggiore, in re maggiore (Frankenland State Symphony Orchestra)

Baritono Sigurd Björling:
Richard Wagner: *Il Vascello fantasma*: « Wie oft in Meeres tiefstem Schlund » (Orchestra Philharmonia di Londra dir. da Wilheim Schüchter)

Direttore Hans Rosbaud:
Jan Sibelius: *Festivo* (Bolero) (Orch. dei Filarmonici di Berlino)

12 — Musiche per organo
Carl Philipp Emanuel Bach: *Fantasia e Fuga in do minore* (org. Piet Kee); Franz Joseph Haydn: *Concerto in do maggiore* per organo e orchestra: Moderato - Largo - Allegro molto (Solista Anton Heiller - Orch. Sinf. di Vienna dir. da Hans Gillesberger)

12,25 Un'ora con César Franck
Preludio, Aria e Finale per pianoforte (*pf.* Jörg Demus); *Rebecca*, scena biblica su testo di Paul Collin, per soli, coro e orchestra: Introduzione e Coro - Aria e Coro - Coro dei cammellieri - Aria e Scena - Duetto e Finale (Gloria Davy, *sopr.*; Pierre Mollet, *bar.* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

13,25 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache
Andrea Gabrieli: *Aria della battaglia « per sonar d'instrumenti da fiato »* a otto (Trascrizione di Giorgio Federico Ghedini) (Orch. Sinf. di Torino della RAI); Claudio Monteverdi: Dal « *Vespro della Beata Vergine* »: Domine ad adjuvandum, Ave Maris Stella, Magnificat: per soli, coro e orchestra (Revis. di Gian Francesco Malipiero) (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Ruggero Maghini); Maurice Ravel: *Ma Mère l'Oye*, suite per orchestra: Pavane de la Belle au bois dormante - Petit Poucet - Laideronnette, impératrice des pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique (Orch. Sinf. di Milano della RAI); Peter Ilijch Ciaikowski: *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*: Andante sostenuto, Moderato con anima - Andantino in modo di canzone - Scherzo (Pizzicato ostinato) - Allegro con fuoco (Finale) (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

15,30 Ludwig van Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 10 n. 3*
Presto - Largo e mesto - Minuetto (Allegro) - Rondò (Allegro) (*pf.* Wladimir Horowitz)

15,55 Musiche di ispirazione popolare
Guido Guerrini: *Due Canzoni abruzzesi* (Adriana Ricci Materassi, *m.sopr.*; Concetta Garofalo Balducci, *pf.*); Carlos Gustavino: *Vidalidas*, quattro cantilene: « Santa Fé », per piangere - Cantilena in sol maggiore - El ceibo - La casa (*pf.* Clelia Arcella); Julian Aguirre: *Dos Danzas argentinas*: La huella - El gato (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Juan José Castro)

TERZO

16,30 Juan Cabanilles: *Passacaglia*
Tiento de batalla
org. Luigi Fernando Tagliavini
(Registraz. effett. il 18 settembre 1964 dalla Radio Belga in occasione del Festival di Liegi « Les Nuits de Septembre »)

16,40 Il Teatro di Thomas Stearns Eliot
IL SEGRETARIO DI FIDUCIA
Tre atti
Traduzione di Marcella Hannau
Sir Claude Mulhammer — *Ernesto Calindri*
Eggerson — *Augusto Mastrantoni*
Colby Simpkins — *Alberto Lionello*
Lucasta Angel — *Enrica Corti*
B. Kaghan — *Franco Volpi*
Lady Elizabeth Mulhammer — *Gina Sammarco*
Signora Guzzard — *Itala Martini*
Regìa di **Corrado Pavolini**

19 — Mauricio Kagel: *Transicion II* per pianoforte, batteria e suoni elettronici
David Tudor, *pf.*; Christoph Caskel, *batteria*; dir. Daniele Paris

19,15 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Nullo Minissi

19,30 * Concerto di ogni sera
Giuseppe Tartini (1692-1770): *Concerto in sol maggiore* per violino, archi e cembalo
Allegro - Adagio - Allegro
Solista André Gertler
Orch. da Camera di Zurigo dir. da Edmond Appia
Luigi Cherubini (1760-1842): *Sinfonia in re maggiore*
Largo - Allegro - Larghetto cantabile - Minuetto
Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini
Ferruccio Busoni (1866-1924): *Valzer danzato op. 53*
Orch. Philharmonia di Londra dir. da Igor Markevitch

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Claude Debussy: *Syrinx*, per flauto solo
fl. Severino Gazzelloni
Dalle « *Six épigraphes antiques* »
Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'été - Pour un tombeau sans nom
Duo pianistico Arthur Gold-Robert Fizdale
Dai « *Trois nocturnes* »: Syrènes
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da André Cluytens - Maestro del Coro Ruggero Maghini

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Gian Battista Grillo: *Canzon I^a*, a otto voci e due cori con quattro viole e due organi positivi
Antonio Gualtieri: *Beatissimus Marcus*, a nove voci e due cori e un Cantus Firmus con viole e due organi positivi
Costanzo Porta: *Missa Ducalis*, a tredici voci, tre cori e canto fermo
Kyrie - Gloria
Complesso « Lassus Musikkreis » di Monaco di Baviera dir. da Bernward Beyerle
(Registraz. effett. il 26 settembre 1964 all'Isola di San Giorgio in Venezia in occasione del « VI Corso Internazionale d'Alta Cultura »)

21,50 I ribelli nella tradizione inglese
Inchiesta realizzata dal Servizio Italiano della B.B.C.
II. *D. H. Lawrence*
a cura di Antonio Bronda

22,35 Charles Ives: *Sonata n. 4* per violino e pianoforte
Allegro - Largo - Allegro
Robert Gross, *vl.*; Enrique Gelusini; *pf.*

22,45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Ortega y Gasset
a cura di Tullio Gregory
con interventi di Michele Biscione e Carmelo Samonà

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonico-corale - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musiche di Jerome Kern - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Maria Escudero - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

9,30 **Santa Messa in Rito Latino**, in collegamento RAI, con breve omelia di Don Virgilio Noè. 10,30 **Liturgia Orientale in Rito Caldeo.** 11,50 Nasa nedeleja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 Radioquaresima: « **Lettura della Costituzione Apostolica sulla Chiesa** » - Conversazione di S. E. Mons. Albino Mensa: « **L'Unità e l'universalità del popolo di Dio** » - Statio - Oggi in Vaticano. 20,15 Statio de Carême à Rome. 20,30 Discografia di Musica religiosa: **L'opera organistica di César Franck.** 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en vanguardia. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-9,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,10-9,20 **Due parole tra noi**
Prof.a Maria Grazia Puglisi
9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
10,35-11 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
11,25-11,45 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Seconda classe:

9,20-9,45 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
10,10-10,35 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,45-12,10 *Osservazione ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro
12,40-12,55 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe:

12,10-12,15 **Due parole tra noi**
Prof.a Maria Grazia Puglisi
12,15-12,40 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
12,55-13,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,20-13,45 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
13,45-14 *Religione*
Fratel Anselmo

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Bebè Galbani - Bertelli - Nougatine Talmone - Giocattoli Italo Cremona)

La TV dei ragazzi

a) **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Creature della fantasia

b) **GENTI DELLA COSTA OCCIDENTALE**
Cortometraggio della Educational Film International

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruz. popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Rexona - Bel Paese Galbani)

19,15 SEGNALIBRO
Programma settimanale di Luigi Silori
a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regìa di Enzo Convalli

19,35 CHI E' GESU'?
a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Tide - Williams Lectric Shave - Doria Biscotti - Cera Pronto - Prodotti Singer - Vermouth Gancia)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Lama Bolzano - Piaggio-Vespa - Olio Sasso - Stock 84 - Pasta Riccardi - Ennerev materasso a molle)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Recoaro - (2) Cera Grey - (3) Elah - (4) Imec Biancheria - (5) Linetti Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Vimder Film - 3) Organizzazione Pagot - 4) Recta Film - 5) Vision Film

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22 — Alfred Hitchcock presenta

ERRORE DI PERSONA
Racconto sceneggiato - Regìa di Alan Crosland jr.
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Patricia Breslin, Vivienne Segal, Mark Miller

22,25 — IL COMMERCIO NEL 1965
Incontro con Sergio Casaltoli, Presidente della Confederazione Generale Italiana del Commercio e del Turismo

— PROBLEMI DELL'AGRICOLTURA
Incontro con Alfonso Gaetani D'Orisei, Presidente della Confederazione Generale dell'Agricoltura Italiana
Programma a cura di Pio De Berti Gambini

Al termine:

TELEGIORNALE
della notte

I film della serie dedicata a Pabst

Una drammatica scena di « West Front », il film (girato nel

secondo: ore 21,15

La breve rassegna dedicata a Georg W. Pabst — un autore che occupa un posto d'onore nella storia del cinema — si apre questa sera con una del-

I racconti di Alfred

Errore di

nazionale: ore 22

Clara, una ricca signora americana, ha sposato il simpatico ma nullatenente Claude. Sono andati in viaggio di nozze a Tahiti e, al ritorno in città, Clara ha nominato suo marito presidente della società che possiede.

Alfred Hitchcock presenta stasera uno dei suoi racconti

West Front

1930) al quale assisteremo questa sera per l'apertura della breve rassegna dedicata al regista boemo Georg W. Pabst

le sue più impegnate opere: *West Front*.
Il film, diretto nel 1930, è tratto da un romanzo di Ernest Johannsen e costituisce un'implacabile denuncia degli orrori della guerra. Per il suo acceso spirito pacifista (lo stesso del quasi contemporaneo e più celebre *All'ovest niente di nuovo*) fu osteggiato in Germania, quando già il nazismo si apprestava a conquistare il potere, e proibito in Italia, dove è giunto soltanto due anni fa.
E' la storia allucinante di un gruppo di soldati tedeschi sul fronte occidentale, nell'ultimo anno di guerra. La lunga e disperata lotta di posizione nel fango delle trincee, che è costata il sacrificio inutile di milioni di persone, è descritta da Pabst con un realismo vigoroso e spietato che sa mettere in risalto tutta l'assurda follia della strage.
Gli uomini hanno perduto in questo « inferno » ogni carattere umano e quasi sopravvivono a se stessi. Nel dramma collettivo il regista isola alcuni casi. Robert si è innamorato di una francesina di un villaggio occupato, ma è destinato a morire in un pantano dopo un cruento corpo a corpo con un soldato nemico. Karl ha la fortuna di avere una breve licenza, ma a casa scopre che la moglie, costretta alla miseria, lo ha tradito. Ritornato al fronte si offre per una difficile missione. Il suo plotone è annientato ed egli morrà in un improvvisato ospedaletto da campo mormorando: « La guerra è colpa di tutti gli uomini ».
Vicino a lui agonizza un francese che prendendogli la mano sussurra: « Non più nemici ». Una speranza che la storia doveva purtroppo deludere.

Giovanni Leto

Hitchcock

persona

Per sette anni, Claude riga diritto: marito gentile in casa, dirigente coscienzioso in ufficio. Poi, all'improvviso, si dimostra cambiato. Per esempio non parla più d'affari alla moglie. E Clara comincia a sospettare un tradimento.
Clara non ha prove a sostegno dei suoi sospetti: nessuna telefonata « misteriosa », nessuna lettera anonima, nessun fazzoletto macchiato di rossetto. Confida i suoi guai alla sua migliore amica, Margo. Questa le consiglia di non dare corpo alle ombre. Ma, dopo averla salutata, Margo si precipita da Claude. Anche per lui ha in serbo un consiglio: deve essere più deciso con Clara. In una parola: ucciderla.
Claude è, però, inadatto al compito. Così Margo decide di risolvere, da sola, la questione. E, con una tazza di tè tahitiano offerta alla sofferente Clara, chiude la partita della moglie lamentosa. Ma, come insegna un vecchio proverbio e come ribadisce il telefilm *Errore di persona*, il delitto non rende.

f. bol.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Lanerossi - Eno - Olà Matic - Pomito Rebaudengo)

21,15 Omaggio a Georg W. Pabst
a cura di Gian Luigi Rondi

WEST FRONT
Film - Regìa di Georg W. Pabst
Prod.: Nero Film
Int.: Fritz Kampers, Gustav Diessl, H. J. Moebis, Claus Clausen, Hanna Hoessrich, Else Heller

22,45 QUINDICI MINUTI CON VAN WOOD

23 — Notte sport

Van Wood, l'« olandese di Napoli », ci intratterrà stasera per un quarto d'ora, (dalle 22,45 alle 23) con le sue canzoni e la sua chitarra

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
Domenica sport

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Burns: *Summer soliloquy;* Warland: *Sunrise;* Scheffer: *Apple flap;* Howlett: *At sunset;* Lordan: *Atlantis*

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio
a) L'orchestra di Leroy Holmes
Auric: *Bridge to the sun;* Rodgers: *Look no further;* Warren: *Rose tattoo*
b) Canta Corinne Marchand
Bjorn: *Alley cat;* Mansard: *Non je ne t'ai pas cru;* Trenet: *Mourir au printemps*

9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,10 *(Sidol)*
* **Pagine di musica**
Beethoven: *Leonora n. 3,* Ouverture in do maggiore op. 72 b) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Rudolf Kempe); Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Charles Münch)

9,40 Mario Tedeschi: *Viaggio fra quattro pareti*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Chinamartini)*
* **Antologia operistica**
Mozart: *La clemenza di Tito:* Ouverture; Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* «Fredda ed immobile»; Verdi: *I Vespri Siciliani:* «In braccio alle dovizie»; Rossini: *Guglielmo Tell:* Balletto atto terzo

10,30 **La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle Elementari)
Viaggio alle nostre isole: *La Sicilia* - Documentario di Franca Caprino

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Commissione Tutela Lino)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 * **Robert Schumann**
Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46
Duo pianistico Kurt Bauer-Heidi Bung

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Ecco)*
NUOVE LEVE
Longo-Bergamini: *Grigio d'ottobre;* Torossi: *Io lo so;* Erdora-Renosto: *Siamo quattro gatti;* Lombardi-Giuliani: *Alle prime ombre della sera;* Lauzi: *Ritornerai;* Di Tommaso-Cordara: *Come fosse stato niente;* Arruk: *Vorrei dire al mondo;* Testa-Mogol-Bacharach: *The love of a boy*

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 **Quadrante economico**

16 — **Obiettivo tre**
Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Maria Teresa Tatò
Regia di Massimo Scaglione

16,30 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica, a cura di Giorgio Graziosi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 **Ribalta d'oltreoceano**

17,55 **Vi parla un medico**
Camillo Benso Ballabio: *«L'artrosi»*

18,05 **Corrado** presenta:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di **Perretta** e **Corima** con **Sandra Mondaini** - Orchestra diretta da **Enrico Simonetti**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Secondo Progr.)

19,05 **L'informatore degli artigiani**

19,15 **Orchestra diretta da Zeno Vukelich**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**
diretto da TITO PETRALIA con la partecipazione del soprano **Pina Malgarini** e del tenore **Giuseppe Savio**
Herold: *Zampa:* Ouverture; Puccini: *Turandot:* «Non piangere Liù»; Mozart: *Le nozze di Figaro:* «Porgi amor»; Zandonai: *Giulietta e Romeo:* «Giulietta son io»; Verdi: *Falstaff:* «Sul fil d'un soffio etesio»; Mascagni: *Guglielmo Ratcliff:* Sogno; Wagner: *Lohengrin:* Racconto; Bizet: *I pescatori di perle:* «La notte è scesa»; Verdi: *Il Trovatore:* «Ah sì, ben mio»; Puccini: *Manon Lescaut:* «In quelle trine morbide»; Wagner: *Lohengrin:* Preludio atto terzo
Orch. Sinf. di Roma della RAI

22,30 **L'APPRODO**
Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **INVITO A PRANZO**
Sorridenti suggerimenti sull'arte di stare a tavola, a cura di **Nelli** e **D'Onofrio** - Regia di **Pino Gilioli**
— **DISCO VOLANTE**
Incontri e musiche all'aeroporto, a cura di **Mario Salinelli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Crescendo di voci

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Falqui)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Listino Borsa Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra,** canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
I bis del concertista
Chopin: *Notturno in do minore op. 48 n. 1* (pf. Witold Malcuzinski); Schumann: *Abendlied* (vc. Enrico Mainardi); Wieniawski: *Scherzo tarantella* (vl. Henryk Szering); Tournier: *Vers la source* (arpa Nicanor Zabaleta); Granados: *Danza spagnola op. 37* (chit. Andres Segovia); Strawinsky: *Circus polka* (Duo pf. Vronsky-Babin)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga
— Dieci minuti ancora

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te,** a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **Otello Profazio canta il Sud**

16,50 **Concerto operistico**
Soprano Laura Londi - Basso Boris Christoff
Rossini: *La scala di seta:* Sinfonia; Mozart: *Don Giovanni:* «Madamina il catalogo e questo»; Wagner: *Lohengrin:* «Sola nei miei prim'anni»; Verdi: *Simon Boccanegra:* «A te l'estremo addio»; Puccini: *Manon Lescaut:* «In quelle trine morbide»; Mozart: *Il ratto dal serraglio:* Canzone di Osmino; Verdi: 1) *La forza del destino:* «Me pellegrina ed orfana»; 2) *Otello:* Danze
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Alfredo Simonetto

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
LUCIANO LEUWEN
di **Stendhal**
Adattamento radiofonico di Aurora Beniamino
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Ottavo ed ultimo episodio
Luciano Leuwen — *Gabriele Antonini*
Il signor Leuwen — *Giorgio Piamonti*
La signora Leuwen — *Nella Bonora*
Il conte di Vaize, Ministro dell'Interno — *Lucio Rama*
La signora di Vaize — *Francesca Benedetti*
La signora Grandet — *Anna Maria Sanetti*
Il prefetto — *Cesare Bettarini*
Kortis — *Corrado Gaipa*
Coffe — *Carlo Ratti*
Raffe — *Franco Luzzi*
Oubry — *Giuseppe Caruso*
Un usciere — *Loris Toso*
Un postiglione — *Rinaldo Mirannalti*
L'oste — *Angelo Zanobini*
Due gendarmi — *Orso Guerrini*, *Maggiorino Porta*
Due amici — *Dante Biagioni*, *Gino Susini*
Un popolano — *Rodolfo Martini*
Il narratore — *Corrado De Cristofaro*
Un altro narratore — *Giampiero Becherelli*
Regia di **Umberto Benedetto**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Oreste Pinotti - *L'organismo umano.* I reni e la formazione dell'urina

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — **CACCIA AL TITOLO**
Giuoco musicale di **Tullio Formosa**
Regia di **Silvio Gigli**

21 — **Meridiano di Roma**
Quindicinale di attualità

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **Cavalcata della canzone americana** a cura di Giancarlo Testoni

22,15 * **Orchestra diretta da Ray Ellis**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche corali**
Gesualdo da Venosa: «Mercé grido piangendo», «Io pur respiro», «Ardita zanzaretta», «Ardo per te, mio bene», «Moro, lasso, al mio duolo», «Già piansi nel dolore», «Peccantem me quotidie» (Sestetto Luca Marenzio); Guillaume de Machault: «Sans coeur», «Amor douleur», «Je puis trop bien», «Qui es promesses», «Puis qu'on oublie», «De tout suis si confortée», «Ne que on porroit», «De triste cuer», «Si je souspir», «Tel rit au main», «Quand Théséus» (Complesso Pro Musica Antiqua dir da Safford Cape)

10,45 **Piccoli complessi**
Johann Christoph Friedrich Bach: *Sestetto in do maggiore* per clavicembalo, flauto, oboe, violino, viola e violoncello: Allegro - Larghetto - Rondò (Sestetto Alma Musica); Irving Fine: *Partita* per quintetto di strumenti a fiato: Introduzione e Tema - Variazioni - Interludio - Giga - Coda (Woodwind Quintett)

11,15 **Sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart**
Sinfonia in do maggiore K. 338: Allegro vivace - Andante di molto - Minuetto (K. 409) - Allegro vivace (Orch. Filarm. di Berlino dir. da Igor Markevitch); *Sinfonia in re maggiore K. 504 «Di Praga»:* Adagio, Allegro - Andante - Finale (Orch. da Camera della Sarre dir. da Karl Ristenpart)

12,15 **Sonate moderne**
Bohuslav Martinu: *Sonata n. 2* per violoncello e pianoforte: Allegro - Largo - Allegro comodo (Milos Sadlo, *vc.*; Hélène Boschi, *pf.*); Julien François Zbinden: *Sonata op. 15* per violino e pianoforte: Preludio - Scherzo - Romanza - Finale (Enrico Pierangeli, *vl.*; Amalia Pierangeli Mussato, *pf.*)

12,55 **Un'ora con Johann Sebastian Bach**
Cantata n. 198 «Trauer-Ode» per soli, coro e orchestra (Agnes Giebel, *sopr.*; Elisabeth Höngen, *m.sopr.*; Herbert Handt, *ten.*; Frederick Gutrie, *bs.* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Mario Rossi - Maestro del Coro Giulio Bertola); *Sonata in la maggiore* per flauto e clavicembalo: Vivace - Largo - Allegro (Gustav Schoeck, *fl.*; Fritz Neumeyer, *clav.*)

13,55 **La Filanda magiara**
Quadro di vita ungherese su testo dell'Autore (Versione ritmica italiana di Rinaldo Küfferle) - Musica di **Zoltan Kodaly**
La padrona di casa — *Genia Las*
Il pretendente (suo amante) — *Scipio Colombo*
Una vicina di casa e madre della ragazza — *Eva Jakabfy*
Un giovane — *Mario Binci*
Una giovane ragazza — *Adriana Martino*
La nasuta pulce — *Francesco Carocci*
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Ferruccio Scaglia - M° del Coro Giulio Bertola

15,05 **Recital del duo Libero Lana-Lodovico Lessona**
Ludwig van Beethoven: *Sonata in sol minore op. 5 n. 2* per violoncello e pianoforte: Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto, piuttosto presto; Sergej Prokofiev: *Sonata op. 119:* Andante grave,

MARZO

Moderato animato - Moderato - Allegro ma non troppo; Johannes Brahms: *Sonata in fa maggiore op. 99:* Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato - Allegro molto

16,25 Musiche di Giovanni Legrenzi
Sonata n. 6 per quattro viole (Complesso strumentale Concentus Musicus); *Sonata a tre in re maggiore op. 10 n. 5:* Allegro - Largo - Adagio - Presto (Franco Gulli e Cesare Ferraresi, *vl.i*; Giacinto Caramia, *vc.*; Achille Berruti, *org.*); *Eteocle e Polinice: «* Che fiero costume *»* (Ezio Pinza, *bs.*; Fritz Kitzinger, *pf.*); *Due Sonate a sei:* La Buscha - La Basadonna (Orch. da Camera di Venezia dir. da Bruno Maderna)

17 — L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Ernst Krenek: *Concerto n. 2* per violino e orchestra
Allegro animato - Adagio - Allegro vivace molto (Solista Arrigo Pelliccia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. dall'Autore)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Teatro
a cura di Mario Raimondo
« Stato d'assedio », di Camus - « Il piacere dell'onestà » di Pirandello - « Delitto all'isola delle capre » di Ugo Betti

18,45 Claudio Gregorat: *Sonata a tre* per flauto, viola e corno
Andante molto calmo quasi adagio, allegro deciso - Adagio - Allegro con spirito
Nicola Pugliese, *fl.*; Dino Asciolla, *v.la*; Domenico Ceccarossi, *cr.*

19 — Dalla frontiera alla società organizzata
a cura di Roberto Giammanco
III. *L'avvento della società di consumo*

19,30 * Concerto di ogni sera
William Boyce (1710-1779): *Ouverture in la maggiore* (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Anthony Lewis); Igor Strawinsky (1882): *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra (1931) (Solista David Oistrakh - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Bernard Haitink); Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Sinfonia n. 5 in re minore op. 107* Riforma) (Orch. dei Filarmonici di Berlino d'r. da Lorin Maazel)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Richard Wagner: *Cinque Canti per Matilde Wesendonk*
Der Engel - Stehe stille - Im Treibhaus - Schmerzen - Träume
Kirsten Flagstad, *sopr.*; Giorgio Favaretto, *pf.*

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Paul Hindemith: dal *« Ludus tonalis »*
Praeludium (Moderato-Tranquillo-Solenne, largo) - Fuga prima in do maggiore (lento) - Interludium (Moderato, con energia) - Fuga secunda in sol maggiore (Allegro) - Interludium (Pastorale, moderato) - Fuga tertia in fa maggiore (Andante) - Interludium (Scherzando) - Fuga quarta in la maggiore (Con energia-Lento, grazioso-Tempo primo) - Interludium (Vivace) - Fuga quinta in mi maggiore (Vivace) - Interludium (Moderato) - Fuga sexta in mi bemolle maggiore (Tranquillo)

pf. Carlo Pestalozza
(Registraz. effett. il 19 aprile 1964 dall'Aula Magna dell'Univers:tà di Sassari durante il Concerto eseguito per l'« Agimus »)

21,50 Momenti della storia del razzismo
Ultima trasmissione
Il razzismo negli Stati Uniti
a cura di Mauro Calamandrei
Oggi e domani, prospettive e speranze

22,30 Darius Milhaud: *Quatre visages* per viola e pianoforte
La Californienne - The Wisconsinian - La Bruxelloise - La Parisienne
Dino Asciolla, *v.la;* Eugenio Bagnoli, *pf.*

22,45 Orsa minore
PARI
Un atto di **Luigi Pirandello**
Signora Cargiuri *Lina Volonghi*
Comm. Cargiuri *Michele Riccardini*
Signora Nardini *Italia Marchesini*
Graziella, sua figlia *Germana Monteverdi*
Signor Crispucci *Ennio Balbo*
Lilli, sua nipote *Paola Mannoni*
Barbi *Silvio Spaccesi*
Pagliocco *Quinto Parmeggiani*
Gomma *Titti Tomaino*
Giulia *Antonella Della Porta*
Signora Bontà *Nietta Zocchi*
Signora Gandini *Donatella Gemmò*
Il cameriere *Aldo Capodaglio*
I due fratelli minori *Roberto Del Giudice* *Luigi La Monica*
Regìa di **Ottavio Spadaro**

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Carl Sigman - 2,36 Le grandi orchestre da ballo - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Umberto Bindi - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Radioquaresima: **« Lettura della Costituzione Apostolica sulla Chiesa »** - Conversazione di S. E. Mons. Antonio Baldini: **« Dal Vaticano I al Vaticano II »** - Statio - Oggi in Vaticano. 20,15 Commen fonctionne le Vatican. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Aktualna Vprasanija. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

COMUNICATO STAMPA

In occasione della 5ª Settimana Nazionale della Pubblicità (15-21 febbraio 1965) si sono tenute alcune manifestazioni dedicate alla pubblicità cinematografica organizzate dalla SIPRA e dalla OPUS.
Prima in ordine di tempo è stata quella di Genova, che si è svolta martedì 16 febbraio al cinema OLIMPIA. Hanno poi fatto seguito quella di Firenze, il 20 febbraio e di Bologna il giorno 21 febbraio. Quest'ultima organizzata dalla Delegazione FIP emiliana-romagnola e marchigiana con l'appoggio delle due Società.
Nel corso di tali manifestazioni sono stati proiettati i film vincitori all'XI Festival Internazionale del Film Pubblicitario (Venezia 1964) e al termine è stato offerto agli intervenuti un rinfresco.
Alle manifestazioni in parola hanno preso parte gli Utenti del mezzo cinema, le Agenzie pubblicitarie e personalità di ciascuna zona.

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli
13,30-13,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo
14,10-14,30 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,30-8,55 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
8,55-9,20 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
10,35-11 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11,25-11,50 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
11,50-12,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,40-13,05 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Confezioni Facis junior - Motta - Carrozzine Giordani - Merenda Citterio)

La TV dei ragazzi

a) **LOTTA PER LA VITA**

Storie di animali che scompaiono nei quattro continenti e di uomini che li aiutano a sopravvivere

Gli uccelli del mare

Realizzazione di Colin Willock e Joseph Stanley

b) **PAPA' INVESTIGATORE**

Racconto sceneggiato di Adriana Parrella

Secondo episodio

Il testamento del marchese di Pontiac

Personaggi ed interpreti:

Bob Villars — *Roberto Villa*
Leo Pardo — *Santo Versace*
Paolino — *Massimo Giuliani*
Agatina — *Anna Bolens*
Susanna — *Paola Bacci*
Giulio — *Iginio Bonazzi*
Ines — *Wilma Casagrande*
Linda — *Liliana Feldman*
Guido — *Ermanno Anfossi*
Isolina — *Maria Pia Arcangeli*
Gedeone — *Luigi Garetto*

Scene di Davide Negro

Regìa di Alda Grimaldi

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Lavatrici Castor - Wafers Maggiora)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura

Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi

Presenta Rosanna Vaudetti

Regìa di Gianni Serra

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Maurocaffè - Moplen - Cadum - L'Oreal Paris - Mobili Salvarani - Dixan)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Vermouth Cinzano - Burro Giglio - Pneumatici Pirelli - Spic & Span - Biscotti Nipiol - Perugina)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Helene Curtis - (2) Alka Seltzer - (3) Frigoriferi Indesit - (4) Cotonificio Valle Susa - (5) Amarena Fabbri

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Film-Iris - 3) Massimo Saraceni - 4) General Film - 5) Vimder Film

21 — Sui sentieri del West

a cura di Tullio Kezich

ANNA PRENDI IL FUCILE

Film - Regìa di George Sidney

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Betty Hutton, Howard Keel

22,40 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli

Realizzazione di Siro Marcellini

23,10

TELEGIORNALE

della notte

Sui sentieri del West — Anna

nazionale: ore 21

Anna prendi il fucile (« Annie get your gun ») è una variazione in chiave musicale sul tema « western ». Già rivista a grande spettacolo sui palcoscenici di Broadway — dove era stata replicata per più di tre anni — trovò la via degli schermi cinematografici nel 1950, per le cure del produttore Arthur Freed e del regista George Sidney.
Sulla scorta del testo teatrale di Herbert e Dorothy Fields, il film ritraccia la biografia di Annie Oakley, la famosa campionessa di tiro a segno, esibitasi con successo anche in Europa al seguito della « troupe » di Buffalo Bill. Annie è una ragazzetta di Cincinnati che osa sfidare e battere in una gara di tiro il giovane Frank Butler, attrazione del famoso *Buffalo Bill Wild West Show*.
Ingaggiata dal circo come assistente di Frank, si adatta per qualche tempo a restare nell'ombra, ma un giorno, spinta da Buffalo a esibirsi di fronte al pubblico, oscura la fama del suo « partner », provocandone la gelosia. Frank si fa assumere da Pawnee Bill, proprietario di un circo rivale, e va in « tournée » in Europa. Anche la compagnia di Buffalo Bill compie un giro

Stasera un'inchiesta — La musica

nazionale: ore 22,40

L'Italia, nei secoli passati, era considerata il Paese del « bel canto », non solo per le « ugole » di « virtuosi » e « prime donne », ma anche a livello popolare. Oggi, alla fama ancora accreditata all'estero, all'immagine dell'italiano canoro, non corrisponde più una realtà altrettanto valida, almeno nei settori musicali di maggiore impegno. Nel Settecento, una città come Napoli contava numerosi teatri lirici, grandi e piccoli, e sale di concerto, che testimoniano come la cultura musicale, quella vera, raggiungesse una diffusione capillare. Analoga era la situazione negli altri centri urbani, anche periferici. Nel nostro secolo, di questo illustre passato restano solo pochi ricordi, e le istituzioni qualitativamente notevoli come le più coraggiose iniziative rimangono fatti isolati, circoscritti ad un ambiente ristretto.
Non dobbiamo quindi stupirci se il gusto, in generale, tenda a deteriorarsi, e la passione per la musica seria ad estinguersi o a racchiudersi in forme da élites o a snaturarsi in atteggiamenti snobistici. L'interesse per la musi-

prendi il fucile

nel continente che, malgrado i trionfali successi di Annie, si risolve in un fallimento finanziario.
Buffalo e Pawnee si accordano per fondere i due circhi rivali, e Annie e Frank si ritrovano. L'orgoglio e la volontà di primeggiare provocano ancora dissidi fra i due, finché l'innamorata Annie generosamente lascia che Frank vinca una nuova gara di tiro, conquistando a sua volta l'amore del giovane.
L'interesse di *Anna prendi il fucile* risiede nel tentativo — sia pure inquinato da un grossolano gusto dello spettacolo — di ricostruire il periodo aureo del grande circo di stile americano, quando il « colonnello » William Frederick Cody, ex pioniere, cacciatore indefesso d'indiani e di bisonti, portava in giro per il mondo uno spettacolo nel quale si rievocavano in chiave circense le grandi gesta dell'età pionieristica, dalla guerra di Secessione alle lotte contro gli indiani, dalla corsa all'oro agli assalti alle diligenze.

Guido Cincotti

La serata bis

secondo: ore 21,15

Nella prima parte della *Serata bis* di questa sera, quella cioè dedicata alla trasmissione del *Giocondo*, Raimondo Vianello ripropone due delle sue ormai celebri « trasformazioni »: una nei panni di un compositore di musica classica (Beethoven), l'altra in tenuta di atleta. L'esibizione di Vianello-sportman è uno dei numeri fissi dello show e questa sera lo rivedremo nel lancio del peso, del disco e del giavellotto. Nel cosiddetto « angolo della posta » i coniugi Vianello trarranno spunto dalle lettere inviate per ironizzare sulla loro vita matrimoniale (che del resto sembra filare nella realtà in modo del tutto felice).
Agli «sketches» della Mondaini e di Vianello faranno da contorno musicale e canoro alcune esibizioni di Abbe Lane e, per la parte coreografica, della prima ballerina Anna Maria Delos con il balletto diretto da Valerio Brocca.
L'altra metà della « serata » è invece occupata dalla terza puntata del romanzo sceneggiato *Demetrio Pianelli*. Dopo il suicidio di Cesarino Pianelli, impiccatosi in seguito alla scoperta di un ammanco di cassa di cui si era reso responsabile per far fronte a debiti, entra in scena (nella seconda puntata) Demetrio, fratellastro del suicida, scapolo e modesto ma integerrimo impiegato. Quando Beatrice, moglie di Cesarino, torna a Milano, dopo un soggiorno in campagna, i creditori cominciano a premere e Demetrio è l'unica persona che possa aiutarla.
Ma la bella Beatrice, donna ipersensibile e completamente incapace di affrontare i concreti problemi dell'esistenza, non se la sente di sopportare decisamente i sacrifici che la nuova situazione impone e, dinanzi a certi consigli da lei ritenuti ingiustamente delle « ingerenze », giunge a mettere altezzosamente alla porta il cognato Demetrio. Sarà poi per l'intervento della dolce Arabella, la più grande dei tre bimbi rimasti orfani, che Demetrio acconsentirà a riassumere il controllo della difficile situazione finanziaria della famiglia.
Nella puntata di questa sera entrano in scena un goffo ma ricco cugino di Demetrio, Paolino, pretendente di Beatrice, e il cavalier Balzalotti, finto benefattore che in realtà mira a fare illecitamente sua Beatrice. Ma è soprattutto la puntata in cui nel cuore di Demetrio giocano sentimenti mai provati prima.

g. t.

dell'«Approdo»

in Italia

ca, l'affinamento del gusto, si fondano su una adeguata formazione le cui basi vanno gettate sin dai primi anni di scuola. Né si può ritenere che la cultura musicale sia un dato puramente formale o esterno: essa risponde ad una esigenza primaria dell'uomo, è uno strumento essenziale per esprimere i sentimenti, per contribuire al pieno sviluppo della personalità.
L'argomento è di tale rilievo che *L'Approdo* ha deciso di dedicargli il suo primo « numero unico », con una inchiesta condotta sulla situazione in Italia, sulle iniziative-guida, anche in confronto con le esperienze estere, a cura di Guido Turchi e di Franco Falcone.
Un primo passo importante è stato l'introduzione dell'insegnamento obbligatorio della musica nella prima classe della Scuola Media unificata (nelle classi successive rimane facoltativo): altri dovranno seguire, con il contributo e la partecipazione di tutti, se si vorrà portare nuovamente il nostro Paese, al di fuori di un retorico luogo comune, a raggiungere davvero un livello adeguato alle sue tradizioni storiche.

v. o.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Dadi Knorr - Lip Mira Lanza - Motta - Confezioni Facis)

SERATA BIS

Rassegna di spettacoli di maggior successo

21,15 IL GIOCONDO

Rivista di Scarnicci e Tarabusi
presentata da Raimondo Vianello
con Abbe Lane e Xavier Cugat
e con Sandra Mondaini
Coreografie di Valerio Brocca
Scene di Gianni Villa
Costumi di Sebastiano Soldati
Orchestra diretta da Aldo Buonocore
Regìa di Gianfranco Bettetini

22,10 DEMETRIO PIANELLI

dal romanzo omonimo di Emilio De Marchi
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Sandro Bolchi
Terza puntata

Paolino alle Cascine

Personaggi ed interpreti:
Paolo Stoppa nella parte di Demetrio Pianelli
e
(in ordine di apparizione)
Carolina — *Ave Ninchi*
Paolino — *Gianrico Tedeschi*
Il cameriere — *Armando Furlai*
Un prete — *Attilio Duse*
Giovann de l'Orghen — *Romolo Costa*
Naldo — *Loris Loddi*
Mario — *Luca Ward*
Beatrice Pianelli — *Mara Berni*
Ferruccio — *Cristiano Minello*
Arabella — *Loretta Goggi*
Berretta — *Nino Bianchi*
Palmira Pardi — *Rosella Spinelli*
Il cavalier Balzalotti — *Loris Gizzi*
Caravaggio, l'archivista — *Stefano Varriale*
Quintina — *Carla Montini*
Caramella — *Loris Gafforio*
Musiche originali di Gino Marinuzzi jr.
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Maurizio Monteverde
Regìa di Sandro Bolchi

23,05 Notte sport

RADIO MARTEDÌ

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio
a) L'orchestra di Raymond Lefevre
Auric: *Moulin rouge*; Yvain: *Mon homme*; Ferre: *Paris Canaille*
b) Canta Dinah Shore
Gershwin: *Love is here to stay*; Brown: *Sentimental journey*

9,05 *La moda seicento anni fa*
Giulio Nascimbeni intervista Rosita, Levi, Pisetzki

9,10 *(Sidol)*
* **Fogli d'album**
Weber: *Moto perpetuo*; Chopin: *Studio in mi maggiore op. 10 n. 3* (pf. Boleslav Noytowjcz); Dvorak: *Rondò in sol minore op. 94* (Ludwig Hoelscher, vc.; Michael Raucheisen, pf.); Debussy: *Arabesca n. 1 in mi maggiore* (arpista Marcel Grandjany); Granados: *Goyescas*: Intermezzo (Gregor Piatigorsky, vc.; Ralph Berkowitz, pf.); Sor: *Rondò* (chit. Narciso Yepes)

9,40 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Lavabiancheria Candy)*
* **Antologia operistica**
Verdi: *Aida*: « Gloria all'Egitto »; Gounod: *Faust*: « Dio dell'or »; Puccini: *Turandot*: « Tu che di gel sei cinta »

10,30 **La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle Elementari)
Racconti di « Cuore »: *Il piccolo scrivano fiorentino*, di Edmondo De Amicis - Adattamento di Mario Vani
Regìa di Lorenzo Ferrero

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

11,30 **Melodie e romanze**
Bracco-Caruso: *Serenata* (ten. Mario Lanza); Scott: *Think on me* (sopr. Lily Pons); Cimara: *Fiocca la neve* (bs. Ezio Pinza); Toselli: *Come un sogno d'or* (ten. Beniamino Gigli)

11,45 *(Sloan)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Dentifricio Signal)*
CORIANDOLI

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15,15 **La ronda delle arti**
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
Mio padre ed io
Romanzo di Gian Francesco Luzi - Adattamento dell'autore - IV episodio: *La fiducia nel prossimo* - Regìa di Ugo Amodeo

16,30 **Corriere del disco: musica da camera**
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli**
CONCERTO SINFONICO
diretto da PIERRE DERVAUX
con la partecipazione del soprano **Denise Duval** e della pianista **Ornella Puliti Santoliquido**
Poulenc: *La voix humaine*, tragedia lirica in un atto - testo di Jean Cocteau (esecuzione integrale in forma di concerto); Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore op. 37* per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (allegro)
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

18,50 **Le grandi invenzioni tecnologiche: I motori**
a cura di Alberto Mondini
V - *Le turbine idrauliche e a vapore*

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

Serena d'Alba, che canta nella trasmissione delle ore 21,55 (Programma Nazionale)

20,25 **FINITA LA COMMEDIA**
Originale radiofonico di **Arthur Adamov** - Traduzione di Masolino d'Amico - Compagnia di prosa di Torino della RAI con Evi Maltagliati
Serge Gabert — *Nanni Bertorelli*
Andrée Delamain — *Franca Nuti*
Arlette Lenhardt — *Evi Maltagliati*
Huguette Delcourt — *Maria Grazia Marescalchi*
Lo pseudo marchese de Villedonne — *Augusto Mastrantoni*
Hélène Veygand — *Anna Caravaggi*
Lo pseudo pittore — *Gino Mavara*
e inoltre: *Franco Alpestre, Marisa Bartoli, Iginio Bonazzi, Fernando Cajati, Mauro Carbonoli, Gastone Ciapini, Wilma Deusebio, Vittorio Duse, Ivana Erbetta, Paolo Faggi, Olga Fagnano, Daniela Igliozzi, Silvana Lombardo, Renzo Lori, Elena Magoja, Alberto Marchè, Misa Mordeglia Mari, Andrea Matteuzzi, Giovanni Moretti, Natale Peretti, Anna Pietrantoni, Alberto Ricca*
Regìa di **Gian Domenico Giagni**

21,55 **Canzoni indimenticabili**

22,15 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Commissione Tutela Lino)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **CASALINGA '65**
Utili consigli alla donna di casa di **Costanzo** e **Moccagatta** - Presenta **Renato Tagliani**
Regìa di **Gennaro Magliulo**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Oggi in musica

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre Paesi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Listino Borsa Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — *(Macchine per cucire Necchi)*
Momento musicale

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Mezzosoprano Teresa Berganza
Gluck: *Alceste*: « Divinità infernal »; Haendel: *Giulio Cesare*: «Piangerò la sorte mia»; Cherubini: *Medea*: « Solo un pianto »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « Una voce poco fa » (Orch. del Covent Garden di Londra dir. da Sir Alexander Gibson)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Delicatamente
— Cambiano gli interpreti
— Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Panorama di motivi**

16,50 **Fonte viva**
Canti popolari italiani

17 — Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi
(Replica dal Progr. Nazionale)

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**, piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
IL TE' DELLE 18
Spettacolino del pomeriggio di Annamaria Aveta e Fabio De Agostini
Regìa di **Arturo Zanini**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Giulio Confalonieri - *Come si ascolta la musica: dall'800 all'Espressionismo*. L'impressionismo musicale

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — *(Radiante)*
Mike Bongiorno presenta:
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Testi di **Carlo Manzoni** e **Mike Bongiorno** - Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini** - Regìa di **Pino Gilioli**

21 — **Tempo di valzer**
a cura di Edoardo Micucci

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
* **Musica nella sera**

22,15 **L'angolo del jazz**
Panorama del jazz moderno

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche clavicembalistiche**
Henry Purcell: *Suite n. 1 in sol maggiore*: Preludio - Allemanda - Corrente - Minuetto (clav. Thurston Dart); François Couperin: *Quattro Pezzi*: L'exquise - Les pavots - Les chinois - Saillie (clav. Eta Harich Schneider)

10,10 **Antologia musicale: Otto-Novecento italiano**
Giuseppe Verdi: *Don Carlo*: a) « Spuntato ecco il dì » (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. da Oliviero De Fabritiis - Maestro del Coro Roberto Benaglio); b) « Sono io dinanzi al Re? » (Nicola Rossi Lemeni, bs.; Giulio Neri, bar. - Orch. Sinf. della RAI dir. da Fernando Previtali); *Otello*: Danze atto III (Orch. del Covent Garden di Londra dir. da Charles Mackerras); Alfredo Catalani: *Dejanice*: Canzone egizia (sopr. Floriana Cavalli - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Alfredo Simonetto); Giuseppe Martucci: a) *Fantasia op. 51* (pf. Almerindo D'Amato); b) *Notturno e Novelletta* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); Amilcare Ponchielli: *Il Figliuol prodigo*: « Tenda natal » (ten. Renato Gavarini - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); *La Gioconda*: « Laggiù nelle nebbie remote » (Rosalind Elias, m.sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Fernando Previtali); Ferruccio Busoni: *Duettino-Concertino* (da Mozart) (Duo pianistico Gorini-Lorenzi); *Rondò arlecchinesco op. 46* (ten. Tommaso Frascati - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Giacomo Puccini: *La Bohème*: a) « O soave fanciulla » (Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.; Rolando Panerai, br.); b) « Vecchia zimarra » (bs. Ezio Pinza - Orch. del Teatro Metropolitan di New York dir. da Fausto Cleva); *Turandot*: « Perché tarda la luna » (Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Erich Leinsdorf - Maestro del Coro Giuseppe Conca); Ermanno Wolf-Ferrari: *I Gioielli della Madonna*: a) Festa popolare (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Nello Santi); b) « Aprite, bella, la finestrella » (bar. Giuseppe De Luca - Orch. del Metropolitan di New York dir. da Giulio Setti); Luigi Mancinelli: *Ouverture romantica* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi); Arrigo Boito: *Mefistofele*: a) « Dimmi se credi, Enrico » (Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Tullio Serafin); b) « Ecco la nuova turba » (Finale dell'opera) (Mario Del Monaco, ten.; Cesare Siepi, bs. - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia, dir. da Tullio Serafin); Umberto Giordano:

Il Re: Danza del Moro e Interludio (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ottavio Ziino); Pietro Mascagni: *Cavalleria rusticana:* « Tu qui, Santuzza » (Dusolina Giannini, *sopr.*; Beniamino Gigli, *ten.* - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Carlo Sabajno); Riccardo Zandonai: *Giulietta e Romeo:* « Danza del torchio e Cavalcata di Romeo » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Willy Ferrero); Ottorino Respighi: *La Fiamma:* « Il prato dei miei giochi » (Floriana Cavalli, *sopr.*; Aldo Bertocci, *ten.* - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

13 — Un'ora con Leos Janacek

Sonata per violino e pianoforte: Con moto - Ballata - Allegretto - Adagio (André Gertler, *vl.*; Diane Andersen, *pf.*); *Missa Glagolitica* (Messa festiva slava) per soli, coro, organo e orchestra: Introduzione - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei - Pezzo per organo solo - Intrada (Irmgard Seefried, *sopr.*; Eva Jakabfy, *m.sopr.*; Petre Munteanu, *ten.*; Carlo Palangi, *bs.*; Ermelinda Magnetti, *org.* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Peter Maag - Maestro del Coro Nino Antonellini)

14 — Recital del pianista Giorgio Vianello

Johann Sebastian Bach: *Preludio e Tripla Fuga in mi bemolle maggiore « Sant'Anna »* (Trascr. di Ferruccio Busoni); Franz Schubert: *Due Momenti musicali dall'op. 94:* n. 2 in la bemolle maggiore, n. 3 in fa minore; *Improvviso in la bemolle maggiore op. 142 n. 2;* Robert Schumann: *Sette Pezzi in forma di fughette op. 126:* Scorrevole - Moderato - Piuttosto mosso - Vivace - Lento - Molto veloce - Largo; Dall'*« Album per la gioventù »* op. 68: Melodia - Marcia - Piccola Romanza - Corale - Melodia - Il povero orfanello - Canto del cacciatore - Il cavaliere selvaggio; *Studi da Capricci di Paganini op. 3; Fantasia in do maggiore op. 17:* Appassionato e fantastico - Maestoso e con energia - Sostenuto

15,40 Poemi sinfonici

Bedrich Smetana: *Il Campo di Wallenstein* poema sinfonico (da Schiller) (Orch. Sinf. di Vienna dir. da Henri Swoboda); Jan Sibelius: *Lemminkainen e le fanciulle di Saari,* dalle *« Quattro Leggende dal Kalewala »* op. 22 (Orch. Sinf. della Radio Danese dir. da Thomas Jensen); Richard Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico op. 20 (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer)

16,35 Momenti musicali

Fritz Kreisler: *Preludio e Allegro* nello stile di Pugnani (Mischa Elmann, *vl.*; Joseph Seiger, *pf.*); Georges Bizet: *« Vous ne priez pas »* (Licia Rossini Corsi, *sopr.*; Vittoria Annino, *arpa*); Pablo de Sarasate: *Romanza andalusa* Dénes Zsigmondy, *vl.*; Else von Bareny, *pf.*)

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Il romanzo contemporaneo: in India

Conversazione di Baldoon Dhingra (I)

17,45 Paul Ben-Haim: *Concerto op. 40* per orchestra d'archi

Preambolo - Capriccio - Intermezzo lirico - Finale (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Laszlo Rooth)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Storia antica

a cura di Giovanni Vitucci

In vista del prossimo congresso di scienze storiche - L'impero romano e i barbari

18,45 Pietro Crispi: *Sinfonia in re maggiore* per doppia orchestra d'archi (Revis. di Agostino Girard)

Allegro con spirito - Andante - Allegro

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia

18,55 Tecnica e linguaggio in William Faulkner

di Angela Giannitrapani

19,15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2* per archi (Scherzo): Allegro moderato e cantabile - Scherzo - Largo sostenuto - Presto (Quartetto Janacek: Jiri Travnicek, Adolf Sykora, *vl.i;* Jiri Kratochvil, *v.la;* Karel Kratka, *vc.*); César Franck (1822-1890): *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo e fantasia - Allegretto poco mosso (David Oistrakh, *vl.*; Lev Oborin, *pf.*); Maurice Ravel (1875-1937): *Introduzione e Allegro* per flauto, clarinetto, quartetto d'archi e arpa (Arthur Gleghorn, *fl.*; Mitchell Lurie, *clar.*; Ann Mason, *arpa* e Quartetto d'archi Hollywood)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Max Reger: *Sei Burlesche op. 58* per due pianoforti

In sol minore - In la maggiore - In do maggiore - In si bemolle minore - In sol maggiore - In mi maggiore

Pianisti Eli Perrotta e Chiaralberta Pastorelli

Valzer per due pianoforti

Duo Gino Gorini-Sergio Lorenzi

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 L'opera di Leos Janacek

a cura di Luigi Pestalozza

Settima trasmissione

22 — Uno scolaro difficile

Racconto di Richard Yates

Traduzione di Maria Lucioni

Lettura

22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Harrison Birtwistle: *The World is discovered* (Strumentisti diretti da Ole Schmidt); Enrique Raxach: *Metamorphose II;* Jean Claude Eloy: *Equivalences* (The Concert Hall of the Radio House - The Danish Radio Symphony Orchestra e Groupe de Percussion de Strasbourg dir.i da Francis Travis) (Registrazioni effettuate il 2 e 3 giugno 1964 dalla Radio Danese in occasione del «XXXVIII Festival della SIMC»)

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonico-vocale (vedi progr. alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0,36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità - 2,06 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Radioquaresima: **« Lettura della Costituzione Apostolica sulla Chiesa »** - Conversazione di S. E. Mons. Antonio Baldini: **« I dodici »** - Statio - Oggi in Vaticano. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

TV MERCOLE

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro

10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

11-11,25 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

12,15-12,40 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

12,40-13,05 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,05-13,30 *Oss. Scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli

13,30-13,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

13,55-14,20 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Italo Cremona - Bebè Galbani - Bertelli - Biscotti Talmone)

La TV dei ragazzi

a) **PICCOLE STORIE**
Celestino e la lucciola
Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro

b) **ARRIVA YOGHI**
Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruz. popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Dash - De Rica)

19,20 L'ASSASSINO
Un atto di Kurt Goetz
Traduzione di Connie Ricono
Personaggi ed interpreti:
Isabella — *Lauretta Masiero*
Il farmacista — *Giustino Durano*
Corrado — *Lino Troisi*
Enrico — *Antonio Cannas*
Un ospite — *Roberto Pistone*
Peters — *Dino Peretti*
Scene di Gianni Villa
Costumi di Emma Calderini
Regia di Enrico Colosimo

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Prodotti Mellin - Strofinacci Favilla - Burro Campo dei Fiori - Rimmel Cosmetics - Candy - Coca-Cola)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Total - Sùgoro Althea - Pupy Talco Paglieri - Confezioni Tetratex - Motta - Yoga Massalombarda)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Rasoi Remington - (2) Omo - (3) Amaro Cora - (4) Permaflex - (5) Mozzarella Galbani
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Cartoons Films - 3) Camera Uno - 4) Unionfilm - 5) Recta Film

21 — INCONTRO CON GILBERT BECAUD
Presenta Renata Mauro

21,20 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SPAGNA: *Madrid*

INCONTRO DI CALCIO REAL MADRID - BENFICA
Quarti di finale per la Coppa dei Campioni
Telecronista Nicolò Carosio

23 — TELEGIORNALE
della notte

Giustino Durano e Lauretta Masiero in una scena di « L'assassino », la commedia di Kurt Goetz che verrà trasmessa questa sera, alle ore 19,20, sul Programma Nazionale

Peppino De Filippo come lo vedremo stasera nella farsa « Quel bandito sono io »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Manetti & Roberts - Esso Autotrazione - Sapone Lux - Industria Italiana Birra)

21,15

QUEL BANDITO SONO IO

Farsa in un prologo e tre atti di Peppino De Filippo

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Lo sfregiato *Giulio Girola*
Bruttafaccia *Enrico Lazzareschi*
Primo impiegato *Franco Massari*
Secondo impiegato *Enzo Donzelli*
Desiderio Pellegrino *Peppino De Filippo*
Il cav. Zenobio *Rino Genovese*
Rosanna *Lidia Martora*
Leone Siracusa *Peppino De Filippo*
Accoppatutti *Filippo De Pasquale*
Angela *Maria Marchi*
Rita *Lilly Lembo*
Ciociò *Marco Paolini*
Gina *Lauretta Torchio*
Teodoro Zaccaria *Mario Siletti*
Avv. Tito Catoni *Luigi De Filippo*
Comm. Rolé *Enzo Petito*
Sig.ra Rolé *Mimma Amendola*
Carolina *Igea Sonni*
L'amico Foffi *Pino Ferrara*
Gattone *Bob Vinci*
De Simone *Peppino De Martino*
Primo agente *Edoardo Torricella*
Vice Questore *Vittorio Donati*
Secondo agente *Adolfo Spesca*

Scene di Mario Grazzini

Costumi di Maria Teresa Palleri Stella

Assistente alla regìa televisiva Bianca Lia Brunori

Regìa teatrale di Peppino De Filippo

23,20 Notte sport

Una farsa di Peppino De Filippo

Quel bandito sono io

secondo: ore 21,15

Farsa moderna, giacché si svolge ai nostri tempi, *Quel bandito sono io* è, nella struttura, un'opera tradizionale, addirittura classica; basterà dire che motore della vicenda è la perfetta somiglianza fra due uomini, un probo cittadino ed un delinquente matricolato, che nemmeno i rispettivi amici e parenti sono in grado di distinguere.
Alberto Siracusa, detto Leone, capo temuto e rispettato di una terribile banda, sta attraversando un momento particolarmente difficile. Oltre ad essere ricercato dalla polizia per i suoi numerosi delitti (sulla sua testa pende una taglia di vari milioni), deve guardarsi da una banda concorrente, « la Misericordia », che ha tutto l'interesse a toglierlo di mezzo.
Ma uno dei suoi uomini scopre un giorno, per puro caso, tal Desiderio Pellegrino, modesto impiegato di banca, con moglie, figlio e suoceri a carico, che è del Siracusa il ritratto vivente. Perché Leone possa acquistare l'insperata tranquillità, e con essa la più completa libertà d'azione, sarà sufficiente che egli e i suoi prendano l'inoffensivo bancario e — vivo o morto, questo è solo un particolare — lo mettano nelle mani della polizia, facendo così credere eliminato il pericoloso fuorilegge.
Ma « la Misericordia » scopre il piano di Leone e si affretta ad avvisarne il pacifico Pellegrino, dichiarandosi disposta a proteggerlo dietro compenso di qualche milione di lire; purché, s'intende, egli non avverta la polizia, ché in tal caso tutta la sua famiglia verrebbe sterminata.
Sconvolto dalla paura, preoccupato solo di sfuggire alle due bande, il buon Desiderio si rivolge per consiglio ad un amico, l'avvocato Catoni. Questi, dopo aver inutilmente proposto di chiamare la polizia, suggerisce che tutti i Pellegrino al completo (compresa la nuova domestica che, per uno strano destino, è l'antica innamorata e compagna di Alberto Siracusa) si travestano e si trasferiscano nella sua casa di campagna, nei pressi della città. Così fanno Desiderio e i suoi: ma alla casa di campagna arriva presto Leone con i banditi e, sulle tracce dei banditi, la polizia.
Con due uomini che si somigliano come due gocce d'acqua, ciascuno impegnato a difendere la propria libertà, e a sfuggire ai propri inseguitori, la girandola degli equivoci, in un preciso gioco di entrate e uscite, incomincia a ruotare vertiginosamente. L'impiegato bancario e il capobanda, ambedue affidati all'interpretazione dello stesso Peppino, sono più volte scambiati l'uno per l'altro e, naturalmente, senza che mai il galantuomo abbia da rallegrarsene. Molte disavventure dovrà quindi patire Desiderio Pellegrino prima che giunga il lieto fine; ma le disavventure del protagonista, si sa, sono ingrediente primario della farsa e gli spettatori certo non se ne dorranno troppo.

e. m.

Lilly Lembo interpreta la parte di Rita nella farsa in tre atti di De Filippo

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio

9,05 Massimo Alberini: *A tavola col gastronomo*

9,10 *(Sidol)*
* **Pagine di musica**
Rossini: *La scala di seta*, ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo); Martin: *Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, batteria e archi*: a) Allegro, b) Adagetto, c) Allegro vivace (Bruno Martinotti, *fl.*; Alberto Caroldi, *oboe*; Ezio Schiani, *clar.*; Virginio Bianchi, *fg.*; Elvio Modenesi, *cr.*; Anania Battagliola *tb.*; Cinzio Verzelloni, *tb.ne* - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo)

9,40 Angelo Boglione: *Le divagazioni del naturalista*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Chinamartini)*
* **Antologia operistica**
Weber: *Il franco cacciatore*: Ouverture; Thomas: *Amleto*: «Partagez-vous mes fleurs»; Bellini: *Norma*: «Deh, non volerli vittime»

10,30 **La Radio per le Scuole**
(per il I ciclo delle Elementari)
Sant'Antonio e il miracolo della mula (dai «Fioretti» del Santo), a cura di Giovanni Romano - Regia di Anna Maria Romagnoli
Canti popolari infantili eseguiti dal Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Commissione Tutela Lino)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 * **Anton Dvorak**
4 pezzi romantici op. 73
Allegro moderato - Allegro maestoso - Allegro appassionato - Larghetto (Peter Rybar, *vl.*; Franz Holletscheck, *pf.*)

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 **A bordo della «Michelangelo»: Prove di macchina nel Golfo di Genova**
Radiocronaca di Nino Giordano e Cesare Viazzi

13,35 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,45 *(Vermouths Gancia)*
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i piccoli
Le perle magiche
Radiofiaba di Stefania Plona
Realizzazione di Antonietta Perno

16,30 **Musiche di Vincenzo Davico**
1) *Tre pastorali d'autunno*, per pianoforte: a) ...mattino alla sagra alpestre, b) ...meriggio festivo nel bosco, c) ...a tarda sera, nel canneto (*pf.* Vera Franceschi); 2) dalle *Cinque Canzoni di Isotta*: a) La caccia di Re Marco, b) La morte di Tristano; 3) *Baccanale* (*sopr.* Myriam Funari, al pf. l'Autore); 4) *Soliloqui per violoncello e pianoforte* (Giuseppe Selmi, *vc.*; Gloria Lanni, *pf.*); 5) *Six quatrains populaires portugais*: a) Je t'ai appellée..., b) Prendi ces petits crochets, c) La bouche de mon aimée, d) Quand..., e) Seul!, f) Regards d'amour (*sopr.* Myriam Funari; al pf. l'Autore)

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Grandezza del Verdi minore**, a cura di Rate Furlan
Ultima trasmissione

18 — **Bellosguardo**
Poesie di Piero Jahier, a cura di Libero Bigiaretti e Mario Guidotti

18,15 **Tastiera**

18,35 **Appuntamento con la sirena**, antologia napoletana di Giovanni Sarno: *Canzoni e poesie dell'inverno* - Presentano Anna Maria D'Amore e Aldo Bufi Landi

19,05 **Il settimanale dell'agricoltura**

19,15 **Il giornale di bordo**
Il mare, le navi, gli uomini del mare

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto

20,25 **La lirica alla Radio**
TOSCA
Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI

Floria Tosca — *Magda Olivero*
Mario Cavaradossi — *Alvinio Misciano*
Il barone Scarpia — *Giulio Fioravanti*
Cesare Angelotti — *Giovanni Foiani*
Il sacrestano — *Carlo Badioli*
Spoletta — *Athos Cesarini*
Sciarrone — *Arrigo Cattelani*
Un carceriere — *Renzo Gonzales*
Un pastorello — *Rino Rontani*

Direttore **Fulvio Vernizzi**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinf. e Coro di Torino della RAI
Coro di voci bianche di S. Giovanni Evangelista di Torino

Negli intervalli:
1) * **Celebrazioni dantesche**
Divina Commedia: Inferno - Canto XV
Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Achille Millo
2) **La tecnica della pubblicità**
Conversazione di Aldo D'Angelo

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
IL FOGLIO ROSA
Giornale dell'ottimismo di **Castaldo e Torti** - Regia di **Pino Gilioli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Liebig)*
Tre successi di ieri

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Sergiu Celibidache
Strawinski: *Suite n. 2* per piccola orchestra; Milhaud: *Saudades do Brazil*, suite di danze per orchestra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te**
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **Dischi dell'ultima ora**

17 — * **Musiche da film**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**, piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Adriano Mazzoletti e Luigi Grillo**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Oreste Pinotti - *L'organismo umano*. Muscoli e nervi

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — * **Concerto di musica leggera**
a cura di Vincenzo Romano
Partecipano le orchestre di Franck Pourcel, Percy Faith, Jackie Gleason; le cantanti Sarah Vaughan e Catherine Sauvage; i complessi di Cal Tjader, Laurindo Almeida, Marty Paich, Santo e Johnny ed il solista di tromba Billy Butterfield

— **Canzoni senza parole**
Bécaud: *Au revoir*; Lennon: *And I love her*; Sherman: *Ramblin' rose*; Goffin: *Non amarmi così*

— **I molti volti di una canzone**
O. Hammerstein II-J. Kern: *All the things you are*

— **Recital**
Catherine Sauvage a Montparnasse

21 — **Donne sulla plancia di comando**
Documentario di Rino Icardi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **Giuoco e fuori giuoco**

21,50 **La voce dei poeti**
Presentazione di dischi letterari
a cura di Vincenzo Talarico

22,10 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche pianistiche**
Ludwig van Beethoven: *Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata»*: Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo (*pf.* Wladimir Horowitz); Zoltan Kodaly: *Nove Pezzi*: Lento - Andante poco rubato - Lento, Andante - Allegretto scherzoso - Furioso - Moderato triste - Allegro giocoso - Allegretto grazioso - Allegro comodo (*pf.* Klara Franck Konrad)

10,45 **Dalle Radio estere: Registrazione della Radio greca**
Yannis Papaioannou: *Sinfonia n. 3*: Largo, Allegro ma non troppo - Andante - Vivace (Rondò) (Orch. Sinf. della Radio Greca dir. da Franz Litschauer); Antiochos Evanghelatos: *Il guerriero ferito* (*bs.* Nicola Zaccaria - Orch. Sinf. della Radio Greca dir. da Philoctitis Iconomidis)

11,10 **Variazioni**
Marin Marais: *Quindici Variazioni* per una e due viole (August Wenzinger e Annelore Müller, *v.le da gamba*; Eduard Müller, *clav.*); Jean Henri D'Anglebert: *Variazioni su «La Folie d'Espagne»* (*clav.* Ruggero Gerlin); Karl Höller: *Sweelinck-Variationen op. 56* sul tema «*Mein junges Leben hat ein End*» (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Eugen Jochum)

12 — **Quartetti per archi**
Franz Joseph Haydn: *Quartetto in re minore op. 76 n. 2 «Delle quinte»*: Allegro - Andante, piuttosto Allegretto - Minuetto - Vivace (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*); Ernest Chausson: *Quartetto incompiuto*: Grave, Moderato - Molto calmo - Allegramente e non troppo (Quartetto Parrenin: Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, *vl.i*; Michel Wales, *v.la*; Pierre Penassou, *vc.*)

12,55 **Un'ora con Gustav Mahler**
Das Lied von der Erde da «*Die Chinesische Flöte*» poemi cinesi tradotti da Hans Bethge, per soli e orchestra: Das Trinklied vom Jammer der Erde - Der Einsame im Herbst - Von der Jugend - Von der Schönheit - Der Trunkene im Frühling - Der Abschied (Dietrich Fischer Dieskau, *bar.*; Murray Dickie, *ten.* - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Paul Klecki)

14 — **Solisti con orchestra**
Antonio Vivaldi: *Concerto n. 10 in si minore* da «*L'Estro armonico*» op. III per quattro violini e archi: Allegro - Largo, maestoso - Allegro (*sol.i* Giuseppe Prencipe, Alfonso Musesti, Mario Giovannini e Mario Rocchi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Vittorio Gui); Johann Sebastian Bach: *Concerto in la minore* per quattro pianoforti e archi (da Vivaldi): Allegro - Largo - Allegro (*sol.i* Eli Perrotta, Giuseppe Postiglione,

MARZO

Chiaralberta Pastorelli e Gloria Lanni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Hermann Scherchen); Giovanni Battista Viotti: *Concerto* per pianoforte con violino obbligato, violini, viole e bassi: Allegro - Rondò (Allegro) (Duo Gulli-Cavallo: Franco Gulli, *vl.*; Enrica Cavallo, *pf.* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); Béla Bartók; *Sonata* per due pianoforti e strumenti a percussione: Assai lento, Allegro molto - Lento, ma non troppo - Allegro non troppo (Carl Seeman e Edith Picht-Axenfeld, *pf.i;* Ludwig Porth e Karl Peinkhofer, *perc.*); Bohuslav Martinu: *Concerto* per quartetto d'archi e orchestra: Allegro vivo - Adagio - Tempo moderato (Quartettó del Konzerthaus di Vienna - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Henry Swoboda)

15,30 LA FIGLIA DI JEFTE
Un atto in due quadri di Giuseppe Adami
Musica di **Sebastiano Caltabiano**

Jefte — *Guido Mazzini*
Galaad — *Edda Vincenzi*
Aòd — *Amedeo Berdini*

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Pietro Argento
Maestro del Coro Giulio Bertola

16,20 Fantasie
Gabriel Fauré: *Fantasia op. 111* per pianoforte e orchestra (*sol.* Massimo Bogianckino - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); Ralph Vaughan Williams: *Fantasia su un tema di Thomas Tallis,* per orchestra d'archi (Orch. Filarmonica di New York dir. da Dimitri Mitropoulos)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Marcel Chaigneau: *Studi sui gas dei vulcani*

17,10 Jan Sibelius: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43*
Allegretto - Tempo andante, ma rubato - Scherzo - Finale (Orch. Sinf. della NBC di New York dir. da Leopold Stokowski)
Le Oceanidi, poema sinfonico op. 73
(Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Eugen Jochum)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

18,45 Johann Sebastian Bach:
Partite diverse su « *O Gott du frommer Gott* »
org. Alessandro Esposito

19 — Bibliografie ragionate
Iljà Erenburg
a cura di Silvio Bernardini

19,30 * Concerto di ogni sera
Alfredo Casella (1883-1947): *Concerto in la minore op. 48* per violino e orchestra
1° movimento - Adagio - Rondò
Sol. Ida Haendel
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache
Richard Strauss (1864-1949): *Tod und Verklaerung* poema sinfonico op. 24
Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Manuel De Falla: *Quattro Pezzi spagnoli*
Aragonesa - Cubana - Montanesa - Andalusa
pf. Eduardo Del Pueyo
Polo
pf. Harriet Cohen

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Costume
Fatti e personaggi visti da Paolo Monelli

21,30 Albert Roussel: *Sinfonia in si bemolle op. 23*
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Harold Byrns

22,10 T. S. Eliot
a cura di Mario Praz
V. *Teatro borghese a sfondo metafisico*

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
François Bernard Mache: *Le son d'une voix*
Francis Miroglio: *Magies,* per soprano e dieci strumenti
Solista Geneviève Roblot
Yannis Xenakis: *St-10/1-080262*
Complesso Strumentale di Musica Contemporanea di Parigi dir. da Bruno Maderna (Registrazione effettuata dalla RIAS di Berlino in occasione del « Festival di Berlino 1964 »)

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonico-vocale - ore 15,30-16,30 Musica sinfonico-vocale - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Strumentisti celebri - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 I grandi interpreti del jazz - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiz. in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 Radioquaresima: **« Lettura della Enciclica Apostolica sulla Chiesa »** - Conversazione di S. E. Mons. Antonio Baldini: **« La successione apostolica »** - Statio - Oggi in Vaticano. 20,15 Les prêtres. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Estudios y colaboraciones. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli
10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11-11,25 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
12,10-12,35 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

11,45-12,10 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi
12,35-13 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
13-13,25 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

Terza classe:

8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
11,25-11,45 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti
Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Merenda Citterio - Confezioni Facis junior - Motta - Carrozzine Giordani)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in
GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi a cura di Aldo Novelli
Realizzazione di Gianfranco Manganella

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Burro Milione - Sapone Palmolive)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricultura a cura di Renato Vertunni

19,35 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Binaca - Minestre Lampo - Skip - Coldinava - Farina lattea Dieterba - Telerie Bassetti)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO
(Testanera - Liebig - Cioccolato Nestlè - Vecchia Romagna Buton - Sapone Sole - Magnesia S. Pellegrino)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
CAROSELLO
(1) Super-Iride - (2) Crackers soda Pavesi - (3) Chatillon - (4) «Derby» succo di frutta - (5) Durban's
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Adriatica Film - 3) Cinetelevisione - 4) Roberto Gavioli - 5) Augusto Ciuffini

21 — APPUNTAMENTO CON LE TELECAMERE
Prove in mare della Michelangelo
Collegamento diretto con la «base misurata» nel golfo di Genova
Telecronista Nico Sapio
Regista Giovanni Coccorese

21,30
I DETECTIVES
Una nuova vita
Racconto sceneggiato - Regìa di Richard Carlson
Prod.: Four Star
Int.: Robert Taylor, E. G. Robinson, Tige Andrews, Adam West, Mark Goddard

22,20 ANTEPRIMA
Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regìa di Stefano Canzio

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Edward G. Robinson interpreta questa sera al fianco di Robert Taylor l'episodio della serie «I detectives»

«I detectives»
Una nuova vita

nazionale: ore 21,30

Il gangster Jim Rivac ha riacquistato la libertà dopo quindici anni di carcere. Molte cose sono cambiate, in tutto questo tempo nella società americana, ma Rivac, fermo ai ricordi del proibizionismo, stenta a capirlo. Circondato dal tenero affetto dei suoi (durante la detenzione è diventato nonno!), egli tuttavia vive in pace sforzandosi di dimenticare il triste passato. Ma è destino che vi sia risospinto. Un certo Frank Doyle, giunto appositamente da Chicago, tenta di ucciderlo e, nella sparatoria, ferisce gravemente la moglie. Rivac è convinto che l'uomo abbia agito per conto di Jake Ballanger, un gangster con cui ha sempre avuto una sorda rivalità, e decide di affrontare direttamente l'avversario.
Avvicina così i suoi vecchi amici con la sicurezza di trovare in essi un aiuto, ma nessuno se la sente più di arrischiare la vita per lui. I tempi sono cambiati, gli ripetono tutti, ma Rivac non vuole crederci. Da solo si presenta a casa di Ballanger, ma qui lo attende una sorpresa.
Il vecchio gangster è ormai un uomo finito; non è neppure in grado di riconoscerlo. Perché dunque Frank Doyle ha sparato contro di lui? Quali i motivi che lo hanno indotto al tentativo di ucciderlo, visto che Ballanger non può essere stato il mandante? Protagonista d'eccezione è Edward G. Robinson che ha legato il suo nome di attore ad alcune indimenticabili figure di gangsters.

g. l.

Questa sera in «Anteprima»

Il coraggio civile dei giudici di Savona

nazionale: ore 22,20

Oltre a un ritratto d'attrice, un servizio su un importante film in lavorazione e un panorama della settimana cinematografica, il numero di stasera di *Anteprima* contiene un servizio particolarmente ricco e documentato su una novità teatrale destinata ad avere grande risonanza, *Il processo di Savona* di Vito Faggi (pseudonimo del giovane magistrato Alessandro Orengo). Così come è stato fatto in qualche modo compulsando il « dossier Oppenheimer » e ricavandone un testo-documento, destinato al palcoscenico, di bruciante attualità, Vito Faggi ha lavorato sugli atti processuali del procedimento giudiziario che si svolse a Savona — dal 9 al 14 settembre 1927 — a carico di Ferruccio Parri, Carlo Rosselli, Francesco Spirito, Ettore Albini e altri antifascisti, accusati di avere favorito l'espatrio clandestino di Filippo Turati.

Il processo, contrariamente alle previsioni, si concluse con una mite sentenza: prevalse — e sarebbe stata l'ultima battaglia combattuta in aula, perché in seguito avrebbero infierito i « tribunali speciali » — lo spirito democratico, segnando una data importante nel cammino durissimo per la riconquista della libertà.

Nel ventennale della Resistenza, il Teatro Stabile di Genova celebra dunque la continuità dello spirito risorgimentale ricordando il processo di Savona e il grido levato dagli imputati contro la tirannia, la fiera consapevole invettiva pronunciata da Rosselli: « Io rivendico la piena responsabilità del " delitto! " ».

Nel servizio, seguendo la traccia — spesso con « flashback » — del testo e della rappresentazione, saranno riportate in primo piano, accanto alle interpretazioni degli attori, le testimonianze di alcuni di coloro che vissero quelle epiche giornate in tribunale.

pin.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Chlorodont - Confezioni Marzotto - Olita Star - Naonis)

21,15

LA FIERA DEI SOGNI

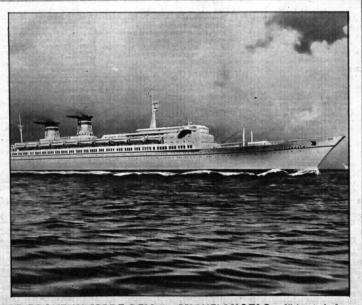
Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita

Regìa di Lyda C. Ripandelli

22,30 IL GIORNALE DELL'AUTOMOBILE

Anno II - N. 3

Notizie e curiosità del mondo che va a motore a cura di Giuseppe Bozzini

Al termine:
Notte sport

LE PROVE IN MARE DELLA «MICHELANGELO» Ultimata la fase di allestimento, la « Michelangelo », futura ammiraglia della flotta mercantile italiana, affronta oggi il mare aperto per le prove di macchina. L'avvenimento sarà trasmesso alla televisione alle ore 21 sul Programma Nazionale, in collegamento con la « base misurata » nel Golfo di Genova, telecronista Nico Sapio. La prima uscita in mare della « Michelangelo » (nella foto, in un modellino) è avvenuta il 28 febbraio scorso

COMUNICATO STAMPA

Proseguono le visite guidate presso il *Centro di Distribuzione Nazionale Sipra* di Milano - Via Tito Speri, 8. Nel mese di febbraio è stata la volta del Consiglio Direttivo dell'U.P.A. (Utenti Pubblicità Associati) guidato dal Presidente Giansandro Bassetti.

Ad accogliere gli Ospiti erano presenti il Presidente della Sipra Dott. Lazzati, il Direttore Generale Dott. Martini Mauri, il Direttore della Sede di Milano Dott. Gasparini attorniato dai suoi più diretti collaboratori.

Gli intervenuti al termine della visita hanno espresso il loro più vivo compiacimento per l'efficiente organizzazione di distribuzione nazionale delle pellicole pubblicitarie che, con un ritmo di 8000 settimanali, vengono inviate a tutti i locali del Circuito Sipra.

Le visite continuano e vengono estese a tutti gli Utenti cinema che usufruiscono dell'Organizzazione Sipra.

RADIO GIOVEDÌ 18

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio
a) L'orchestra di Henry Mancini
Mancini: 1) *Tango americano*; 2) *Your father's feathers*
b) Canta Richard Anthony
Blackwell: *Cheat cheat*; West: *E il treno va*; Gold: *It's my party*; Bacharach: *Love of a boy*

9,05 Incontro con lo psicologo
Dino Origlia: *Lo snob*

9,10 *(Sidol)*
*** Fogli d'album**
Pasquini: *Toccata con lo scherzo del cucco* (*clav.* Egida Giordani Sartori); Paganini: *Capriccio in re maggiore op. 1 n. 20* (*vl.* Jascha Heifetz; *pf.* Sandor Arpad); Schubert: *Improvviso in la bemolle maggiore op. 142 n. 2* (*pf.* Arthur Schnabel); Ciaikowski: *Valse sentimentale* (*vl.* Isaac Stern); Salzedo: *Chanson de la nuit* (*arpa* Nicanor Zabaleta); Granados: *La Maya y el Ruiseñor* (*pf.* Arthur Rubinstein)

9,40 La fiera delle vanità
Maria Pezzi: *Chi sono i modellisti*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Lavabiancheria Candy)*
*** Antologia operistica**
Bellini: *Norma*: Sinfonia; Verdi: *I Lombardi*: «Gerusalemme»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*: «Gli aranci olezzano»; Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*: Marcia degli apprendisti e delle corporazioni

10,30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aldo Luzzatto: *La festa ebraica di Purim*

11,30 * Bedrich Smetana: dal *Poema Sinfonico* «*La mia patria*»: *Vysehrad*
(Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Rafael Kubelik)

11,45 *(Sloan)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Mio padre ed io
Romanzo di Gian Francesco Luzi - Adattam. dell'Autore
V ed ultimo episodio: *Noi sappiamo amare*
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Conversazioni per la Quaresima, a cura di Don Germano Pattaro
La vocazione cristiana
III - La tutela di Dio

16,45 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Le nostre canzoni
Album di canzoni dell'anno

18 — **La comunità umana**

18,10 Musiche di compositori italiani
G. C. Sonzogno: *Il negro*, due tempi per violoncello e orchestra: a) Tabù, b) Il jazzista romantico (*vc.* Giorgio Menegozzo - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo); Profeta: *Concertino in mi minore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro vivace - Rondò (*pf.* Carlo Bruno - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Arturo Basile)

18,50 Piccolo concerto
Orchestra diretta da Mario Migliardi

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 Gente del nostro tempo, a cura di Giuseppe Mori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Cartoline illustrate
Divagazioni in musica di Naro Barbato - Regia di Riccardo Mantoni

21 — **LE BELLE SABINE**
Satira di **Leonid Andreief**
Traduzione di Odoardo Campa

Scipione — *Gianni Bonagura*
Paolo Emilio — *Ubaldo Lay*
Cleopatra — *Monica Vitti*
Proserpina — *Gemma Griarotti*
Veronica — *Maria Teresa Rovere*
Anco Marzio — *Romolo Valli*
Un romano grasso — *Giorgio Piamonti*
Un dottore — *Corrado Gaipa*
Una voce timida — *Elio Pandolfi*
ed inoltre: *Liana Casartelli, Renato Cominetti, Zoe Incrocci, Vinicio Sofia, Enrico Urbini, Aleardo Ward*

Regia di **Marco Visconti**

22 — **Danze popolari friulane**

22,15 Concerto del violinista Salvatore Accardo e del pianista Antonio Beltrami
Brahms: *Sonata n. 2 in la maggiore op. 100*: a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, c) Allegretto grazioso; Ravel: *Sonata*: a) Allegretto, b) Blues (moderato), c) Perpetuum mobile (allegro)
(Registraz. effett. il 14 gennaio 1965 dal Teatro Olimpico in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Commissione Tutela Lino)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **GIACINTA, MUSICISTA CONVINTA**
Divagazioni musicali di **Diego Calcagno**
— **VACANZE D'INVERNO**
Argomenti di stagione a cura di **Adriana Retacchi** - Presenta **Nunzio Filogamo** con **Franca Aldrovandi** - Regia di **Pino Gilioli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Vero Franck)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Davit Cioccolato)*
Specchio a tre luci

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Listino Borsa Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — **Momento musicale**

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * Balletti da opere
Gluck: *Orfeo ed Euridice*: Danza degli spiriti beati (Orch. dei Filarmonici di Monaco dir. da Arthur Rother); Berlioz: *La dannazione di Faust*: Minuetto dei folletti (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. da Eduard van Beinum); Verdi: *Otello*: Danze atto III (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Un giorno a Madrid
con Armando Francioli
Programma a cura di Mario Salinelli
Allestimento di Dino De Palma

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO, piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
ECCO LA PROVA
Un atto di **Giorgio Prosperi**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Andreina Pagnani

L'avvocato Quaranta — *Adolfo Geri*
L'avvocato Fiore — *Andreina Pagnani*
Il signor Panzera — *Gianrico Tedeschi*
Il signor Fortuna — *Corrado Gaipa*
Il Giudice — *Giorgio Piamonti*
Il Prof. Odoardo Scheggia — *Carlo Ratti*
Il Prof. Eustachio Bomba — *Corrado De Cristofaro*
Il signor Pinciroli — *Franco Luzzi*
Fanicchio — *Giampiero Becherelli*
Il cancelliere — *Gianni Pietrasanta*

Regia di **Luciano Mondolfo**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Natalino Sapegno - *Antologia storica della lirica italiana*. L'Arcadia e la restaurazione del gusto umanistico

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — **CIAK**
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti - Regia di Gianni Giannantonio

21 — **Divagazioni sul teatro lirico,** a cura di Mario Rinaldi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,15 L'angolo del jazz - Quarant'anni di jazz in Italia

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche concertanti**
Giovanni Battista Martini: *Sinfonia concertante* con violino e clavicembalo obbligati: Allegro moderato - Andante - Vivace (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); Christian Ludwig Dieter: *Concerto concertante in fa maggiore* per due fagotti principali e orchestra (Giovanni Graglia e Guglielmo Pasi, *fg.i* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

10,35 Ludwig van Beethoven: *Sonata in sol maggiore op. 96* per violino e pianoforte
Allegro moderato - Adagio espressivo - Scherzo - Poco allegretto (Arthur Grumiaux, *vl.*; Clara Haskil, *pf.*)

11 — **Pagine da opere di Wolfgang Amadeus Mozart**
Lucio Silla: Ouverture (Orch. Sinf. di Londra dir. da Peter Maag); *Il Re pastore*: «Aer tranquillo» (*sopr.* Rita Streich - Orch. della Camerata Accademica del Festival di Salisburgo dir. da Bernhard Paumgartner); *Idomeneo*: «Fuor del mar» (*ten.* Leopold Simoneau - Orch. dei Wiener Symphoniker dir. da Bernhard Paumgartner); *Il Ratto dal Serraglio*: 1) Ouverture (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Fritz Lehmann); 2) «Harten aller Arten» (*sopr.* Teresa Stich Randall - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); *L'Oca del Cairo*: «Siano pronte alle gran nozze» (Graziella Sciutti, *sopr.*; Jacques Willisech e Herbert Lackner, *bs.i* - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da André Rieu); *Don Giovanni*: 1) «Or sai chi l'onor» (*sopr.* Maria Callas - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Nicola Rescigno); 2) «Là ci darem la mano» (Irmgard Seefried, *sopr.*; Dietrich Fischer Dieskau, *bar.* - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay); *Le Nozze di Figaro*: «Gente, gente, all'armi» (Finale dell'opera) (Elisabeth Schwarzkopf, Irmgard Seefried, Sena Jurinac, *sopr.i*; Erich Kunz, *bar.*; George London, *bs.* - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Herbert von Karajan)

12 — **Complessi per pianoforti e archi**
Maurice Ravel: *Trio in la*: Modéré - Pantoum (Assez vif) - Passacaille (Très large) - Final (Animé) (Louis Kentner, *pf.*; Yehudi Menuhin, *vl.*; Gaspar Cassadò, *vc.*); Dimitri Sciostakovic: *Quintetto op. 57*: Preludio (Lento) - Fuga (Adagio) - Scherzo (Allegretto) - Intermezzo (Lento) - Finale (Allegretto) (Dimitri Sciostakovic, *pf.* e Quartetto «Beethoven» di Mosca: Dimitri Ziganov e Vassili Schirinsky, *vl.i*; Vadim Borisowsky, *v.la*; Sergej Schirinsky, *vc.*)

13 — **Un'ora con Muzio Clementi**
Sonata in sol minore op. 34 n. 2 per pianoforte: Largo, Allegro con fuoco - Poco adagio - Allegro molto (*pf.* Wladimir Horowitz); *Sonata in fa maggiore* per pianoforte, violino e violoncello: Presto - Rondò; *Sonata in re maggiore* per pianoforte, violino e violoncello: Molto allegro - Rondò (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, *pf.*; Giannino Carpi, *vl.*; Sante Amadori, *vc.*); *Sinfonia in si bemolle op. 44 n. 1*: Allegro assai - Un poco adagio - Minuetto - Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

13,55 Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
Michail Glinka: 1) *Russlan e Ludmilla*: Ouverture; 2) *Valzer fantasia*; 3) *Jota arago-*

nesa; Modesto Mussorgski: 1) *Una notte sul Monte Calvo,* poema sinfonico; 2) *La Kovanscina:* a) Preludio, b) Danze persiane; Sergej Prokofiev: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100:* Andante - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso

15,25 Musiche cameristiche di Franz Schubert
Eine kleine Trauermusik, per strumenti a fiato (Complesso strumentale a fiati « Pierre Poulteau »: Claude Maissonneuve e André Chevalet, *oboi;* Guy Deplus e Marcel Naulais, *clar.i;* André Rabot e André Sennedat, *fag.i;* André Fournier e Robert Navasse, *cr.i);* *Schwanengesang:* ciclo di Lieder su testi di Ludwig Rellstab, Heinrich Heine e Johann Gabriel von Seidl: Liebesbotschaft - Kriegers Ahnung - Frühlingsbotschaft - Ständchen - Aufenthalt - In der Ferne - Abschied - Der Atlas - Ihr Bild - Das Fischermädchen - Die Stadt - Am Meer - Der Doppelgänger - Die Taubenpost (Petre Munteanu, *ten.;* Riccardo Castagnone, *pf.);* Dai *Klavierstücke op. post.:* Improvviso n. 1 in mi bemolle minore - Improvviso n. 2 in mi bemolle maggiore - Improvviso n. 3 in do maggiore (*pf.* Walter Gieseking)

17 — Corriere dall'America
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Il romanzo contemporaneo: in India
Conversazione di Baldoon Dhingra (II)

17,45 Boris Blacher: *Concerto* per pianoforte e orchestra
Adagio, presto - Andante - Allegro (*sol.* Gerty Herzog - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Musica
Giuseppe Pugliese: « Simeon Kotko » di Prokofiev al S. Carlo di Napoli

18,45 Friedrich Ludwig Benda: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore* per violino e orchestra
Allegro - Adagio - Presto
Solista Giuseppe Prencipe
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento

19 — Economia ormonale ed equilibrio psicofisico
a cura di Baldassarre De Lerma
Ultima trasmissione
L'attività endocrina nell'economia dell'organismo

19,30 * Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Minuetto in sol maggiore K. 442* per pianoforte, violino e violoncello
Robert Veyron-Lacroix, *pf.;* Jean Pasquier, *vl.;* Etienne Pasquier, *vc.*
Franz Schubert (1797-1828): *Variazioni su « Trock'ne Blumen » op. 160,* per flauto e pianoforte
Michel Debost, *fl.;* Christian Ivaldi, *pf.*
Sergei Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84*
pf. Svjatoslav Richter

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Luigi Boccherini: *Sinfonia in la maggiore* (Revis. di Karl Geiringer)
Allegro assai - Minuetto - Andante - Finale (Allegro ma non troppo)
Orch. dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli dir. da Franco Caracciolo

21 — Dal Teatro dell'Opera di Roma
WALLENSTEIN
Opera in tre atti e sei scene di Mario e Lilyan Zafred (dalla omonima tragedia di Friedrich Schiller)
Musica di **Mario Zafred**
Wallenstein *Nicola Rossi Lemeni*
Tecla *Anna Maria Rota*
Ottavio Piccolomini *Mario Basiola*
Max Piccolomini *Gianfranco Cecchele*
Conte Terzky *Giorgio Casellato*
Contessa Terzky *Orianna Santunione*
Buttler *Antonio Boyer*
Gordon *Franco Pugliese*
von Questenberg *Plinio Clabassi*
Wrangel *Fernando Jacopucci*
Direttore **Oliviero de Fabritiis**
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Edizione Ricordi
(Prima rappresentazione assoluta)
Negli intervalli:
1) **Il Giornale del Terzo**
2) *Conversazione*

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 Antologia dei successi italiani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del Giovedì: **Dalla Passione di S. Giovanni di Bach: « La Flagellazione, Incoronazione di spine, Ecce Homo »** con la direzione di Thomaskanto Gunther Ramin - 18,45 Porocila s Katoliskega sveta - 19,15 Timely words from the Popes - 19,33 Radioquaresima: « **Lettura della Costituzione Dogmatica sulla Chiesa** » - Conversazione di S.E. Mons. Antonio Baldini: « **Collegialità in atto** » - Statio - Oggi in Vaticano - 20,15 Paroisses missionaires - 20,45 Fragen des Konzils, Antworten der Weltkirche - 21 **Santo Rosario** - 21,15 Trasmissioni estere - 21,45 Actualidad - 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

NAZIONALE

11 — Dalla Chiesa dell'Istituto « Maria Bambina » in Roma

SANTA MESSA

celebrata secondo le nuove norme liturgiche

Pomeriggio sportivo

15-16,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: *Capo Berta - Poggio - Sanremo*

Cronaca dei passaggi e arrivo della Milano-Sanremo

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Nougatine Talmone - Giocattoli Italo Cremona - Bebè Galbani - Bertelli)

La TV dei ragazzi

a) Dal Teatro dell'Antoniano di Bologna

LO ZECCHINO D'ORO

Festa della canzone per bambini

Prima giornata

Presenta Mago Zurlì

Orchestra di Gino Bussoli

Regìa di Alberto Gagliardelli

b) **ALICE**

Viaggio in roulotte

Telefilm - Regìa di Sidney Salkow

Distr.: N.T.A.

Int.: Patty Ann Gerrity, Tommy Farrel, Payllis Coates, Stephen Wootton, Benny Baker, John Eldrodge

Pomeriggio alla TV

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Prodotti Necchi - Crackers soda Pavesi)

19,15 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Violinista Aldo Ferraresi

Pianista Ernesto Galdieri

Johannes Brahms: *Sonata n. 3 in re min., op. 108* per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato

19,40 QUINDICI MINUTI CON FAUSTO CIGLIANO

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Pomodoro Star - Aiax liquido - Rasoi Sunbeam - Uovo Italia - Confezioni Lubiam - Durban's)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Signal - Ferrochina Bisleri - Alemagna - Invernizzi Milione - Camicie Aramis - BP Italiana)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Pirelli-Sapsa - (2) Prodotti per l'infanzia « Lines » - (3) Oro Pilla brandy - (4) Siltal - (5) Olio Topazio

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) General Film - 3) UnionFilm - 4) Ultravision Cinematografica - 5) Produzione Montagnana

21 —

SABRINA

di Samuel Taylor

Traduzione italiana di Lea Danesi

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Julia Mc Kinlock *Ave Ninchi*
Maude Larrabee *Laura Adani*
Linus Larrabee *Silvano Tranquilli*
John Larrabee *Roldano Lupi*
Margaret *Gin Maino*
David Larrabee *Gabriele Antonini*
Gretchen *Antoinette Weynen*
Sabrina Fairchild *Carla Gravina*
Ann *Cristina Mascitelli*
Peter *Renato Campese*
Tom Fairchild *Giuseppe Pagliarini*
Jimmy *Paolo Pieri*
Betty *Danila Igliozzi*
Paul D'Argenson *Giaco Giachetti*

Scene di Sergio Baldacchini

Costumi di Anne Ajò

Regìa di Flaminio Bollini

(Replica dal Secondo Programma)

22,30 LE QUARANTADUE COLLINE DI VALPARAISO

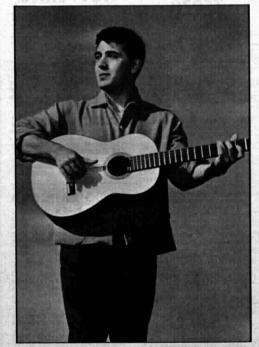
Regìa di Joris Ivens

Testo di G. Franco Ferrari

Una città singolare sulla riva del Pacifico, ai piedi delle Ande; costruita su 42 colline e composta di 42 villaggi; collegata al suo porto da 80 funicolari e da un labirinto di scale: questa è la Valparaiso di Ivens, il famoso documentarista olandese

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Questa sera ascolteremo Fausto Cigliano in un programma di nuove canzoni che andrà in onda alle 19,40 sul Nazionale

Per la serie «L'età del ferro»

Acciaio è progresso

secondo: ore 21,15

Quando la guerra terminò, gli impianti dell'Ilva, la più grande industria metallurgica italiana, erano stati distrutti nella misura del 77 %. Le linee ferroviarie, quasi tutte interrotte; le scorte di materie prime, esaurite o requisite dal nemico.
Si discusse a lungo se in queste condizioni fosse conveniente, per un'economia provata duramente dal tremendo conflitto, affrontare una nuova ed onerosa realizzazione di impianti così complessi. Ma contro queste riserve fu decisa invece la ricostruzione dell'industria siderurgica, intesa non come un'industria a sé stante, ma come indispensabile premessa dello sviluppo economico della nazione.
La quinta ed ultima puntata dell'*Età del Ferro* di Roberto Rossellini descrive l'enorme espansione del mercato industriale in relazione al fabbisogno crescente di acciaio. La nuova economia dei consumi influenza in modo determinante la produzione del ferro: si modellano milioni di tonnellate di lamierino d'acciaio per fabbricare automobili, macchine di lavoro, aeroplani, navi.
Acciaio vuol dire progresso e benessere: ecco perché ogni paese del cosiddetto Terzo Mondo pone una delle maggiori preoccupazioni nella possibilità di disporre di una industria siderurgica di base e di mercati vicini e sicuri per l'acquisto del ferro e dei suoi derivati.

g. t.

Con Aldo Ferraresi ed Ernesto Galdieri

Una sonata di Brahms

nazionale: ore 19,15

Interpreti della *Terza Sonata in re minore per violino e pianoforte, op. 108* di Johannes Brahms sono stasera Aldo Ferraresi ed Ernesto Galdieri. Dedicata a Hans von Bülow, questa *Sonata* fu composta a Vienna tra l'estate del 1886 e il 1888, quando Brahms, già acclamato autore delle *4 Sinfonie*, dei *2 Concerti per pianoforte* come di quello per violino, poteva davvero dirsi ammirato e stimato da una bella cerchia di amici.
Raccontano i biografi che in quel periodo si poteva incontrare Brahms, lento e tranquillo, a passeggio per le vie di Vienna; alle tre del pomeriggio lo si trovava immancabilmente al caffè Heinrichshof di fronte all'Opera: « seduto presso la vetrata, beveva il caffè, talvolta addormentandosi con il capo contro il vetro ».
L'*op. 108* appartiene alla maturità di Brahms e per l'energia ed il calore si distacca senz'altro dalle due precedenti per violino e pianoforte, rispettivamente l'*op. 78 in sol maggiore* e l'*op. 100 in la maggiore*, molto più intime e raccolte.
Una malinconia romantica distingue l'*Allegro*, che, iniziando con un grande sospiro e terminando con uno più profondo ancora, racchiude una considerevole varietà di stati d'animo. Segue l'*Adagio* con un semplice e breve canto che commuove e ricorda Beethoven. Il terzo tempo, *Un poco presto e con sentimento*, si può definire quasi uno scherzo in tempo binario e non si dovrebbe affatto giudicarlo inferiore all'*Adagio*: così pieno di grazia, di giocondità, di delicatezza! L'ultimo tempo, *Presto agitato*, che procede appassionatamente e vigorosamente, segna il punto culminante dell'intera *Sonata*.

Luigi Fait

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Crème caramel Royal - Cuscini Sogno - Ente Fiuggi - Max Factor)

21,15

L'ETA' DEL FERRO

Un programma di Roberto Rossellini

Realizzazione di Renzo Rossellini

Quinta puntata

22,15 CHI CANTA PER AMORE E CHI PER NOSTALGIA

Presentano Giuliana Lojodice e Alberto Bonucci

Testi di Gino Negri e Enrico Vaime

Complesso diretto da Vittorio Paltrinieri

Regia di Francesco Dama

23 — Notte sport

Chi canta per amore e chi per nostalgia

secondo: ore 22,15

La nostalgia: ecco il tema della terza puntata di *Chi canta per amore e chi per...* lo « show » di Enrico Vaime e Gino Negri che raggruppa le canzoni a seconda degli argomenti trattati nei testi. E si può dire che un buon settanta per cento della produzione di musica leggera sia proprio in chiave di nostalgia: c'è chi rimpiange la terra lontana, e nasce il filone delle canzoni degli emigranti; c'è chi rimpiange la ragazza abbandonata, e nasce il filone delle canzoni del perdono; c'è chi rimpiange la verde età, e nasce il filone delle canzoni dei ricordi, più o meno precisi.
Come vedete, in questa trasmissione si poteva inserire praticamente qualunque canzone, senza correre il rischio di andare fuori tema. Si trattava di scegliere, ed è venuto fuori un programma che mette un cantante della « vecchia guardia » come Alberto Rabagliati accanto a un giovane cantautore « impegnato » come Bruno Lauzi, due *vedettes* del teatro « leggero » (e non) italiano come Ornella Vanoni e Renata Mauro accanto a due campioni stranieri del juke-box come Richard Anthony e Neil Sedaka, ecc.
Rabagliati canterà, naturalmente, *Nostalgia de Milan*, uno dei suoi cavalli di battaglia, mentre Bruno Lauzi presenterà *Io so, tu sai*. Da Ornella Vanoni ascolteremo *Non dirmi niente* e da Renata Mauro *Nostalgico slow*. Richard Anthony riproporrà poi uno dei suoi *best sellers* discografici, *La mia festa*, e Neil Sedaka eseguirà *Ricordandoti ancora*. Alla trasmissione prenderanno parte inoltre Sandro Tuminelli (che ci farà ascoltare una sua particolare versione di *'O surdato 'nnammurato*), e Fabrizio Ferretti in *Non ho più lacrime*. Nella puntata, Giuliana Lojodice, avrà come partner Alberto Bonucci, che interpreterà con lei le scenette intonate alle varie canzoni in programma.

s. g. b.

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Musiche del mattino
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,20 Musiche del mattino
Seconda parte

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor. - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Slaney: *Dainty miss;* Fenouleht: *Dancing of the hobgoblins;* Panzuti: *Europa melody;* Von Suppé: *Dichter und Bauer;* Pace: *E quando viene la notte*

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio
a) Suona Tony Osborne
Duke: *April in Paris;* Osborne: *Mombasa;* Bryant: *Mexico*
b) Canta Peggy Lee
Bjorn: *Alley cat;* Chaplin: *Smile;* Alhert: *I'll get by*

9,05 La notizia della settimana

9,10 *(Sidol)*
*** Pagine di musica**
Clementi: *Sinfonia in re maggiore* (rev. Alfredo Casella): a) Introduzione e allegro vivace, b) Larghetto cantabile, c) Minuetto pastorale (Allegretto vivace), d) Finale (Allegro molto vivace) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

9,30 Dalla Parrocchia di San Giuseppe al Trionfale in Roma
SANTA MESSA

10,15 * Ribalta internazionale
con Hugo Montenegro, George Melachrino e Ray Anthony

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Commissione Tutela Lino)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 * Melodie e romanze
Bruneau: *L'heureux vagabond* (bs. Ezio Pinza); Moya: *Song of song* (sopr. Eleanor Steber); Buzzi Peccia: *Lolita* (ten. Franco Corelli); Pestalozza: *Ciribiribin* (sopr. Jeannette MacDonald); Sanderson: *Until* (msopr. Rise Stevens)

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi

12 — *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Ciclismo: Notizie sulla 56ª Milano-Sanremo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Punt e Mes Carpano)*
DUE VOCI E UN MICROFONO
Martelli-Ruccione: *Populanella;* C.A. Rossi: *Stasera;* Bonagura-Cioffi: *Via maestra;* Guidone-Franchi: *E' di moda l'hully gully;* Sacchi-Vian: *'Na cartulina;* May E. Gambel-Granahan: *Tell me mama;* Lantassi-Ruccione: *Serenata a Maria;* Snyder-Gippi-Terzi-Vance: *Sono cotta;* Marotta-Buonafede: *'O ritrattiello;* Medini-Soffici: *Nessuno sa*

13,55 Giorno per giorno

14 — *** Musiche per due continenti**
con Ennio Morricone, Nelson Riddle, Eydie Gorme, Neil Sedaka, Betty Curtis e Fred Bongusto

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 Wolmer Beltrami e il suo cordovox

15,30 *(Decca London)*
Carnet musicale

15,45 Progr. per i ragazzi
Fiordigiglio e i tre compari
Due tempi di Giuseppe Luongo

17 — **Orchestra diretta da Tony Leutwiller**

17,25 Discoteche private: incontri con collezionisti
a cura di Gastone Mannozzi
Decima trasmissione

18 — **L'APOLLO DI BELLAC**
Un atto di **Jean Giraudoux**
Traduzione di Bruno Arcangeli
Il signor di Bellac — *Ottavio Fanfani*
L'usciere — *Carlo Delfini*
Agnese — *Enrica Corti*
Il segretario comunale — *Giuseppe Ciabattini*
Il signor Cracheton — *Gianni Bartolotto*
Il signor Lepedura — *Paolo Porta*
Il signor Rosemutte — *Gian Paolo Rossi*
Il presidente — *Guido De Monticelli*
La signora Chevredent — *Renata Salvagno*
Teresa — *Itala Martini*
Regìa di **Enzo Ferrieri**

18,45 * Musica da ballo

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Storie di spionaggio
II. « *Abel, la spia silenziosa* » a cura di Nora Finzi

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da EFREM KURTZ
Haendel: *Concerto grosso n. 15 op. 6 n. 4 in la minore:* a) Larghetto affettuoso, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Hindemith: *Nobilissima visione*, suite per orchestra: a) Introduzione e rondò, b) Marcia e pastorale, c) Passacaglia; Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98:* a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato
Orch. Sinf. di Torino della RAI
Nell'intervallo:
I libri della settimana
a cura di Raffaella Del Puglia

22,30 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **IL FIOCCO BIANCO**, manuale per i papà e per le mamme, a cura di **Marcello Coscia**
Regìa di **Federico Sanguigni**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Musica per un giorno di festa

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12,30 Parata d'orchestre
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Liebig)*
Tre strumenti tre mondi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — *** Orchestre dirette da David Rose, Billy May e Juan Garcia Esquivel**

14,40 Ciclismo: Notizie sulla 56ª Milano-Sanremo

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*
Per la vostra discoteca

15,30 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Ottetto di Vienna
Spohr: *Ottetto in mi maggiore op. 32:* Adagio, Allegro - Minuetto - Andante con variazioni - Allegretto

(Terme di Crodo)
Fra le ore 15,35 e le ore 16,30, da Sanremo, fase finale e arrivo della 56ª Milano-Sanremo di ciclismo
Radiocronaca di Nando Martellini ed Enrico Ameri

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Temi nuovi

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Il mondo dell'operetta

17,05 Itinerari musicali
a cura di Dino De Palma

17,30 Stephan Grappelly e il suo complesso

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
— Le oriunde del canto
a cura di Nelli e Vinti
— Giallo rosa e nero
Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca a cura di Enrico Roda
Regìa di Federico Sanguigni

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Dixan)*
Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di Perretta e Corima con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Enrico Simonetti - Regìa di Riccardo Mantoni

21 — **Microfono sulla città: Udine**
a cura di Italo Orto

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica nella sera

22 — **L'angolo del jazz**
Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz
— *Festival del Jazz di Antibes-Juan Les Pins 1964*

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni ad onda media).

10 — **Cantate profane**
Claude Debussy: *La Demoiselle élue* poema lirico da Dante Gabriele Rossetti (traduzione francese di Gabriel Sarrazin), per due soprani, coro femminile e orchestra (Sol.e Janine Micheau e Janine Collard - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Ernest Bour)

10,20 Anton Bruckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica »*
Mosso ma non troppo - Andante, quasi Allegretto - Scherzo (Agitato) - Finale (Mosso ma non troppo) (Orch. Sinf. Columbia dir. da Bruno Walter)

11,25 Compositori italiani
Alessandro Casagrande: a) *Le Forbici*, suite dal balletto: Danza della stoffa azzurra - Danza della stoffa rossa - Danza della stoffa bianca (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Pradella); b) *Due Liriche:* Alla sera - Imitazione (Lidia Marimpietri, *sopr.*; Renato Josi, *pf.*); Lorenzo Fillasi: *Due Valzer sinfonici:* Il valzer dei sospiri (Quasi fantasia) - Il valzer degli impeti (Quasi improvviso) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

12,10 Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Musiche per « Il Sogno di una notte di mezza estate »* di William Shakespeare, op. 61, per soli, coro femminile e orchestra
Ouverture (op. 21) - Scherzo - Marcia degli elfi - Lied con coro - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Marcia funebre - Danza dei clowns - Finale (Ester Orell, *sopr.*; Luisa Ribacchi, *msopr.* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli dir. da Peter Maag - Mº del Coro Emilia Gubitosi)

13 — **Un'ora con Igor Strawinsky**
Renard, scene burlesche per soli e orchestra (Michel Sénéchal e Hugues Cuénod, *ten.i*; Heinz Rehfuss e Xavier Depraz, *bs.i*; Istvan Arato, *zimbalum* - Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet); *Concerto* per pianoforte e strumenti a fiato: Lento - Largo - Allegro - Largo - Allegro (sol. Walter Klien - Strumentisti dell'Orch. « Pro Musica » di Vienna dir. da Hein-

La cantante americana Peggy Lee partecipa al programma « Interradio » che viene trasmesso alle 8,45 sul Nazionale

MARZO

rich Hollreiser); *Jeux de cartes*, balletto in tre mani (Orch. Sinf. di Boston dir. da Charles Münch)

13,55 L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli - Musica di **Gioacchino Rossini**

Isabella *Giulietta Simionato*
Mustafà *Mario Petri*
Elvira *Graziella Sciutti*
Lindoro *Cesare Valletti*
Zulma *Mafalda Masini*
Haly *Enrico Campi*
Taddeo *Marcello Cortis*

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala diretti da **Carlo Maria Giulini** - Maestro del Coro Vittore Veneziani

(Edizione Ricordi)

15,55 Suites e serenate

Anton Dvorak: *Suite in re maggiore op. 39:* Preludio (Pastorale. Allegro moderato) - Polka (Allegro grazioso) - Minuetto (Allegro giusto) - Romanza (Andante con moto) - Finale (Presto) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. da Harry Blech); Vitezslav Novak: *Serenata op. 36* per piccola orchestra: Preludio (Andante tranquillo) - Serenata (Allegro giusto) - Notturno (Lento amoroso) - Finale (Allegro capriccioso) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luciano Rosada); Aram Kaciaturian: *Mascarade*, suite sinfonica: Valse - Nocturne - Mazurka - Romance - Galop (*vl. sol.* Léonide Kogan - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. da Samuel Samossoud)

TERZO

17 — LA SUOCERA

Commedia in cinque atti di **Publio Terenzio Afro**

Traduzione di Franco Serpa

Il prologo *Gualtiero Rizzi*
Filotis *Lucietta Prono*
Syra *Anita Osella*
Parmeno *Gastone Bartolucci*
Làches *Vigilio Gottardi*
Sòstrata *Maria Fabbri*
Fidìppo *Augusto Mastrantoni*
Pànfilo *Carlo Cataneo*
Sosia *Adolfo Fenoglio*
Myrrina *Misa Mordeglia Mari*
Bàcchis *Lucia Catullo*

Regìa di **Giacomo Colli**

18,10 Antonio Soler

Concerto n. 5 per organo positivo e clavicembalo
Cantabile - Minuetto
Huguette Gremy-Chauliac, René Saorgin, *org.*; W. de Blaise, *clav.*

Concerto n. 6 per due organi positivi
Allegro - Minuetto
(Reg. straz. effett. il 15-7-1964 dalla Radiodiffusion-Télévision Française in occasione del « Festival di St. Maximin »)

18,30 La Rassegna

Cultura francese
a cura di Carlo Bo

18,45 Roman Haubenstock Ramati: *Blessings*, per soprano e nove strumenti
Solista Sofia Stachurska
Orch. Sinf. di Cracovia dir. da Andrzej Markowsky

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera

Peter Ilijch Ciaikowski (1840-1893): *Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 « Polacca »*
Introduzione - Alla tedesca - Andante - Scherzo - Allegro con fuoco
Orch. Filarmonica di Londra dir. da Adrian Boult

Zoltan Kodaly (1882): *Danze di Marosszek*
Orch. Sinf. di Vienna dir. da Rudolf Moralt

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven:

Sonata in re maggiore op. 28
Allegro, Andante - Scherzo - Rondò (Allegro non troppo)
pf. Friedrich Gulda

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Il Teatro di Thomas Stearns Eliot

IL GRANDE STATISTA

Tre atti

Versione italiana di Desideria Pasolini

Lord Claverton *Ivo Garrani*
Mrs. Carghill *Laura Adani*
Federico Gomez *Gianrico Tedeschi*
Monica Claverton Ferry *Giovanna Pellizzi*
Michael Claverton Ferry *Corrado Pani*
Charles Hemington *Franco Graziosi*
Mrs. Piggott *Giusi Dandolo*
Lambert *Mario Maresca*

Regìa di **Luigi Squarzina**

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25 Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0,36 Le canzoni dei Festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Folclore in musica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Solisti celebri - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere - 17 **Quarto d'ora della Serenità per gli infermi.** 19,15 The Sacred Heart Programme - 19,33 Radioquaresima: **« Lettura della Costituzione Dogmatica sulla Chiesa »** - Conversazione di S.E. Mons. Antonio Baldini: **« Il Vescovo Maestro e Santificatore »** - Statio - Oggi in Vaticano - 20,15 Editorial de Rome - 20,45 Kirche in der Welt - 21 **Santo Rosario** - 21,15 Trasmissioni estere - 21,30 Apostolikova beseda - 21,45 Roma, columna y centro de la Verdad - 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
11,20-11,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:
12,10-12,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
13-13,25 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi
13,25-13,50 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,50-14,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
14,15-14,40 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,40-15 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza classe:
8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli
11-11,20 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona
11,45-12,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
12,35-13 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Carrozzine Giordani - Merenda Citterio - Confezioni Facis junior - Motta)

La TV dei ragazzi

Dal Teatro dell'Antoniano di Bologna
LO ZECCHINO D'ORO
Festa della canzone per bambini
Seconda giornata
Presenta Mago Zurlì
Orchestra di Gino Bussoli
Regìa di Alberto Gagliardelli

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
ed
Estrazioni del Lotto
GONG
(Shampoo per tappeti TP - Milky)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO
Le stagioni di Dio
Conversazione religiosa a cura di P. Ernesto Balducci

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Berio - Prodotti Squibb - Zoppas - Caffettiera Moka Express - Terme di S. Pellegrino - Lip Mira Lanza)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEL LAVORO
Notizie della vita economica e sindacale
a cura di G. A. Longo e Mario Pastore
ARCOBALENO
(Cadonett - Olà - Cynar - Sidol - Meraklon - Doppio brodo Star)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
CAROSELLO
(1) Gillette - (2) Simmenthal - (3) Ovomaltina - (4) Innocenti - (5) Amaro 18 Isolabella
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Errefilm - 3) Unionfilm - 4) Produzione Innocenti - 5) Roberto Gavioli

21 — CRONACHE DEL XX SECOLO
a cura di Andrea Barbato
S.O.S. Natura in pericolo
Inchiesta di C. A. Pinelli
Seconda puntata

22 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
NAPOLI: GRAN PREMIO EUROVISIONE 1965 DELLA CANZONE EUROPEA
Presenta Renata Mauro
Telecronista Renato Tagliani
Regìa di Romolo Siena
Al termine:
TELEGIORNALE
della notte

Seconda puntata

Il Parco

Camosci in un faggeto della

nazionale: ore 21

E' ancora in atto su giornali di vario colore una vivace polemica sulle sorti del Parco Nazionale d'Abruzzo. Da più parti si sono infatti levate voci contro le insidie della speculazione edilizia alla flora e alla fauna di una delle nostre più grandi e più suggestive riserve naturali. Già gli orsi marsicani, una specie caratteristica che vive fra gli splendidi boschi del parco, spaventati dalle intrusioni, cominciano a fuggire dalla zona. E di ciò ne hanno approfittato i fautori delle lottizzazioni lanciando lo slogan « O uomini o orsi », quasi che la conservazione del parco impedisse lo sviluppo del progresso. Così sono state costruite in modo disordinato una serie di villette chiamate la « nuova Pescasseroli ».
Le reazioni di associazioni di cultura, di urbanisti, di studiosi, di tutti coloro a cui stanno a cuore le bellezze e le risorse naturali del nostro paese sono state pronte a smascherare la speciosità di un simile dilemma. Conservare il parco non significa andare contro il progresso, essi dicono; al contrario, poiché è proprio l'esistenza di esso che conferisce importanza e fascino a tutta la zona. Si tratta di sfruttare invece la sua bellezza naturale e i suoi valori scientifici, istruttivi ed educativi per avviare un turismo

20 MARZO

dell'inchiesta «S.O.S. Natura in pericolo»

Nazionale d'Abruzzo

riserva del Parco Nazionale d'Abruzzo dopo una nevicata

intenso e qualificato. Un moderno parco nazionale non deve essere abbandonato a se stesso, ma organizzato in modo da facilitarne l'accesso a quanti apprezzano la bellezza della natura, desiderano allargare le loro conoscenze, amano osservare la vita delle piante e degli animali in un ambiente originale.

Analoghi pericoli corre un altro parco nazionale, il Circeo, molto più piccolo e meno importante di quello d'Abruzzo. Anche questo parco, per effetto della speculazione edilizia, ha subito varie mutilazioni e danni. Oggi che il problema del verde e il rispetto della natura stanno imponendosi anche in Italia occorre preparare validi strumenti di difesa. Perciò un gruppo di cinque deputati di varia tendenza politica ha presentato in Parlamento un progetto di legge che regoli in modo unitario la conservazione e l'ordinamento dei nostri parchi nazionali, veri musei viventi della natura.

m. d. b.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Bertelli - Organismo Dettaglianti Abbigliamento - Pasta Barilla - Spic & Span)

21,15 CONCERTO OPERISTICO

diretto da **Fulvio Vernizzi**

con la partecipazione del soprano Lydia Marimpietri e del tenore Renato Cioni

Mascagni: *Guglielmo Ratcliff:* « Il sogno »; Puccini: *Tosca:* « E lucean le stelle »; Bizet: *I pescatori di perle:* « Siccome un dì »; Ponchielli: *La Gioconda:* « Cielo e mar »; Puccini: *La Rondine:* « Il bel sogno di Doretta »; Zandonai: *Giulietta e Romeo:* « Danza del torchio e Cavalcata »

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

21,55 LA PERI

Poema danzato di Paul Dukas

La Péri — *Anita Christina*
Il mercante — *Jean Sivline*
La strega — *Liliane Van de Velde*
Il principe — *Serge Golovine*

Scena di Davide Negro
Coreografia di Juan Corelli
Regìa di Elisa Quattrocolo

22,15 L'ASSISTENTE SOCIALE

Il giocatore di nichelini

Racconto sceneggiato - Regia di Charles S. Dubin

Distr.: United Artists

Int.: George C. Scott, Elizabeth Wilson, Jane Foster, Linden Chiles, Paul Male, Margaret Thompson

23,05 Notte sport

Per la serie di racconti «L'assistente sociale»

Il giocatore di nichelini

secondo: ore 22,15

In una grande città, come New York, i ragazzi dei quartieri poveri incominciano spesso a lavorare in giovane età, quando non hanno ancora terminato le scuole. Alcuni vendono i giornali agli angoli delle strade. Altri consegnano ai clienti i biglietti di lotterie clandestine, non accorgendosi neppure di compiere un'attività illegale. Proprio questo è il « mestiere » del piccolo David Maclin.

Un giorno, David capita nell'ufficio di Neil Brock, il protagonista della serie *L'assistente sociale*. L'ha confuso con uno scommettitore, che porta lo stesso cognome e che abita nell'appartamento vicino al suo. Quando si accorge dell'errore, impaurito dalla presenza di un austero signore (Hanson, deputato del quartiere) che sta parlando con Brock, David si allontana di corsa dalla stanza, dimenticandosi di un taccuino nel quale è riportata la « lista » dei giocatori abituali della lotteria clandestina.

Messe le mani sulla « prova del reato », Hanson, da autentico « difensore della legalità » come ama atteggiarsi, vorrebbe che David fosse arrestato.

Brock lo dissuade e lo invita a fare, insieme a lui, una passeggiata nel quartiere che, coi suoi voti, l'ha fatto diventare deputato. Per la prima volta, Hanson conosce da vicino il vero volto della povera gente, spinta a giocare un nichelino quotidiano nella speranza di migliorare la propria sorte. La lezione non gli serve. Per lui, conta più il principio che l'uomo. Ancora una volta, Brock insiste sul suo punto di vista. E, quando il ragazzo sarà « fermato », prenderà davanti a tutti la sua difesa.

f. bol.

XII FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Cannes, 14-19 giugno

Il Consiglio Esecutivo della S.A.W.A. (Screen Advertising World Association) si è recentemente riunito a Cannes, sotto la presidenza del sig. Jo Linten, direttore generale della Movierecord di Madrid.

Nel corso della seduta, il Consiglio ha appreso che — a causa di un malinteso — la data precedentemente fissata per lo svolgimento del XII Festival Internazionale del Film Pubblicitario sarebbe venuta a trovarsi in concomitanza con la data stabilita per l'Assemblea Generale dell'Unione Internazionale degli Utenti Pubblicitari, che avrà luogo a Oslo il 22 e 23 giugno p.v.

Dopo un esame approfondito di tutti gli aspetti del problema, il Consiglio ha deciso all'unanimità di tornare al periodo 14-19 giugno inclusi, che era già stato scelto in origine. Il Consiglio ha preso tale decisione con piena conoscenza del fatto che detto cambiamento avrebbe fatto sorgere un certo numero di problemi per quanto concerne l'organizzazione del Festival.

Tuttavia, in considerazione dello stato di cose sopra descritto, il Consiglio ha convenuto che non è possibile alcun'altra alternativa.

Tra breve sarà inviato agli utenti pubblicitari, alle agenzie di pubblicità ed alle Case di produzione di tutto il mondo un opuscolo contenente tutte le informazioni relative alla partecipazione al Festival.

RADIO SABATO

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,50 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Berlioz: *Face to face;* Roger: *Factory outing;* Loureiro: *Fado de santarem;* Pursell: *Farewell to Adra;* Zacharias: *Fiddler of Haway;* Drejac-Mynte: *Les filles de Copenague*

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio
a) Suona Hugo Winterhalter
Winterhalter: *Brasilia romantica;* Herbert: *Indian summer;* Carr: *South of the border*
b) Canta Lucienne Delyle
Durand: *Je suis seule ce soir;* Stern: *Vie douce*

9,05 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*

9,10 *(Sidol)*
*** Fogli d'album**
Paradisi: *Siciliana* (vl. Thomas Magyar); Beethoven: *Allegro in do maggiore* (Giuseppe Anedda, *mand.*; Mariolina De Robertis, *clav.*); Buxtehude: *La capricciosa* (*arpa* Henryk Boye); Paganini: *La campanella* (Salvatore Accardo, *vl.*; Loredana Franceschini, *pf.*); Debussy: *Danse* (*pf.* Marcello Abbado); Achron: *Melodia ebraica op. 33* (Renato De Barbieri, *vl.*; Tullio Macoggi, *pf.*)

9,40 Un libro per lei
a cura di Domenico Tarizzo

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Lavabiancheria Candy)*
*** Antologia operistica**
Verdi: *Un ballo in maschera:* « Alla vita che t'arride »; Bizet: *Carmen:* « Il fior che avevi a me tu dato »; Catalani: *Loreley:* Danza delle Ondine; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* « L'anima ho stanca »; Puccini: *La fanciulla del West:* « Ch'ella mi creda »

10,30 La Radio per le Scuole
Ettore Fieramosca - Romanzo di Massimo D'Azeglio - Adattamento di Giorgio Buridan - Prima puntata
Regia di Pino Gilioli

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

11,30 Peter Ilyich Ciaikowski: *Capriccio italiano op. 45* (Orch. Sinf. di Radio Bruxelles dir. da Franz André)

11,45 *(Sloan)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Olio Topazio)*
* MOTIVI DI SEMPRE

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e transitabilità strade statali

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Le manifestazioni sportive di domani

15,50 Sorella Radio, trasmissione per gli infermi

16,30 Conversazioni per la Quaresima, a cura di Don Germano Pattaro
La vocazione cristiana
IV - La ribellione ed il perdono

16,45 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 CONCERTI PER LA GIOVENTU'
a cura di Luigi Rognoni
Undicesima trasmissione
Hoffmann: 1) *Sonata n. 3 in fa minore* per pianoforte: a) Largo e maestoso, allegro moderato, b) Melodia, c) Allegro molto (*pf.* Giorgio Vianello); 2) *Brani dall'opera « Undine »:* a) Ouverture, b) Aria di Undine « Wer traut des laun'gen Glückes Flügeln » (*sopr.* Friedl Genk), c) Aria di Bertalda « Wie schwül, wie bang » (*sopr.* Valerie Bak - Orch. Sinf. del Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda dir. da Alfons Rischner); Schumann: *Kreisleriana,* otto pezzi per pianoforte op 16 (*pf.* Nikita Magaloff)

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 I COMPLEANNI
Radiocomponimento di **Vittorio Sermonti**
Maria Rein Battaglina — *Franca Nuti*
Nazario Aguzoli — *Alberto Lionello*
I milanesi — *Roberto Bertea, Armando Biagetti, Nicola De Buono, Lucio De Lellis, Licia Lombardi, Giovanna Molinari, Vittoria Sarno, Fabio Sermonti, Pietro Tiberi*
I turchi — *Silvana Aliotti, Enrico Dapei, Guido Mazzalupi, Adelina Vidori*
Regia di **Vittorio Sermonti**

21,15 Canzoni e melodie italiane

22 — **Due chiacchiere**
Conversazione della sera di Oreste Biancoli - Regia di Pino Gilioli

22,30 Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Commissione Tutela Lino)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **ADELE, CAMERIERA FEDELE**
Programma di musica leggera e non..., a cura di **Marcello Ciorciolini** con **Bice Valori** - Regia di **Federico Sanguigni**
— **PLATEA**
Interviste con il pubblico di **D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pitré** - Presenta **Andreina Paul**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Orchestre alla ribalta

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — *(Macchine per cucire Necchi)*
Momento musicale

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Clavicembalista Ruggero Gerlin
Händel: *Concerto in sol maggiore;* J. S. Bach: 1) *Concerto in re maggiore n. 1,* da Vivaldi: Allegro - Larghetto - Allegro; 2) *Aria variata alla maniera italiana in la minore*

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

16,50 * Musica da ballo
Prima parte

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 Rassegna degli spettacoli

17,55 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
*** Musica da ballo**
Seconda parte

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — **MUSICA E STELLE**
Piccola guida astrologico-musicale di **Franco Monicelli**
Regia di **Silvio Gigli**

21 — **Canzoni alla sbarra**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Il giornale delle scienze

22 — **GRAN PREMIO EUROVISIONE 1965 DELLA CANZONE EUROPEA**
Presenta **Renata Mauro** con **Renato Tagliani**
Al termine:
Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

10 — **Antiche musiche strumentali**
Johann Pachelbel: 1) *Canone e Giga in re maggiore* per tre violini e continuo; 2) *Partita in do minore* per due violini e continuo: Sonata - Gavotta con variazioni - Treza - Aria - Sarabanda - Giga (Ulrich Grehling, Suzanne Lautenbacher e Doris Wolff-Malma, *vl.*; Reinhold Buhl, *vc.*; Fritz Neumeyer, *clav.*); Anonimo: *Suite francese in sol minore:* Ouverture - Bourrée - Sarabande - Prélude - Concert - Gigue (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. da Jean-François Paillard)

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Mario Rossi:
Robert Schumann: *Giulio Cesare,* ouverture op. 128 (Orch. Sinf. di Torino della RAI)
Tenore Luigi Alva:
Domenico Cimarosa: *Il Matrimonio segreto:* «Pria che spunti in ciel l'aurora » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Gaetano Donizetti: *Don Pasquale:* « Cercherò lontana terra »
Violinista Erika Morini:
Alexander Glazunov: *Concerto in la minore op. 82* per violino e orchestra: Andante - Dolce espressivo - Andante sostenuto - Tempo I - Allegro (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay)
Soprano Suzanne Danco:
Maurice Ravel: *Shéhérazade,* tre poemi di Tristan Klingsor,

20 MARZO

per soprano e orchestra: Asie - La Flûte enchantée - L'Indifferent (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

Direttore Otto Klemperer:
Georg Friedrich Haendel: *Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4:* Larghetto affettuoso - Allegro - Largo - Allegro (Orch. Philharmonia di Londra)

Pianista Ives Nat:
Ludwig van Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore op. 26:* Andante con variazioni - Scherzo - Marcia funebre sulla morte di un eroe - Allegro

Basso Mark Reizen:
Modesto Mussorgski: *Boris Godunov:* a) « Or narrar di Kazàn », b) Morte di Boris (Orch. del Teatro Bolshoi dell'URSS dir. da Nicolai Golovanov); Sergei Rachmaninov: *Aleko:* Cavatina di Aleko (Orch. del Teatro Bolshoi dell'URSS dir. da Vassili Nebolsin)

Direttore Wilhelm Schüchter:
Franz Liszt: *Les Préludes,* poema sinfonico (da Lamartine) (Orch. Nordwestdeutsche Philharmonie - contr. Elisabeth Höngen): Johannes Brahms: *Otto Zigeunerlieder* dall'op. 103: He, Zigeuner - Hochgetürmte Rimaflut - Wiss ihr, wann mein Kindchen - Lieber Gott, du weisst - Brauner Bursche - Röslein dreie - Kommt dir manchmal in den Sinn - Rote Abendwolken (al pf. Günther Weissenborn)

Direttore Igor Markevitch:
Nicolaj Rimski-Korsakov: *Notte di maggio:* Ouverture (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi)

13 — Un'ora con Albert Roussel
Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42: Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Rudolf Albert); *Concerto in sol maggiore op. 36* per pianoforte e orchestra: Allegro molto - Adagio - Allegro con spirito (sol. Leila Gousseau - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Paul Sacher); *Bacco e Arianna,* suite n. 2 dal balletto: Introduzione - Fascino dionisiaco - Danza di Arianna e Bacco - Baccanale (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy)

14 — Recital del « Fine Arts Quartett »
Leonard Sorkin e Abram Loft, *violini;* Irving Ilmer, *viola;* Georg Sopkin, *violoncello* - Con la partecipazione del *flautista* Samuel Baron
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 12* per archi: Adagio non troppo, Allegro non tardante - Canzonetta - Andante espressivo - Molto allegro e vivace; Wolfgang Amadeus Mozart: 1) *Quartetto in re maggiore K. 285* per flauto, violino, viola e violoncello: Allegro - Adagio - Rondò (Allegretto); 2) *Quartetto in la maggiore K. 298* per flauto, violino, viola e violoncello: Andante (Andantino) - Minuetto - Rondò (Allegretto grazioso); Ludwig van Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127* per archi: Maestoso, Allegro - Adagio ma non troppo e molto cantabile - Scherzo (Vivace) - Finale

15,30 Grand-Prix du Disque:
« L'Età del bel canto » soprano Joan Sutherland - *Disco Decca - Premio 1964*
Gaetano Donizetti: 1) *Linda di Chamounix:* « O luce di quest'anima » (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. da Nello Santi); 2) *Lucia di Lammermoor:* a) « Regnava nel silenzio » (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. da Nello Santi), b) « Ardon gl'incensi » (Orch. del Conservatorio di Parigi e Coro dell'Opéra di Parigi dir. da Nello Santi)

16 — Compositori contemporanei
Kurt Weill: 1) *Quodlibet op. 9,* per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fernando Previtali); 2) *Kleine Dreigroschenmusik,* per strumenti a fiato (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bernhard Conz)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Gabriel Fielding: *Evelyn Waugh: Il prezzo della satira*

17,10 Béla Bartók: *Contrasti* per violino, clarinetto e pianoforte
(Melvin Ritter, *vl.;* Reginald Kell, *clar.;* Joel Rosen, *pf.*)

17,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,40 Musiche pianistiche
Franz Schubert: *Quattro Grätzer-Walzer* dall'op. 91; Joaquin Rodrigo: 1) *Berceuse;* 2) *La copla intrusa* (pf. Giuseppe Terracciano)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Giacinto Spagnoletti
« La terza persona » di Del Buono - Classici Einaudi e Mondadori - « Casa Verga » di De Roberto

18,45 Michel-Richard de Lalande: *Symphonies pour les soupers du Roi* (Revis. di Roger Desormière)
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Rudolf Albert

19 — Orientamenti critici
Formalismo in letteratura
a cura di Claudio Varese

19,30 * Concerto di ogni sera
Antonio Vivaldi (1678-1741): *Sonata in re minore* per flauto e basso continuo (Jean-Pierre Rampal, *fl.;* Robert Veyron-Lacroix, *clav.*); Franz Schubert (1797-1828): *Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 99* per pianoforte, violino e violoncello (David Oistrakh, *vl.;* Sviatoslav Knushevitzky, *vc.;* Lev Oborin, *pf.*); Paul Hindemith (1895-1963): *Sonata* per oboe e pianoforte (Harold Gomberg, *oboe;* Dimitri Mitropoulos, *pf.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in re maggiore* per pianoforte e orchestra
Solista Sergio Fiorentino
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica: *Poeti jugoslavi del dopoguerra,* a cura di Osvaldo Ramous
VI - Tomislav Sabljak

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Lee Schaenen**
con la partecipazione dei soprani **Lilia Teresita Reyes** e **Irma Bozzi Lucca,** del contralto **Giovanna Fioroni,** del tenore **Mirto Picchi,** del violinista **Angelo Stefanato** e del contrabbassista **Franco Petracchi**

Carlo Prosperi
Incanti per soli diversi e orchestra
(Prima esecuzione assoluta)
Sopr. Lilia Teresita Reyes

Giovanni Bottesini
Gran Duo concertante, per violino, contrabbasso e orchestra
Allegro maestoso - Lento - Allegro maestoso
Angelo Stefanato, *vl.;* Franco Petracchi, *contrab.*

Benjamin Britten
Spring symphony op. 44, per soprano, contralto, tenore, coro di voci bianche e orchestra (su testi di autori inglesi dal XIII al XX secolo):
Parte prima: Introduction (Lento senza rigore) « Shine out » - Vivace « The merry cuckoo » - Allegro con slancio « Spring, the sweet spring » - Allegro molto « The driving boy » - Molto moderato ma giocoso « The Morning Star »; *Parte seconda:* Allegretto rubato « Welcome Maids of Honour » - Molto moderato e tranquillo « Waters above » - Adagio molto tranquillo « Out on the lawn I lie in bed »; *Parte terza:* Allegro impetuoso « When will my May come » - Allegretto grazioso « Fair and fair » - Allegretto molto mosso « Sound the Flute »; *Parte quarta:* Finale (Moderato alla valse, Allegro) « London, to thee I do present the merry month of May », « Summer is icumen in »
Irma Bozzi Lucca, *sopr.;* Giovanna Fioroni, *contr.;* Mirto Picchi, *ten.*
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Nino Antonellini
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Nell'intervallo:
Divagazioni musicali
di Guido M. Gatti

I programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica lirica (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Betty Curtis - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Lou Levy - 2,36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato - 4,06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5,06 Spirituals e Gospel songs - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino
Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale** - 15,15 Trasmissioni estere - 18,45 Rimske novice - 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy - 19,33 Radioquaresima: « **Lettura della Costituzione Dogmatica sulla Chiesa** - Conversazione di S.E. Mons. Antonio Baldini: « **Paternità Episcopale** » - Statio - Oggi in Vaticano - 20,15 Semaine catholique dans le monde - 20,45 Die woche im Vatikan - 21 **Santo Rosario** - 21,15 Trasmissioni estere - 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora - 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sports News - 7,17-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-7,50 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,35 Musica leggera - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. W. A. Mozart: Quartett F-dur für Oboe, Violine, Viola und Violoncello - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Der Rückspiegel - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Der Rückspiegel - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nelle Dolomiti - 14,30 Speziell für Sie! (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie! (II Teil) - 17 Die Kinderstunde - Malot/Fuchs: « Ohne Heimat » - 2. Folge - 17,30 Fünfuhrtee - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Hermann Prey, Bariton, singt Opernarien von Mozart, Lortzing und Wagner - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Das taubenhaus ». Hörspiel von Günther Janasck (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Sonntagskonzert - P. I. Tschaikowsky: Romeo und Julia, Ouverture u. Fantasie; F. Busoni: Divertimento Op. 52 für Flöte und Orchester; C. Franck: Sinfonie d-moll - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin. Solist: Severino Gazzelloni, Flöte. Dir.: Sergiu Celibidache (in der Pause: Kulturumschau) - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 **Incontri dello Spirito**, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 **Gruppo mandolinistico triestino** diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 « **Oggi negli stadi** ». Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **Cari stornei** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV n. 24 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia Romanelli D'Andrea - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,35 Segnaritmo - 19,45 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa parrocchiale dei Ss. Ermacora e Fortunato di Roiano - 10 * Orchestre d'archi - 11,30 **Settimana radio** - 11 Canzoni popolari slovene - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Fiaba alla rovescia »**, di Aleksander Marodič. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 11,50 * Girotondo, musiche per i più piccoli - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa ed il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič e Dušan Černe.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14,45 * Complessi caratteristici - 15 **Cantanti di successo:** Les Surfs - 15,15 * The Medallion Piano Quartet - 15,30 « **La figlia del capitano** », romanzo di Aleksander Sergejevič Puškin, traduzione di Vladimir Levstik. Sceneggiatura di Jožko Lukeš. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 17,10 **Composizioni sinfoniche di Béla Bartok**. Schizzi ungheresi: Hary Janos, suite - 17,45 * Tè danzante - 18,30 **Il cinema, ieri ed oggi**, a cura di Sergij Vesel - 19 **Complessi da camera italiani** - Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino; Sante Amadori, violoncello - Muzio Clementi: Trio n. 3 in do maggiore e Trio op. 32 n. 1 in fa maggiore - 19,15 **La gazzetta della domenica**. Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Tanghi e valzer celebri - 20 **Radiosport**.

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno: « Almanacco »**, festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **La sinfonia classica**. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in la maggiore KV 201 - Orchestra da camera di Magonza diretta da Günter Kehr - Registrazione effettuata dalla Sala dell'Istituto Germanico di Cultura di Trieste il 14 dicembre 1962 - 22,30 * Complessi Dixieland - 23 * Musica in penombra - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Incontri sotto il campanile di Carloforte, Calasetta, S. Antioco, S. Giovanni Suergiu, Villaggio Palmas e Carbonia, coordinati da Marcello Seleni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Ettore Righello e il suo complesso - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Für Kammermusikfreunde. J. Brahms: Klavierquintett Op. 34 - Sviatoslav Richter und das Borodin-Quartett - Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volksund heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dir. Josef Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. W. Busch: Max und Moritz. Eine Bubengeschichte in sieben Streichen - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdejna, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Für jeden etwas, von jedem etwas » - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21 Aus Kultur- und Geisteswelt. E. Gutweniger: « Die Kirche in der Welt » - 21,45 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Reinhold Barchet, Violine. J. S. Bach: Violinkonzert a-moll und E-dur - SWD-Kammerorchester - Dir.: Friedrich Tielegand - 22,20-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Musica leggera (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Giradisco - Selezione di motivi triestini - 13,35 « **L'amico dei fiori** » - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,45 **Musiche di autori friulani:** Enrico De Angelis Valentini: a) Aria e pastorale; b) Paesaggio (Armenia); c) Leggenda; Carlo Conti: a) Valzer delle rose; b) Nostalgia; Alberto Mazzucato: Melodia - Pianista Bruno Sebastianutto - 14,10 « **Il circolo triestino del jazz presenta...** » - Testo di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 14,35-14,55 « **Flôrs di prât** » - Prose e poesie in friulano a cura di Nadia Pauluzzo e Gianfranco D'Aronco (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno: « Almanacco »**, festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Motivi da riviste e commedie musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Saper scrivere**, a cura di Marta Legiša - 17,40 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della regione**. Chitarrista Dragotin Lavrenčič - Ernst Gottlieb-Baron: Le drôle; Heitor Villa-Lobos: Preludio in re maggiore; Fernando Sor: Andantino - 18,50 * Il sassofono di Ornette Coleman - 19 * Complesso « Sloboda » - 19,15 **Il disco è vostro**, quiz musicale, a cura di Danilo Lovrečič - 19,45 * Armonia di strumenti e voci - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale oraro - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Umberto Giordano: « Andrea Chénier »**, dramma storico in quattro atti - Direttore: Franco Patanè - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 23 febbraio 1963 - Nell'intervallo (ore 21,10 c.ca): **Un palco all'opera**, a cura di Gojmir Demšar - 22,35 * Melodie in blues - 23 * Luci tenui, dolce musica - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Complesso tipico mandolinistico - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sardegna tra due lingue, appunti di Michelangelo Pira - 14,30 « Selezione del folklore musicale sardo » a cura di Danilo Murgia (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,15 Schulfunk. (Mittelschule) - Erdkunde: Den Rhein entlang - 10,45 Leichte Musik - 11 Sinfonieorchester der Welt. Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin. Dir.: Massimo Freccia - B. Britten: 4 Seebilder aus « Peter Grims » Op. 33; G. Gershwin: « Porgy and Bess », Orchestersuite; S. Barber: Adagio für Streicher Op. 11 - Alpenklänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Wir senden für die Jugend - E. J. Görlich: Benedikt von Nursia - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. F. Liszt: Spanische Rhapsodie, Sonetto 104 del Petrarca, 2 Paganini-Etüden -

Alexander Uninsky, Klavier (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 G. Verdi: « Macbeht », Arien und Szenen. Ausführende: Leonard Warren, Leonie Rysanek, Carlo Bergonzi u.a. Chor und Orchester der Metropolitan Oper, New York. Dir.: Erich Leinsdorf - 21 Die Bibelstunde. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Melodienmosaik - 1. Teil 22 Giosue Carducci - Ein Dichterportrait - 22,20-23 Melodienmosaik - 2. Teil (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli - Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora:** musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 **« Il conte pecoraio »** - di Ippolito Nievo - Adattamento di Anna Maria Famà - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Seconda puntata - Personaggi ed interpreti: Santo: Gianpiero Biason; Maria, sua figlia: Laura Sanguineti; Doro Romano: Lino Savorani; Maddalena, sua moglie: Lia Corradi; Giuliana: Liana Darbi; Don Angelo: Giorgio Valletta; La mendicante: Gina Furani; Una giovane donna: Antonella Caruzzi; Agata: Maria Pia Bellizzi; Modesta: Lidia Braico; Feliciano: Luciano Del Mestri; Il cordaio: Dario Penne; Giacinta: Adriana Innocenti; L'oste: Oreste Rizzini; Una guardia: Mimmo Lo Vecchio - Regia di Ruggero Winter - 14,20 **Giulio Viozzi: « Trio 1960 »** - Trio « Pro Musica » - Roberto Repini, pianoforte; Bruno Dapretto, flauto; Adriano Vendramelli, violoncello - 14,40-14,55 **Profili di artisti della Regione:** Afro, di Dino Dardi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8): Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Acquarello triestino - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica,** selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso « The Jets » - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana,** a cura di Janko Jež - 17,35 *** Ca'eidoscopio musicale:** Orchestra Armando De La Trinidad - Canta Bobby Solo - Danze russe - Un po' di ritmo con Count Basie - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica sinfonica contemporanea** - Karl Amadeus Hartmann: Terza Sinfonia - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis con la partecipazione del Quartetto Italiano. Baritono Scipio Colombo - 19 **La flora del nostro Carso,** a cura di Tone Penko: (17) « Pulsatilla » - 19,15 * Complesso l'Allegra Brigata - 19,30 **Conversazioni per la Quaresima,** a cura del mons. Lojze Skerl - 19,45 * Gli assi della canzone - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 *** Fantasia cromatica,** concerto serale di musica leggera con i cantanti Ornella Vanoni e Joan Gilberto, il pianista Teddy Wilson, il complesso « Los Marimberos » e le orchestre Ralph Flanagan e Pete Rugolo - 22 **Novelle slovene dell'800:** Fran Erjavec: « Un uomo perduto » - 22,30 *** Strumenti solisti dal '600 all'800** - Carl Maria von Weber: Concerto per fagotto e orchestra in fa maggiore, op. 75 - 22,45 * Musica da ballo - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Giampiero Reverberi e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sicurezza sociale, rubrica quindicinale per i lavoratori della Sardegna, a cura di Silvio Sirigu - 14,30 Il gaucho, canzoni e vita della Pampa, raccontate da Rino Salviati, l'usignolo delle Ande, a cura di Dino Sanna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Marcel Amont e Gilbert Becaud - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,15 Schulfunk. (Mittelschule) Erdkunde: Den Rhein entlang - 10,45 Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Liederstunde Teresa Berganza, Mezzosopran, singt spanische Volkslieder - 18,30 Der Kinderfunk. G. Elsner: « Die Adlerbraut » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Frohes Singen und Musizieren - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Regie Hans Flöss - 20,30 Musikalischer Abendbummel - 20,50 D. Alighieri: Die göttliche komödie. III. Teil: « Das Paradies » - 22 Gesang. Einleitende Worte von Pater Dr. Franz Pobitzer O.F.M. (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalische Stunde. Die Heitere oper im rampenlicht. 8. Sendung: Die klassische Operette. Gestaltung: Johanna Blum - 22,15-23 Über achtzehn verboten (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Motivi di successo** con il complesso di Franco Russo - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 « Cari stornei » - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 24 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 **Concerto in miniatura** - Soprano Rita Orlandi - Giuseppe Verdi: Aida: « Ritorna vincitor »; Umberto Giordano: Andrea Chenier: « La mamma morta »; Giuseppe Verdi: Il Trovatore: « Tacea la notte placida » - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste diretta da Armando Gatto - 13,55 **Dal quaderno sesto di « Scrittori giuliani »** - Presentazione di Stelio Crise - 14,10 **Danze popolari friulane** - Orchestra di Radio Roma diretta da Ezio Vittorio - 14,25 **« A due voci »:** « Berto », Scene minime di Stelio Mattioni - Regia di Ugo Amodeo - 14,40-14,55 **Motivi triestini** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione - indi: Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

---

risponde IL TECNICO

Puntini bianchi nel televisore

« Sullo schermo del mio televisore, da qualche tempo, compaiono dei puntini bianchi. Un tecnico mi ha detto che tale difetto poteva dipendere dall'antenna molto sporca. Ho fatto pulire quest'ultima, ma il difetto permane. Desidererei avere un consiglio in merito » (Sig. Giuseppe Lazzaroni - Tavernola - Bergamo).

La manutenzione dell'antenna è un fattore importante e determinante per la qualità dell'immagine.

L'impianto di antenna dovrebbe essere tenuto sempre nelle migliori condizioni controllando periodicamente che non vi siano rotture negli elementi dell'antenna stessa e che non vi siano depositi di sostanze estranee sulla piastrina isolante sulla quale sono fissati i terminali dell'antenna.

Per evitare che il contatto tra l'alluminio dell'antenna ed il rame della discesa possa provocare ossidazione e quindi rotture del condutore della discesa stessa, è bene interporre fra questi due elementi una rondella di cupal che è ricavata da una lastra bimetallica rame-alluminio: si deve porre rame contro rame ed alluminio contro alluminio.

Nelle zone di mare o zone industriali si deve senz'altro escludere l'uso di piattine bifilari per la discesa: l'unico tipo che dà garanzia di lunga durata è il cavo coassiale.

La pulizia e la messa a punto dell'antenna darà luogo ad un miglioramento della qualità delle immagini. E' probabile che aumentando l'intensità del segnale ricevuto, il disturbo a puntini da Lei lamentato diventi meno visibile, se è prodotto da un segnale disturbante locale avente origine nell'appartamento o ai piani sottostanti.

Registrare dal televisore

« Desiderando registrare le trasmissioni televisive, mi hanno consigliato di collegare il registratore al televisore a mezzo di un filo normale. Questo filo dovrebbe partire dall'altoparlante del televisore e, per mezzo dell'apposita spina, venire inserito al registratore. E' giusto tale procedimento? » (Sig. Renzo Porta - Modena).

In genere i registratori magnetici possono venire connessi al secondario del trasformatore di uscita o in altre parole ai capi della bobina mobile dell'altoparlante mediante un cavetto bipolare (cioè composto di due fili): sarà bene provare ad invertire la posizione delle prese rispetto ai terminali della bobina mobile per cercare il tipo di connessione che dà meno ronzio, in quanto un capo della bobina mobile è connesso al telaio del televisore. Questa soluzione è possibile nel caso in cui il telaio del televisore non sia alla tensione di rete. Se il televisore è del tipo con telaio alla tensione di rete, questa connessione può essere pericolosa ed inoltre può dare luogo a forte ronzio nel registratore. In questo caso è necessario interporre fra il cavetto bipolare e la bobina dell'altoparlante un trasformatore separatore il quale ha essenzialmente lo scopo di impedire la connessione diretta del telaio al registratore pur permettendo il trasferimento dei segnali acustici. Questi trasformatori di isolamento possono essere trovati presso rivenditori di materiale elettrico: possono andare bene piccoli trasformatori di ingresso per amplificatori a bassa frequenza.

Si può anche suggerire un'altra soluzione consistente nell'alimentare il televisore con un trasformatore di isolamento; essa è più costosa della prima, ma in certi casi è già in atto con l'uso dello stabilizzatore di tensione con primario e secondario isolati fra loro.

Ricezione onde medie

« Desidererei sapere come ottenere la migliore ricezione dei programmi in onde medie. Mi interessano soprattutto i programmi in lingua francese. Purtroppo solo dalle ore 19 riesco ad avere una buona ricezione delle onde medie; vorrei sapere se è possibile avere una buona ricezione anche durante il giorno e se vi è possibilità di ottenere una buona ricezione anche dalle stazioni più deboli. Il mio ricevitore è dotato di antenna interna ma possiede anche una presa per antenna esterna » (Sig. Sandro Petrucci - Roma).

La ricezione delle stazioni a onde medie è limitata, durante il giorno, alla zona di propagazione diretta, mentre, durante la notte la ricezione può verificarsi a distanze più grandi per effetto delle riflessioni ionosferiche. La zona di ricezione diretta ha un raggio di 100 ÷ 200 km e dipende dalla potenza e dall'ubicazione del trasmettitore. L'area di ricezione indiretta può invece estendersi fino a 1000 ÷ 1500 km di distanza. La differenza fra le due condizioni di propagazione è determinata dall'effetto di strati ionizzati le cui caratteristiche solo di notte diventano tali da riflettere verso terra le onde medie: questi strati si trovano ad una altezza di circa 100 km. Si conclude quindi che vi è ben poca speranza di poter ricevere, durante il giorno, tutte le stazioni ricevute di notte.

E' però possibile aumentare l'intensità delle stazioni ricevute con conseguente diminuzione del rumore proprio del ricevitore, collegando un'antenna esterna alla presa relativa.

Difetto nel giradischi stereofonico

« Il mio giradischi stereofonico è dotato di un tasto che dà la possibilità di ascoltare i canali sinistro e destro da

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (per il I ciclo delle Elementari) - 11,55 * Il nostro juke-box - 12,15 **Trieste cent'anni fa** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Piacevoli incontri**, selezione di motivi ed interpreti - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (per il I ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **La musica in cornice**, a cura di Gojmir Damšar - 19 * La chitarra di Alberto Pizzigoni - 19,15 **Igiene e salute**, a cura del dott. Rafko Dolhar - 19,30 * Motivi in voga - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Concerto sinfonico diretto da Massimo Pradella** con la partecipazione dell'organista Joachin Grubich - Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 10 in re minore per organo e archi, op. 7 n. 4; Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 4 in re maggiore; Anton Bruckner: Sinfonia in re minore n. 0 - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,05 c.ca): **Novità librarie:** Vladimir Kavčič: « Od tu dalje », recensione di Martin Jevnikar - 22,05 * Preludio alla notte - 22,55 * Cantano « The Platters » - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Historical, Archeological and Culturals Works; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 « Sottovoce » chiacchiere e musica per le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Passerella isolana - 14,40 Sicurezza sociale, rubrica quindicinale per i lavoratori della Sardegna, a cura di Silvio Sirigu (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,40 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Sinfonische Musik. W. A. Mozart: Bekannte Opernouverturen - Wiener Symphoniker - Dir.: Rudolf Moralt - Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaffen. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

12,40-13 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Orchestra diretta da Carlo Pacchiori - 13,35 **Fra storia e leggenda** - « Tolmezzo: Via Spalto », di Maria Mellano - 13,45 **Concerto sinfonico diretto da Luciano Rosada** con la partecipazione della violinista Elena Turri - Francesco Durante (trascr. Adriano Lualdi): « Primo concerto in fa minore per

lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA INGLESE

Testo da tradurre per il mese di marzo

I CORSO

— Perché ogni anno vengono tanti inglesi in Italia?
— Perché gli piace il tempo. In Inghilterra piove molto. In Italia generalmente c'è il sole.
— Come passano il tempo in Italia?
— Alcuni vanno in montagna, e altri visitano i luoghi di interesse turistico. Molti vanno al mare. Non vogliono altro che poter prendere il sole e nuotare.
— Come vengono in Italia?
— Vengono in macchina, in aereo o in treno. Possono venire anche colla nave, da Londra o Southampton, a Genova o Napoli.
— Dicono che agli inglesi non piaccia la cucina italiana.
— Questo non è vero. Ma se non possono prendere una tazza di tè la mattina quando si alzano, e un'altra all'ora della merenda, si sentono molto infelici.

II CORSO

Answer the following questions, using long answers.

1. *What language do they speak in the U.S.A.?*
2. *Why is English the most important language in the West?*
3. *What languages are spoken in Switzerland?*
4. *Are the Scots British? Are they English?*
5. *What's your nationality?*
6. *Can you speak Italian?*
7. *Where is Dutch spoken?*
8. *What language do the Bavarians and Prussians speak?*
9. *Who speak Russian?*
10. *What is the language of Hungary?*

Correzione dei compiti per il mese di febbraio

)RSO

café (talking to the waiter).
ave something to drink (to

a Vermouth with a lot of

coffee.
en't) (many people).
a lot of people on Sundays.
ren't) usually many. There

this café with the rest of

day, today is Monday.
day), the day before yester-

ORSO

innocent (he was not guilty).
soner that he had sworn to
hole truth and nothing but

ub(lic house) having a drink

at half past nine.
ngton Arms, a nearby public

been stolen from his car.
't) (let the policeman look

l it in the prisoner's pockets.
ied by the magistrate.

un'unica uscita oppure separati. Per l'ascolto monofonico io collego l'uscita di una radio normale al giradischi. Da alcuni giorni però si è verificata un'anomalia: con il tasto in posizione "suono" non si sente nulla; con il tasto in posizione "stereo" esce solamente il suono del canale sinistro. Dove può essere il difetto? » (Sig. Gianni Carlet - Milano).

Nonostante che il guasto sia con buona probabilità di natura banale (cattivo funzionamento della tastiera, interruzione di un collegamento), non possiamo aiutarLa nella riparazione, poiché come Ella ben comprende, occorrerebbe avere sottomano l'apparato. Riteniamo pertanto che sia per Lei più conveniente rivolgersi al rappresentante della casa costruttrice del Suo impianto.

E' necessario usare lo stabilizzatore?

« Il mio televisore dopo una ora di funzionamento si riscalda: poiché non ho acquistato lo stabilizzatore, desidererei sapere se il televisore può danneggiarsi. Mi è stato detto che se la tensione è costante o le variazioni non superano il 10% della tensione normale non si verificano danni al televisore. E' vero ciò? » (Sig. Gandino - Sarzana).

Se il valore della tensione di rete si mantiene entro i limiti da Lei indicati, non è necessario lo stabilizzatore di tensione ed il televisore può funzionare normalmente senza pericoli e senza danni.

Miscelatore e Demiscelatore

« Gradirei sapere se sia possibile convogliare in un unico cavo i segnali miscelati del I e II canale televisivo e della modulazione di frequenza. Desidererei sapere dove trovare il miscelatore e il demiscelatore oppure con quali accorgimenti potrebbero essere realizzati » (Sig. Giovanni Tropea - Patti - Messina).

L'uso di una distribuzione unica per il primo e secondo canale televisivo e per la modulazione di frequenza è necessario quando si debba sfruttare una distribuzione già esistente e difficilmente modificabile. La stessa necessità si presenta negli impianti centralizzati di nuovo progetto per ragioni di funzionalità e di economia.

Quando l'impianto deve servire per un singolo utente, sarà certamente più semplice installare separate discese per le tre antenne, escludendo quindi i miscelatori e i demiscelatori i quali possono dar luogo ad una lieve attenuazione del segnale.

Sconsigliamo la costruzione di questi organi da parte dello utente in quanto sono necessarie apparecchiature adeguate per la loro messa a punto.

Vibrazioni nella fonovaligia

« La mia fonovaligia che fino ad oggi è sempre andata bene, presenta in questi ultimi tempi delle forti vibrazioni specialmente nel riprodurre toni acuti. Tale difetto si è verificato in seguito ad una riparazione dell'amplificatore della fonovaligia. Ho provato a far revisionare, senza risultati apprezzabili, il sistema di sospensione a molla del piatto. Desidererei conoscere la causa di tali vibrazioni » (Sig. Giovanni Cerbai - Siena).

Siamo spiacenti di non poterLe dare dettagli sull'inconveniente da Lei lamentato, che riteniamo sia più che altro di natura meccanica: queste vibrazioni possono essere provocate da un guasto all'altoparlante e cioè difetto di centratura o rottura del cono oppure da qualche elemento che entra in vibrazione per risonanza.

e. c.

CONCERTI PER LA GIOVENTU' CICLO 1965

Concorso riservato agli alunni degli Istituti e Scuole di istruzione secondarie di II grado, statali o legalmente riconosciuti. Sesto concerto: trasmissione del 13-2-1965.

Elenco dei concorrenti premiati ai quali è stato assegnato un disco microsolco di musica sinfonica:

Acone Egle, viale Michelangelo, 56 - Napoli-Vomero, Liceo Ginnasio Educandati Femminili di Napoli; **Brida Antonio**, via Sardagna, 1 - Cremona, Istituto Professionale per il Commercio « Guido Grandi » di Cremona; **Checcucci Marino**, via A. G. Barrili, 35 - Carcare (Savona), Liceo Ginnasio Classico Statale « S. Giuseppe Calasanzio » di Carcare; **Consani Carlo** - Montemagno di Calci (Pisa), Ginnasio Liceo Classico Statale « Galileo Galilei » di Pisa; **Copercini Luigi**, via Cappelletti, 3 - Cremona, Istituto Magistrale Statale « Sofonisba Anguissola » di Cremona; **D'Agostino Leopoldo**, via Bottini, 23/b - Genova, Liceo Scientifico Parificato Istituto « M. Champagnat » di Genova; **Dedola Gianfranco**, via P. Longobardo - La Maddalena (Sassari), Istituto Magistrale Legalmente Riconosciuto di La Maddalena; **Lanza Andrea**, via Sobrero, 20 - Torino, Liceo Ginnasio Statale « Camillo Cavour » di Torino; **Nicolosi Giuseppe**, presso Borgognone - corso dei Mille, 135 - Palermo, Istituto Tecnico Industriale « Vittorio Emanuele III » di Palermo; **Notarnicola Danilo**, via F. Baracca, 5 - Torino, Istituto Tecnico Commerciale di Stato « Luigi Einaudi » di Torino; **Saitta Milena**, via Medici del Vascello, 6/3 - Genova, Liceo Ginnasio Statale « A. Doria » di Genova; **Sartori Sandro**, via Padova, 8-presso Pretti-Trento, Istituto Statale d'Arte Applicata di Trento; **Steiner Fulvia**, viale Vittorio Veneto, 18/20 - Codogno (Milano), Liceo Ginnasio di Stato « P. Verri » di Lodi.

I libri di febbraio degli «Amici del libro»

Il Book Club Italiano « Amici del libro » ha segnalato ai propri Associati, per il mese di febbraio, i seguenti titoli:

« La nave dei folli » della Porter (Ediz. Einaudi)

« La milleduesima notte » di Roth (Ediz. Vallecchi)

« La ritirata di Russia » di Corradi (Ediz. Longanesi)

« La coda di Minosse » di Trojani (Ediz. Mursia)

« Era l'anno del sole quieto » di Bernari (Ediz. Mondadori)

Per diventare Soci e fruire così delle particolari agevolazioni loro riservate, chiedere informazioni a: « Amici del libro » - Book Club Italiano - viale Bianca Maria, 3 - Milano.

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

orchestra d'archi »; Ermanno Wolf Ferrari: « Concerto per violino e orchestra in re maggiore Op. 26 » - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste - 14,25 **Complesso « The Jets »** - Jerry Bernardis, chitarra basso; Pierpaolo Centis, chitarra; Paolo Colì, pianoforte; Pino Gervasio, saxofono contralto; Domenico Mussi, batteria - 14,35-14,55 **« Bozze in colonna »** - Cosa preparano gli scrittori della Regione, a cura di Alcide Paolini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF 1 della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre e cantanti italiani - 12,15 **Tempo di Quaresima**: Marijan Vouk: (2) « Giuda Iscariota » - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallisneri - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 17,35 **Primi piani**, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **L'ora musicale per i giovani**, a cura di Dušan Jakomin - 19 * La fisarmonica di Dom Frontiere - 19,15 **Storia della letteratura slovena**, a cura di Vinko Beličič: (20) « France Prešeren e Ana Jelovšek » - 19,30 * Ribalta internazionale - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giorna'e radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20.35 **« Don Carlos »**, poema drammatico in 5 atti di Friedrich Schiller, traduzione di Fran Albreht. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno in Trieste, regia di Adrijan Rustja - 22.50 **Musica d'oggi** - Marij Kogoj: « Malenkosti » per pianoforte - Esecutore: pianista Jakob Jež - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

- Carl Maria von Weber: C...

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 Composizioni corali di Rado Simoniti - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa parrocchiale dei Ss. Ermacora e Fortunato di Roiano - 10 * Mattinata in festa - 11 * Fisarmoniche allegre - 11,15 **« L'amico del Visconte »**, racconto di Orazia Ewing, sceneggiatura di Rita Mann, traduzione di Jadviga Komac - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 12,05 * Piccoli complessi - 12,15 **Incontro con le asco'tatrici** - 12,25 **Musica a richiesta.**

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 Complesso « Akademik » diretto da Pavel Mihelčič - 15 * Orchestra Angelini - 15,30 **Concerto sinfonico** - Felix Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, ouverture da « Le Ebridi »; Bedrich Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia, poema sinfonico; Peter Iljich Ciaikowski: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; Igor Strawinsky: Sinfonia in tre tempi (1945) - 16,55 **« La statua di San Sebastiano »**, atto unico di France Bevk. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Kopitar - 17,30 * Pomeriggio danzante - 18,30 **Solisti sloveni** - Trio Veronek: Ciril Veronek, violino; Gorazd Grafenauer, violoncello e Hedvika Ceh-Veronek, pianoforte - Viteslav Novak: Trio quasi una ballata - 18,45 * Il vibrafono di Terry Gibbs - 19 **L'Italia e gli slavi del Sud** (1848-1918), a cura di Miloš Vauhnik: (3) « Il pensiero di Cavour » - 19,20 * Complesso Natale Romano - 19,30 **Conversazioni per la Quaresima**, a cura del mons. Lojze Skerl - 19,45 * Solisti della musica leggera - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redattore: Egidij Vršaj - 20,45 Motivi triestini con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Momenti religiosi nell'opera lirica**, a cura di Dušan Jakomin - 21,30 **L'anniversario del mese** - 21,45 * Canta Milva - 22 Modest Mussorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Andrée Cluytens - 22,30 * Concerto in jazz - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sports News - 7,17-7,50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Curiosando in discoteca - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Sabato sport - 14,15 Pagine operettistiche (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Bobby Solo - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Kammermusik. C. Debussy: Images, I. Serie; Children's Corner Suite; Suite Bergamasque; Danse (Tarantelle Styrenne) - Jörg Demus, Klavier - Melodien der Erinnerung - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Sie! **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. G. von Pidoll: Marienberg - 18,30 Sinfonische Kostbarkeiten. R. Strauss: Vier Lieder mit Orchester (Peter Anders, Tenor); W. A. Mozart: Serenade N. 6 D-dur KV 239 **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Uber achtzehn verboten - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Fröhlich mit Karl Panzenback - 20,50 G. T. di Lampedusa: « Der Leopard » - 21,10 Tanzmusik am Samstagabend - 1. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Tanzmusik am Samstagabend - 2. Teil - 22 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Morgensendung - 22,15-23 Tanzmusik am Samstagabend - 3. Teil **(Rete IV).**

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino », a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 L'Istria nei suoi canti - Coro del Seminario Vescovile di Triesfe diretto da Giuseppe Radole - 13,30 **Nuovi racconti** di Biagio Marin: « L'ultima malinconia di Matteo » - 13,40 **Un'ora in discoteca** - Un programma proposto da Giobatta Spezzotti - Testo di Ninì Perno - 14,30-14,55 **Piccolo atlante** - Schede linguistiche regionali a cura del professor Giovanni Battista Pellegrini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Giro musicale in Europa - 12,15 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,40 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * All'organo Hammond - 15 **« Il clacson ».** Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 * **Panorama delle orchestre sinfoniche straniere** - Orchestra Filarmonica di Budapest - Zoltan Kodaly: Concerto per orchestra - 15,50 Canti e danze d'Italia - 16,30 Caffè concerto - Orchestra diretta da Carlo Pacchiori - 17 **Cori giuliani e friulani:** Corale « Arturo Zardini » di Rizzi - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 **Il radiocorrierino dei piccoli**, a cura di Graziella Simoniti - 18 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Bruno Canfora - Cantano « The Kalin Twins » - Ritmando con Fernandez Pray - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama**, a cura di Sergio Portaleoni - 19 **Liriche di autori jugoslavi** - Petar Konjovič: Sto si, leno; Kitko, cerko mori; Zazbole se belo done; Zivkova taša; Dude mori dude; Se sabrali svatovite; Of, amam - Esecutrice: Ljuba Berce-Košuta, soprano - 19,15 **Vivere insieme**. a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 Orchestre dirette da Guido Cergoli ed Ezio Vittorio - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20.45 Coro « Slava Klavora » diretto da Jože Gregorc - 21 **Tempo di Quaresima:** Marijan Vouk: (3) « La figlia di Pilato » - 21,25 Werner Taube al violoncello - 21,35 **Le canzoni che preferite** - 22,30 Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Charles Mackerras. Solista: Franco Mannino - 22,50 **Luna park**, giostra di motivi - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio.**

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

19,30 Notiziario. **19,40** Dischi. **20,10** 10° anniversario della morte di Paul Claudel, a cura di Stànislas Fumet: « Conclusione », seguita da « Cette heure qui est entre le printemps et l'été ». **21,30** « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier. **22,25** Libro d'oro delle migliori esecuzioni. **23,15** Dischi del Club O.R.T.F. presentati da Denise Chanal.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

18,30 Due lieder di **Beethoven:** Adelaide - Alla speranza. (Hermann Prey, baritono; al pianoforte: Hans-Peter Backhaus). **19,30** Sinfonia fantastica. **Hector Berlioz** - una vita in visioni, di e con Pelz von Felinau. **21,30** Notiziario. **22** Grandi pianisti del nostro tempo, ciclo di interpretazioni di Joachim Kaiser. VI. Glenn Gould e Friedrich Gulda con esempi di composizioni di Bach, Mozart, Beethoven, Strauss e Schönberg. **23,30** Musica leggera e da ballo. **0,15** Concerto notturno. **Walter Braunfels:** « Apparizioni fantastiche » di un tema di Hector Berlioz. (Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Günther Wand). **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

SOTTENS

(Kc/s 764 - m. 393)

17 Esami finali con orchestra del Concorso nazionale delle « Jeunesses musicales » svizzera 1965 (Prix Maurice Sandoz) riservato ai pianisti, con l'Orchestre de la Suisse romande diretta da Jean-Marie Auberson. **18,15** Vita e fede cristiane. **18,40** La Svizzera al microfono. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,35** **Peter Muller:** Quintetto n. 1 in mi bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno, eseguito dal Quintetto di fiati di Radio Zurigo. **20** Ricordi del tempo che fu, presentati da Colette Jean e André Patrick. **20,30** « Falstaff », commedia musicale di Arrigo Boito tratta da « Le vispe comari di Windsor » di William Shakespeare. Musica di **Giuseppe Verdi**, diretta da Bruno Bartoletti. **22,30** Notiziario. **22,35** Poeti polacchi, a cura di Georges Wodzicki, con le voci di Georges Wod e Robert Schmid. **23-23,15** Musica sinfonica.

LUNEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18,30 « I lavori e i giorni alla corte di Versailles », a cura di J. Levron. **19** « Geografia teatrale di Parigi ». Testo di Léon Chancerel, con Germaine Montero. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto diretto da André Gérard. Solista: violinista Georgy Pauk. **Beethoven:** Sinfonia n. 8; **Prokofieff:** Concerto n. 1 per violino e orchestra; **Louis Saguer:** « Musique d'été »; **Olivier Messiaen:** « Offrandes oubliées ». **21,40** Colloqui con Jeorg-Luis Borgès, presentati da Georges Charbonnier. **22** « La settimana letteraria », rassegna dell'attualità: « Romanzi e poesia », a cura di Roger Vrigny. **22,50** « L'infanzia inadatta », a cura di Colette Garrigues e Harold Portnoy. **23,35** Scambi con la Grecia. **23,55** Parentesi musicale.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Concerto della Nordwestdeutsche Philharmonie diretta da Franz Marszalek. **Overhoff:** « Illustrazioni di Bayreuth »; **Ecklebe:** a) Danze di marinai, b) Capriccio di Milano; **Wal-Berg:** Scherzo fantastico. **17,30** Divertimento musicale con Wolfgang Sauer. **19,30** Concerto sinfonico della Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Hans Zanotelli (solista pianista Gerty Herzog). **Igor Strawinski:** Divertimento, suite sinfonica dal balletto « Il bacio della fata »; **Boris Blacher:** Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra, op. 28. **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36. **21,30** Notiziario. **22** Jazz con Kurt Edelhagen. **23** Varietà musicale. **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA

SOTTENS

16,05 « Joseph Balsamo », d'Alexandre Dumas. **16,25** Un compositore e i suoi interpreti: « Franz Liszt ». **16,50** Il biglietto di Henri Ziegler. **17** « Euromusica », panorama della musica leggera, della canzone e del jazz. **17,35** « Pro o contro le mode », programma per gli adolescenti presentato da Guy Fernaud. **18,30** Il microfono nella vita. **19** La Svizzera al microfono. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Improvviso musicale. **20** « L'Issue », giallo di Hélène Misserly. **21** « Vol 555 », gioco di Jean-Pierre e Jean-Charles. **22,10** « Jules Valès e il suo « Insorgé », a cura di Henri Guillemin. **22,30** Notiziario. **22,35** Rassegna scientifica, presentata da Jean-Paul Dormsteter. **23-23,30** « L'arte di ascoltare la musica », a cura di Maroussia Le Marc' Hadour.

MARTEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,40 « Inchieste e commenti », rassegna di attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto del complesso « Ars Nova » diretto da Marius Constant. Solisti: soprano Jane Berbié; clavicembalista Rafael Puyana. **Prokofieff:** Ouverture su temi ebraici; **Manuel de Falla:** Concerto per clavicembalo e strumenti; **Julian Orbon:** « Tre Cantiche del Re »; **A. Webern:** Sinfonia n. 21; **E. Varese:** « Offerte »; **B. Maderna:** Serenata n. 2. **21,27** « La vita dei provinciali », a cura di Claude Mourthe. **22,02** « Il mantello d'Arlecchino », rassegna del teatro, a cura di Pierre-Aimé Touchard e René Wilmet. **22,47** « L'infanzia inadatta », a cura di Colette Garrigues e Harold Portnoy. **23,22** Dal Danubio alla Senna. **23,42** Musica sinfonica leggera.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica da camera. **Robert Schumann:** Fantasiestücke per pianoforte, violino e violoncello, op. 88; **Friedrich Smetana:** Dalle « Danze boeme » per pianoforte; **Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto in mi minore per 2 violini, viola e violoncello, op. 44, n. 2. (Eduard Melkus, William Kroll e William Stone, violini; Harry Zaratzian, viola; Avron Twerdowsky e Peter Grummer, violoncelli; Leonard Hokanson e Tiny Wirtz, pianoforte). **17,05** Musica leggera e danze dopo il lavoro. **19,25** Programma divertente dall'America. **21** Selezione di dischi: Recital di Ria Ginster con lieder ed arie. **21,30** Notiziario. **23,20** **Olivier Messiaen:** Dal « Catalogue des oiseaux » (Catalogo degli uccelli) interpretato dalla pianista Yvonne Loriod. **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

SOTTENS

16,05 « Joseph Balsamo », d'Alexandre Dumas. **16,25** Fantasia sulle onde medie, a cura di Roland Jay. **16,55** « Rassegna delle belle arti », di Suzanne Pérusset. **17,15** La discoteca dei curiosi: Canti dell'Unità (Chiesa orientale) eseguiti dal complesso vocale Trajan Popesco. **17,35** Documenti cinematografici scelti e raccolti da Benjamin Romieux e Jean-Jacques Duchâteau. **18** Appuntamento di Raymond Colbert con i minori di vent'anni. **18,30** Il microfono nella vita. **19** La Svizzera al microfono. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Antoine Livio riceve l'ospite serale. **20** Canzoni e varietà inedite, presentate da Géo Voumard. **20,30** « Valentin le Désossé », commedia in quattro atti di Claude-André Paget. **22,15** Novità del disco. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore, presentato da Maurice Ray. **22,45-23,15** « Le strade della vita », a cura di Jean-Pierre Goretta.

MERCOLEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18,45 Canti e ritmi dei popoli, presentati da Paul Arma. **19** « In buona compagnia », a cura di André Fraigneau e Jean Moal. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « Lo Steamer Altair », d'André Josset. **21,27** Dischi. **22** Rassegna scientifica, a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. **22,45** « L'infanzia inadatta », a cura di Colette Garrigues e Harold Portnoy. **23,20** VIII Festival internazionale di musica contemporanea di Varsavia.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Concertino. **Arensky:** Fantasia per pianoforte e orchestra; **Bodart:** Ricordi; **E. Fischer:** Kansas - Story. (Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Franz Marszalek (solista pianista Galina Kowal) **17,30** Concerto della sera. **George Gershwin:** Ouverture cubana; **Hekel Tavares:** Concerto brasiliano per pianoforte e orchestra; **Darius Milhaud:** Saudades do Brazil, suite orchestrale. (Felicja Blumenthal, pianoforte; la Eastman Rochester Sinfony-Orchestra diretta da Howard Hanson, l'Orchestra sinfonica di Londra diretta da Anatole Fistoulari e la Concert Arts-Orchestra diretta da Darius Milhaud). **19,30** Musica da jazz. **20** « In quell'anno 1941 », commedia di Nazim Hikmet. **21,30** Notiziario. **22** Un quartetto con pianoforte. **Joachim Raff:** Quartetto in do minore per pianoforte, violino, viola e violoncello, op. 202, n. 2 (Jacqueline Eymar, pianoforte, e il Trio Kehr. **22,40** Vesco D'Orio e il suo complesso. **23** Musica leggera. **0,20** Serata di danze. **1,05** Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA

SOTTENS

16,05 « Joseph Balsamo », d'Alexandre Dumas. **16,25** Musica leggera con l'Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi e cantanti. **16,45** **Carl Philipp Emmanuel Bach:** Sonata in la maggiore, eseguita dalla pianista Maria Kalamkarian. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,35** **Christoph Willibald Gluck:** « Orfeo e Euridice », nell'interpretazione dell'Orchestra sinfonica di Londra diretta da Pierre Monteux. **18** « Teledisco junior », presentato da Jean-Pierre. **18,30** Il microfono nella vita. **19** La Svizzera al microfono. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Coro della Radio romande diretto da André Charlet. **20** « Inchieste », a cura di Bernard Laurent e Jacques Bofford. **20,30** Concerto diretto da Ernest Ansermet. **César Franck:** Sinfonia in re minore; **Frank Martin:** « I quattro elementi », studi sinfonici; **Maurice Ravel:** « Dafne e Cloe », seconda suite. **22,30** Notiziario. **22,35** Tribuna internazionale dei giornalisti. **23-23,15** **Bernardino Della Clara:** Sonata n. 2, eseguita dal pianista Giorgio Alexandrovitch.

GIOVEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,30 Nuovi artisti lirici. **17** « Esposizione di melodie », a cura di Jane Bathori e Louis Durey, con la partecipazione del baritono Jacques Herbillon accompagnato dalla pianista Odette Pigault. **17,25** Dischi. **17,40** « Il francese universale », a cura di André Guillermou. **18** « Fermez vos cahiers », presentato da José Pivin. **18,30** « Scacco al caso », di Jean Yanowski. **19** « Ecoute Israël ». **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto diretto da Ernest Bour. Solista: pianista Idil Biret. **Haydn:** Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore (Il Filosofo); **Jean-Pierre Guezec:** Suite per Mondrian; **Serge Prokofieff:** Concerto n. 3 op. 26 per pianoforte e orchestra; **Alban Berg:** Tre pezzi per orchestra. **21,45** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** « Le idee e la storia », rassegna di saggi di Pierre Sipriot. **22,45** « L'infanzia inadatta », a cura di Colette Garrigues e Harold Portnoy. **23,20** Radio-amatore. **23,25** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica corale contemporanea. **Bela Bartok:** « Il Prigioniero », canzone popolare ungherese per coro misto a cappella. **Paul Hindemith:** Madrigali a 5 voci su testi di Josef Weinheber (Coro da camera viennese diretto da Hans Gillesberger. **16,30** Musica da camera antica. **Georg Philipp Telemann:** Sonata polacca in la minore per violino, viola e basso continuo. **Willem de Fesch:** Sonata in si minore per violino e basso continuo; **Georg Friedrich Händel:** Sonata in fa maggiore per flauto dritto, violino e basso continuo. (Hans-Martin Linde, flauto; Kurt Schäffer, Dieter Vorholz e Susanne Lautenbacher, violino; Ulrich Koch, viola; Johannes Koch, viola da gamba; Zoltan Racz, violoncello; Hugo Ruf, cembalo). **20** « Mia sorella ed io », commedia musicale di Berr e Verneuil, musica di Ralph Benatzky, diretta da Franz Marszalek. **21,30** Notiziario. **22,45** Concerto della Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Eigel Kruttge (solisti: Matthias Rütters, flauto; Lothar Faber, oboe; Theo Giesen, violino; Alwin Bauer, violoncello). **Johann Christian Bach:** Sinfonia concertante in do per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra; **Joseph Haydn:** Sinfonia n. 82 in do maggiore (L'Orso). **23,30** Melodie di Friedrich Meyer. **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

SOTTENS

17,15 Cantano i giovani, a cura di Robert Mermoud. **17,35** « La settimana letteraria » presentata da Gérard Valbert. **18** Appuntamento di Raymond Colbert con i minori di vent'anni. **18,30** Il microfono nella vita. **19** La Svizzera al microfono. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** « La bonne tranche », concorso presentato da Michel Dénériaz. **20,20** « Il mondo è sull'antenna », a cura di Claude Mossé e Jean-Pierre Goretta. **21,30** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Arpad Gerecz. Solista: pianista Hady Schneider. **Giovanni Cristiano Bach:** Sinfonia n. 6 in sol minore; **W. A. Mozart:** Rondò concertante in la maggiore, K. V. 386, per pianoforte e orchestra; **Leo Welmer:** Concertino n. 15 per pianoforte e orchestra; **Albert Roussel:** « Le Marchand de sable qui pense ». **22,30** Notiziario. **22,35** Edizione serale de « Lo specchio del mondo ». **23-23,15** Per sognare.

VENERDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica austriaca, presentata da Hélène Hermil. **16,40** Acquarelli brasiliani, a cura di Michel Simon. **17** Artisti di passaggio: 1) Interpretazioni del duo di flautisti jugoslavi Dragutin e Milorad Mirkovitch: **Svetomir Nastasijevetch:** Concerto per due flauti e pianoforte; **Vladimir Djordjevetch:** Scherzo per due flauti. 2) Interpretazioni del pianista Bertoncel: **Primoz Ramovs:** I sarcasmi; **Janez Matictch:** Studi per la mano sinistra. **17,25** Dischi. **17,40** « Il minuto della verità », a cura di Gilbert Ganne. **18** Dischi. **18,30** Quaresimale del Pastore Albert Greiner: « Lo Spirito di Santità ». **19,15** Dischi. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « La cruche cassée », opera comica in due parti e un prologo tratta dalla commedia di Heinrich Kleist. Testo ceco di Karel Jernek. Traduzione e adattamento francese di Ida Savigny. Musica di **Zbynek Vostrak**, diretta da Pierre-Michel Le Conte. **22** « L'arte viva », rassegna artistica a cura di Georges Charensol e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Dalevèze. **22,45** « Pezzi scelti », presentati da Jean Paget.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica popolare della Westfalia. **17,30** Carosello di melodie. **19,15** Ritmi della gioia. **20** **Manuel de Falla:** « Il cappello a tre punte », balletto in 2 quadri (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos con la partecipazione del soprano Victoria de los Angeles. **20,45** Musica elettronica con commentario di Karlheinz Stockhausen. **21,30** Notiziario. **23,20** Musica leggera. **0,20** Serata di danze. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

SOTTENS

15,15 **Beethoven:** Sonata per pianoforte, 106 (trascrizione per orchestra di **Felix Weinengartner**), diretta da Jacques Horneffer. **16,10** « Joseph Balsamo », d'Alexandre Dumas. **16,30** Orizzonti femminili. **17,35** « Gli elementi della musica viva ». Secondo corso d'iniziazione musicale di Roger Vuataz dedicato alle forme musicali. XXXVI lezione presentata da Lyse Anska in un colloquio con l'Autore. **18,05** Aspetti del jazz, a cura di Eric Brooke. **18,30** Il microfono nella vita. **19** La Svizzera al microfono. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** « Enfantines ». **20** « Everglades », film radiofonico di René Roulet. 2° episodio. **20,30** « Spécial 20 », con il complesso di jazz e di musica leggera della Radio romande. **20,50** « Le Passeur de l'Espérance », adattamento francese di Yvette Z'Graggen della commedia « Il traghetto della Speranza » di Anna Mosca. **21,40** « La Ménestrandie ». Musica e strumenti antichi diretti da Hélène Teysdeire-Wuilleumier. **22** Lo scrittore ginevrino Edouard Martinet, presentato da Jean-Bard, con la voce di Jeanne Prévost. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Attualità del jazz, presentate da Eric Brooke.

SABATO

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,02 « Grand Prix », con la partecipazione del basso Jacques Villisech e del soprano Lise Arseguet. **18,25** Rassegna musicale a cura di Michel Hofmann e Daniel Lesur. **18,45** « Conoscere il cinema », presentato da Jean Mitry, con la collaborazione di Philippe Esnault. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** **Henri Martelli:** a) Quartetto per archi n. 2; b) Danze per pianoforte; c) « Chemins », liriche di Guillevic, per coro a cappella. **21** « Le Tabouret », di Georges Neveux. **22,15** Rassegna musicale. **23** « La musique du magazine », a cura di Paul Goldseck. **23,15** « Ortodossia e cristianesimo orientale », a cura di Gerard Stephanesco. **23,35** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica leggera e da ballo. **19,20** Lieder romantici di Antonin Dvorak, Franz Schubert e Johannes Brahms. Esecutori: Heinz Hoppe, tenore; Jan Natermann, pianoforte; coro del Grenzland-Konservatorium di Aquisgrana diretto da Herbert Höne, e il Coro maschile « Liederkranz » di Würselen diretto da Ludwig Pitz. **20** Grande serata di varietà. **21,30** Notiziario. **22,10** Cocktail di fine settimana. **0,10** Musica da ballo. **1** Dalla discoteca di musica da jazz. **2,05** Musica fino al mattino dal Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA

SOTTENS

16,05 Momenti musicali, a cura di Henri Jaton. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,10** Gli astri del jazz attuale presentati da Raymond Colbert. **17,35** Melodie della settima arte, a cura di Danielle Bron. **17,45** Una leggenda di M. Hyacinthe: « La nascita del Non ti scordar di me ». **18,15** « Mon chez nous », a cura di Emile Gardaz. **18,30** Il microfono nella vita. **19** La Svizzera al microfono. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** « Villa ça m'suffit », di Samuel Chevallier. **20,05** Dal Teatro dell'Opera di Vienna. **20,50** « Il Congresso di Vienna e neutralità della Svizzera », a cura d Samuel Chevallier. **21,50** Notiziario. **22** Da Napoli: « Finale del Gran Premio Eurovisione della Canzone ». **23,30-24** Musica da ballo.

filodiffusione

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 14 al 20-III a
dal 21 al 27-III a
dal 28-III al 3-IV a
dal 4 al 10-IV a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Sonate del Settecento
C. P. E. BACH: *Sonata con Rondò n. 3 in la*, per clavicembalo - clav. F. Neumeyer; J. GIBBS: *Sonata n. 1 in re minore* per violino e pianoforte - vl. M. Eitler, pf. L. Salter

8,30 (17,30) Musiche concertanti
G. F. GHEDINI: *«L'Olmeneta»*, concerto per orchestra con due violoncelli concertanti - vc.i G. Caramia e W. La Volpe, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. O. von Matzerath

9 (18) Pagine da opere di Francesco Cilea e di Franco Alfano
F. CILEA: *Adriana Lecouvreur*: 1) *Preludio* - Orch. del Teatro Comunale di Bologna, dir. A Basile; 2) *«Io son l'umile ancella»* - sopr. R. Tebaldi, ten. F. Ricciardi, bar. G. Fioravanti, bs. S. Majonica, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Capuana; *L'Arlesiana*: 1) *«E' la solita storia del pastore»* - ten. F. Tagliavini, Orch. RCA Victor, dir. A. Dorati; 2) *«Esser madre»* - sopr. C. Muzio, Orch. Sinf. dir. L. Molajoli; 3) *«Come due tizzi accesi»* - bar. G. Taddei, Orch. del Teatro di S. Carlo di Napoli, dir. U. Rapalo; F. ALFANO: *Il Dottor Antonio*: *«O mio triste cor»* - ten. G. Prandelli, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Simonetto — *Resurrezione*: *«Dio pietoso»* - sopr. C. Gavazzi, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Simonetto — *Don Juan de Manara*: *«Tu vedi il bel ciel»* - ten. B. Gigli, Orch. Sinf., dir. R. Zamboni — *Sakuntala*: *Danza e Finale* - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. F. Mander

9,50 (18,50) Complessi per pianoforte e archi
R. STRAUSS: *Quartetto in do minore op. 13* per pianoforte e archi - pf. O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, vl.a B. Giuranna, vc. M. Amfitheatrof; A. BABADJANIAN: *Trio* per pianoforte violino e violoncello - pf. A. Babadjanian, vl. A. Oistrakh, vc. S. Knouchevitsky

10,55 (19,55) Un'ora con Ottorino Respighi
Toccata per pianoforte e orchestra - pf. T. Aprea, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Kurtz — *Concerto a cinque* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento — *Adagio* con variazioni per violoncello e orchestra - vc. M. Amfitheatrof, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Basile

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Bamberg
G. F. HAENDEL: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5* - Orchestra, dir. F. Lehmann; W. A. MOZART: *Concerto in do minore K. 491* per pianoforte e orchestra (Cadenze di W. Kempff) - pf. W. Kempff, Orchestra, dir. F. Leitner; M. REGER: *Ballet Suite op. 130* - Orchestra, dir. J. Keilberth; A. DVORAK: *Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88*

13,40-15 (22,40-24) Musiche cameristiche di Franz Schubert
Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a quattro mani - pf.i A. e A. Kontarsky — *Quintetto in do maggiore op. 163 post.*, per archi - vl.i I. Stern e A. Schneider, vl.a M. Katims, vc. P. Casals e P. Tortellier

15,30-16,30 Musica sinfonico-corale in stereofonia
J. S. BACH: *Cantata n. 78 «O Signor, che l'alma mia»* per soli, coro e orchestra - sopr. B. Rizzoli, msopr. L. Ribacchi, ten. C. Franzini, bs. U. Trama, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo, Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, M° del Coro E. Gubitosi; P. HINDEMITH: *IV - Kammermusik op. 36 n. 3 «Violin Konzert»* per violino e orchestra da camera - vl. C. Ferraresi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica, dolce musica

7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra di motivi

8,15 (14,15-20,15) Musica distensiva

8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare
Tevis-Migliacci-Cravero: *Notte infinita*; Adler-Ross-Specchia-Del Prete: *Son già tre ore che ti aspetto*; Gibson-Panzeri: *I can't stop loving you*; Ferraris-Figliuolo: *Noi*; Michelet-August-Cassia: *Magic ami*; Wittstatt-Pallesi: *Saprò sorridere*; Thomas-Richards-Phaltan-Rossi: *Lock over you shoulder*; Dumont-Rolla-Franchi: *Se ti parlo di lui*

9,27 (15,27-21,27) Musiche di Harold Arlen

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane

10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale

10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta: Miranda Martino
Bindi-Siberna: *Non dimenticare questa nostra estate*; Romeo: *Malatia*; Polito-Migliacci: *Non ho pietà*; Usuelli-Sabel: *Meravigliose labbra*; Peguri-Ceredi: *Sorridimi amore*; Peguri-Cassia: *Cinquant'anni*; De Curtis-Nicolardi: *Voce 'e notte*; Fidenco-Marchetti: *Gaston*

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto

11,51 (17,51-23,51) Panoramica nel mondo del jazz

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-0,39) Concertino

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti
Dir. Heinrich Hollreiser; sopr. Ingy Nicolai; fl. Frans Brügger; ten. Giuseppe Campora; vc. Benedetto Mazzacurati; sopr. Annemarie Simon; chit. Andres Segovia; msopr. Luisa Ribacchi; dir. Igor Markevitch; bs. Raphael Arié; dir. Charles Mackerras

10,30 (19,30) Musiche per organo
F. ROBERDAY: *Fuga n. 3 e Capriccio sur le même sujet* - org. G. L. Centemeri; J. BRAHMS: *Tre Preludi Corali dall'op. 122*: *n. 9 «Herzlich tut mich verlangen»*, *n. 10 «Herzlich tut mich verlangen»*, *n. 11 «O Welt, ich muss dich lassen»* - org. F. Eibner; F. LISZT: *Preludio e Fuga sul nome Bach* - org. J. Demessieux

10,55 (19,55) Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart
Ein musikalischer Spass, Divertimento K. 522 per due corni e archi - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della NBC, dir. F. Reiner — *Adagio in si bemolle maggiore K. 411* per due clarinetti e tre corni di bassetto, London Wild Soloists, dir. J. Brymer — *Concerto in la maggiore K. 622* per clarinetto e orchestra - cl. G. De Peyer, London Symphony Orchestra, dir. P. Maag

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Istvan Kertesz
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Meerestille und glückliche Fahrt*, ouverture op. 27; L. VAN BEETHOVEN: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60* - Orch. Sinf. di Torino della RAI; R. STRAUSS: *Quattro Ultimi Lieder* per soprano e orchestra - sopr. E. Lear, Orch. Sinf. di Roma della RAI; P. KADOSA: *Concertino* per pianoforte e orchestra - pf. G. Macarini-Carmignani, Orch. Sinf. di Roma della RAI; Z. KODALY: *Hary Janos*, suite dal *Liederspiel* - Orch. Sinf. di Roma della RAI — *Danze di Galantha* - Orch. Sinf. di Torino della RAI; C. VON WEBER: *Gran Duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48* per clarinetto e pianoforte - cl. G. Gandini, pf. A. Renzi

14,20-15 (23,20-24) Musiche di ispirazione popolare
Z. FOSTER: *Quattro Canti popolari americani* - sopr. M. Steward, Smith College Chamber Singer of Northampton, dir. I. Dee Hiatt; E. KRENEK: *Pezzo sinfonico in forma di variazioni*, op. 94 sulla canzone popolare *«I wonder as I wonder»* della Carolina del Nord - Orch. Sinf. di Torino della RAI

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
H. PURCELL: *Suite per archi* - Orch. Hallé, dir. J. Barbirolli; G. F. HAENDEL: *Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 1* - Orch. della Cappella di Colonia, dir. A. Wenzinger; B. BRITTEN: *Sinfonia op. 68* per violoncello e orchestra - vc. M. Rostropovich, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Argento

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale

7,45 (13,45-19,45) Motivi del West

8,15 (14,15-20,15) Nostalgia di Napoli
De Crescenzo-Vian: *Luna rossa*; Nisa-Fanciulli: *Guaglione*; Parente-E. A. Mario: *Dduje paravise*; Da Positano-Giannini: *Si comm' 'a 'n 'ombra*; Palomba-Lombardi: *'A pianta 'e stelle*; De Angelis-Gigante-De Mura: *'O tesoro*; Bovio-De Curtis: *'A canzone 'e Napule*

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microsolco

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Cole Porter

9,51 (15,51-21,51) Le grandi orchestre da ballo

10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Successi d'oltreoceano
Fain: *April love*; Gordon-Warren: *Chattanooga choo-choo*; Villodo: *El choclo*; Hammerstein-Kern: *I won't dance*; Dominguez: *Perfidia*; Mercer-Elman: *And the angel sing*; Youmans: *The carioca*

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Milt Jackson

12,39 (18,39-0,39) Concertino

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche
F. J. HAYDN: *Sonata n. 37 in re maggiore* — *Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore* - pf. R. Riefling; J. BRAHMS: *Sedici Valzer op. 39*: *n. 1 in si maggiore, n. 5 in si maggiore, n. 9 in re maggiore, n. 13 in si maggiore, n. 2 in mi maggiore, n. 6 in do diesis maggiore, n. 10 in sol maggiore, n. 14 in sol diesis minore, n. 3 in sol diesis minore, n. 7 in do diesis minore, n. 11 in si minore, n. 15 in la bemolle maggiore, n. 4 in mi minore, n. 8 in si bemolle maggiore, n. 12 in mi maggiore, n. 16 in do diesis minore* - pf. C. Seeman; B. MARTINU: *Fantasia e Toccata* - pf. R. Firkusny

9 (18) Dalle radio estere: programma scambio con la Radiodiffusion Télévision Française
Pagine da *«La Basoche»* di A. Messager - Cantano I. Jaumillot, C. Clavensy, R. Corazza, Orch. Lyrique, dir. E. Bigot

9,30 (18,30)
Z. KODALY: *Variazioni* su un tema popolare ungherese *«Variazioni del pavone»* - Orch. Sinf. di Chicago, dir. A. Dorati

9,55 (18,55) Complessi per archi
L. VAN BEETHOVEN: *Trio in mi bemolle maggiore op. 3* per violino, viola e violoncello - vl. J. Heifetz, vl.a P. Primrose, vc. G. Piatigorsky; D. SCIOSTAKOVIC: *Quartetto n. 8 op. 110* - Quartetto Loewenguth

10,55 (19,55) Un'ora con Franz Liszt
Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra - pf. G. Anda, Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Ackermann — Dai *12 Studi trascendentali*: *n. 7, Eroica; n. 8, Caccia selvaggia; n. 9, Ricordanza in la bemolle maggiore; n. 10, Ricordanza in fa minore; n. 11, Harmonies du soir; n. 12, Chasse-neige* - pf. G. Cziffra

11,55 (20,55) Solisti con orchestra
J. BACH: *Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore* - fl. A. Pepin, vl. R. Barchet, clav. G. Vaucher-Clerc, Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger; W. A. MOZART: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364*, per violino, viola e orchestra - vl. R. Brengola, v.la D. Asciolla, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. V. Gui; L. VAN BEETHOVEN: *Triplo Concerto in do maggiore op. 56* per pianoforte, violino, violoncello e orchestra - pf. G. Anda, vl. W. Schneiderhan, vc. P. Fournier, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay

13,30 (22,30) Rapsodie
C. M. LOEFFLER: *Due Rapsodie* per oboe, viola e pianoforte - oboe H. Gomberg, vl.a M. Katims pf. D. Mitropoulos

13,55-15 (22,55-24) LE TENTAZIONI DI SANT'ANTONIO, opera-concerto in un prologo e due episodi di V. Davico su testo di G. Flaubert
Personaggi ed interpreti:

Sant'Antonio	*R. Cesari*
La Regina di Saba	*M. Funari*
La Lussuria	*R. Mattioli*
La Morte	*R. Corsi*

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro N. Antonellini

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
— «Gli assi dello swing»: Benny Goodman
— Musiche di George Gershwin
— Parata d'orchestre: Bert Kämpfert, Sid Ramin, Kay Winding

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista

7,45 (13,45-19,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

8,15 (14,15-20,15) Divagazioni musicali

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Successi e novità musicali
Tenco: *Ragazzo mio*; Pallavicini-Buffoli: *Valentino vale*; Migliacci-Zambrini: *In ginocchio da te*; Meccia: *Chiodo scaccia chiodo*; Amendola: *T'amo e t'amerò*; Calibi-Lunero: *I giorni azzurri*; Mogol-Del Prete-Celentano: *Ciao ragazzi*; Ognibene: *Quando vedrete il mio caro amore*

9,27 (15,27-21,27) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechiaro

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica
Pietri: *Addio giovinezza*: «Tutto il mio cuor»; Lombardo: *La duchessa del Bal Tabarin*: «La tua più bella festa»; Strauss: *Il pipistrello*: «Spiel ich dir unschud»; Kalman: *La contessa Maritza*: Fantasia

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche
T. TOMKINS: *Pavana in la minore* - clav. C. Goble; B. GALUPPI: *Sonata in si bemolle maggiore* (Revis. di E. Giordani Sartori) - clav. E. Giordani Sartori

8,15 (17,15) Antologia musicale: Scuola spagnola
A. DE CABEZÒN: *Tiento e Variazioni* - org. S. Dalla Libera; L. MILAN: *Pavana e Passomezzo* (Trascr. per pianoforte di R. Lupi) - pf. O. Vannucci Trevese; T. DA VICTORIA: *Anima mea* - *Tenebrae factae sunt* - Coro Polifonico di Roma della RAI, dir. N. Antonellini; L. DE NARVAEZ: *Variazioni in stile popolare* - arp. N. Zabaleta; F. GUERRERO: *Dominica in Psalmis, Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Matheum* - Coro Polifonico di Roma della RAI, dir. N. Antonellini; F. SOR: *Andante, Minuetto e Allegro* - chit. A. Segovia; R. CHAPI: *El tambor de Granaderos*: *Preludio* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Argenta; I. ALBENIZ: Da *«Iberia»* Libri III e IV - pf. Y. Loriod; E. GRANADOS: *Tres Tonadillas* - sopr. M. P. Urbieta, pf. G. Favaretto; P. DE SARASATE: *Fantasia* sull'opera *«Carmen»* di Bizet, per violino e orchestra - vl. A. Rosand, Orch. Sinf. della Radio Sudoccidentale di Baden-Baden, dir. T. Szöke; J. TURINA: *Poemas en forma de canciones* - sopr. G. Davy, pf. A. Beltrami; J. GURIDI: *Dieci Melodie basche*, per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Argenta; J. NIN: *Canzoni popolari spagnole* - bar. G. De Amicis Roca, pf. R. Josi; J. RODRIGO: *Sarabanda lejana y Villancico* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; E. HALFFTER ESCRICHE: *Tre Danze* per pianoforte - pf. F. Santos; M. DE FALLA: *Cinque canzoni popolari spagnole* - bar. C. Ponce De Leon, pf. G. Favaretto — *La Vida breve*: *Interludio e Danza* - Orch. Sinf. di Londra, dir. G. Poulet

ROMA - TORINO - MILANO
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
BARI - FIRENZE - VENEZIA
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente)

stereofonia

11 (20) **Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Sonata in fa minore op. 4 per violino e pianoforte - Duo Brengola-Bordoni — *Due Romanze senza parole dall'op. 19: n. 1 in mi maggiore, n. 2 in la minore* - pf. C. De Groot — *Variazioni concertanti in re maggiore op. 17* per violoncello e pianoforte - vl. I. Casale, pf. A. Beltrami — *Sinfonia n. 9 in do minore* per orchestra d'archi - Orch. d'archi « I Musici »

12 (21) **Recital del pianista Alfred Cortot**
R. SCHUMANN: *Kinderszenen, op. 15* — *Kreisleriana, op. 16*; F. CHOPIN: *Due Preludi dall'op. 28: n. 15 in re bemolle maggiore, n. 24 in re minore* — *Due Notturni: in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2, in fa diesis maggiore op. 15 n. 2* — *Berceuse in re bemolle maggiore op. 57* — *Quattro ballate: n. 1 in sol minore op. 23, n. 2 in fa maggiore op. 38, n. 3 in la bemolle maggiore op. 47, n. 4 in fa minore op. 52*

13,40 (22,40) **Trascrizioni e rielaborazioni**
A. CAMPRA: *Ghirlanda*, variazioni rielaborate da vari autori: *Tema-Toccata* (Arthur Honegger); *Sarabande et Farandole* (Daniel Lesur); *Canarie* (Roland Manuel); *Sarabande* (Germaine Tailleferre); *Matelot provençale* (François Poulenc); *Variation* (Henri Sauguet); *Ecossaise* (George Auric) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

14 (23)
A. SCRIABIN: *Sinfonia n. 3 in do maggiore « Il Poema divino »* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Rodzinski

14,35-15 (23,35-24) **Congedo**
L. VAN BEETHOVEN: *An die ferne Geliebte*, sei Lieder op. 98 - bar. D. Fischer-Dieskau, pf. G. Moore; P. CIAIKOWSKI: *Melodia*, da « *Souvenir d'un lieu cher* » op. 42 - vl. N. Milstein, pf. L. von Pommers

15,30-16,30 Musica sinfonico-vocale in stereofonia
L. BOCCHERINI: *Concerto in si bem. magg.* per violoncello e orchestra - vc. J. Starker, Orch. Philharmonia di Londra, dir. C. M. Giulini; W. A. MOZART: *Messa in do magg. K. 317 Dell'Incoronazione* per soli coro e orchestra - sopr. A. Giebel, msopr. H. R. Majdan, ten. H. Handt, bar. P. Mollet, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Panoramica musicale**

7,45 (13,45-19,45) **Fuochi d'artificio:** trenta minuti di musica brillante

8,15 (14,15-20,15) **Musica per orchestra**

8,39 (14,39-20,39) **Strumentisti celebri**

9,03 (15,03-21,03) **Cavalcata della canzone**
Lombardo-Padilla: *La violetera*; Cherubini-Bixio: *Lucciole vagabonde*; Bruno-Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; Filippini: *La canzone di tutti i giorni*; Cassia-Zauli: *A Roma è sempre primavera*; Migliacci-Modugno: *Selene*; Casoni-Bindi: *Un paradiso da vendere*; Cassia-Minardi-Ciacci: *Il ragazzo col ciuffo*; Natalicchio-Alessandroni: *Bollente twist*

9,27 (15,27-21,27) **Fogli d'album**

9,51 (15,51-21,51) **Due voci e un'orchestra: Aurelio Fierro, Tonina Torrielli e Morton Gould**

10,15 (16,15-22,15) **Mosaico:** programma di musica varia
Soffici: *Shaker madison*; Zanfagna-De Martino: *Pecchè te stò vicino*; Rossini: *La gazza ladra*: Sinfonia; Lehar: Valzer dall'operetta « *Eva* »; Tenco: *In qualche parte del mondo*; Green: *I cover the waterfront*

10,39 (16,39-22,39) **Melodie senza età**

11,03 (17,03-23,03) **Musica leggera e jazz**

11,27 (17,27-23,27) **Complessi vocali**

11,51 (17,51-23,51) **I grandi interpreti del jazz**

12,15 (18,15-0,15) **Incantesimo musicale**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Cantate sacre**
J. S. BACH: *Cantata n. 21 « Ich hatte viel Bekümmernis »* per soli, coro e orchestra - sopr. G. Weber, ten. H. Krebs, bs. H. Schey, ob. K. Steins, Orch. dei Berliner Philharmoniker e Berliner Motettenchor, dir. F. Lehmann

8,45 (17,45)
R. SCHUMANN: *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

9,20 (18,20) **Compositori italiani**
D. AMFITHEATROF: *Concerto* per pianoforte e orchestra - pf. O. Puliti Santoliquido, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

9,55 (18,55)
F. SCHUBERT: *Rosamunda di Cipro*, musiche di scena per il dramma di H. von Chézy per voce, coro e orchestra - msopr. M. Norman, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

10,55 (19,55) **Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi**
Sinfonia in fa maggiore per violoncello e archi - vc. E. Altobelli, Complesso da Camera « I Musici » — *Due Suites* per pianoforte - pf. O. Vannucci Trevese — *La lontananza*, cantata per voce e clavicembalo - sopr. I. Gasperoni Fratiza, clav. F. Benedetti Michelangeli — *Sonata in do minore* per violoncello e pianoforte (Revis. di A. Longo) - vc. B. Mazzacurati, pf. R. Maghini — *Concerto n. 4 in la maggiore* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

11,55-15 (20,55-24) **BORIS GODUNOV, dramma musicale in un prologo e quattro atti, da Pushkin - Musica di M. Mussorgski (Edizione originale - 2ª versione)**
Personaggi ed interpreti:

Boris Godunov	*A. Pirogov*
Xenia	*Krougligorova*
Fedor	*Zlatogorova*
La Nutrice	*Verbitskain*
Il Principe Sciniski	*Khanaiev*
Pimenn	*Mikhailov*
Gregori, il falso Dimitri	*Nelepp*
Marina	*Marsakova*
Missail	*Lakouchenko*
Varlaam	*Lugentsov*
L'Ostessa	*Tourtchina*
L'Innocente	*Korbvsky*
Il Bojardo di Corte	*Peregoudov*
L'Ufficiale di Polizia	*Krasovski*
Il Bojardo Krusciov	*Peregoudov*
Mitioukha	*Sipaiev*
Un Bambino	*Khanov*
Paesani	*Sokolova, Kouznetsova*

Orch. e Coro del Teatro Bolscioi di Mosca, dir. N. Golovanov

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
— Musiche da films eseguite dall'orchestra diretta da Alphons D'Artega
— Cantano Anita Ray, Frank Sinatra e The Limeliters
— Orchestra diretta da Bill Russo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Invito alla musica**

7,45 (13,45-19,45) **Motivi in voga**
Tenco: *Mi sono innamorato di te*; Rossner-Specchia: *Il tamouré*; Migliacci-Zambrini: *In ginocchio da te*; Mogol-Pattacini: *L'esercito del surf*; Mogol-Scotti: *Chi ci sarà dopo di te*; Simoni-Polito: *Cercami*; Endrigo: *Io che amo solo te*; Rossi-Ferrante: *Ti vorrei parlare*; Uzim-Gaber: *Noi due stupidi*; Zanfagna-Conte: *Scommetto su te*

8,15 (14,15-20,15) **Musica ritmica**

8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**

9,03 (15,03-21,03) **Ritorno all'operetta**

9,27 (15,27-21,27) **Vedettes internazionali**

9,51 (15,51-21,51) **Tastiera per pianoforte**

10,15 (16,15-22,15) **Antologia di successi italiani**
Calzia: *Bambola*; Testa-Fanciulli: *Io sono il vento*; Paoli: *Che cosa c'è*; Endrigo-Bardotti-Endrigo: *Era d'estate*; Mogol-Massara: *Prendi una matita*; Terzoli-Zapponi-Kramer: *Amore, fermati*; Nisa-Lojacono: *Amor*; Ardiente-Prous: *Grazie settembre*

10,39 (16,39-22,39) **Musiche dallo schermo**

11,03 (17,03-23,03) **Music hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

11,27 (17,27-23,27) **Voci, chitarre e ritmi**

11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'archi**

12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche del Settecento**
F. DURANTE: *Concerto in fa minore* - Complesso « I Musici »; G. PUGNANI: *Sinfonia n. 3* a più strumenti - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

8,30 (17,30) **Antologia di interpreti**
Dir. Herbert von Karajan; sopr. Caterina Mancini; vl. William Kroll e pf. Arthur Balsam; bar. Jaakov Knaani; Quartetto Drole; ten. contr. Russel Oberlin; dir. Karl Münchinger; ob. Claude Maisonneuve e vl. Georges Alès; sopr. Maria Callas; pf. Adriana Brugnolini; dir. Fernando Previtali

11 (20) **Un'ora con Sergej Rachmaninov**
Sinfonia n. 3 in la minore op. 44 - Orch. Sinf. di Philhadelfia, dir. E. Ormandy — *Rapsodia su un tema di Paganini, op. 53*, per pianoforte e orchestra - pf. A. Rubinstein, Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner

12 (21) **Recital del Quartetto d'archi Griller: vl.i Sidney Griller e Jack O'Brien, vl.a Philip Burton, vc. Colin Hampton con la partecipazione del violista William Primrose**
W. A. MOZART: *Quintetto in do maggiore K. 515*; L. VAN BEETHOVEN: *Quartetto in la minore op. 132 « Dankgesang »*; E. BLOCH: *Quartetto n. 2*

13,55 (22,55) **Grand-Prix des Discophiles**
J. BAPTISTE BESARD: *Branle Gay*; L. COUPERIN: *Tombeau de Monsieur De Blancrocher*; A. FRANCISQUE: *Branle de Montirande*, da « *Le Trésor d'Orphée* »; A. MARCELLO: *Concerto in re minore*; M. ALBENIZ: *Sonata in re maggiore* - clav. R. Puyana
Disco Mercury - Premio 1964

14,20-15 (23,20-24) **Compositori contemporanei**
H. W. HENZE: *Apollo e Giacinto* per contralto e orchestra da camera - contr. A. Reynolds, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo — *Trois Pas de Tritons*, dal balletto « *Undine* » - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
L. BOCCHERINI: *Sinfonia in la magg.* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; L. VAN BEETHOVEN: *Sinfonia n. 6 in la magg. op. 68 « Pastorale »* - Columbia Symphony Orchestra, dir. B. Walter

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**

7,45 (13,45-19,45) **Caffè concerto**

8,15 (14,15-20,15) **Le canzoni dei festivals**

8,39 (14,39-20,39) **Ritmi di danza**

9,03 (15,03-21,03) **Caleidoscopio musicale**

9,27 (15,27-21,27) **All'italiana:** canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
Del Roma-Pallesi-Abbate-Stole: *Chariot*; Biri-Elgos-Gil-Martinez: *Pimpollo*; Notorius-Dumont: *Non, je ne regrette rien*; Chiosso-Bernstein: *The magnificent seven*; Testa-Cortez: *Renato*; De Simone-Reguy-Shayne: *Vai pioggia, vai*; Misselvia-Williams: *The apartment*; Pallesi-Mendez: *Cu-cu-rru-cu-cu paloma*; Pallavicini-Reisman: *Lady Chatterley's lover*

9,51 (15,51-21,51) **Rassegna musicale**

10,15 (16,15-22,15) **Folklore in musica**

10,39 (16,39-22,39) **Successi di tutti i tempi**
Kahn-Donaldson: *Yes sir, that's my Baby*; Terzoli-Zapponi-Kramer: *Amore, fermati*; Doelle: *Wenn der weisse flieder Blunt*; Val-Dale-Kalmanoff-Ward-Falvo: *Dicitencello vuje*; Rio: *Tequila*; Bonagura-Fragna: *Qui, sotto il cielo di Capri*; Guarnieri: *Un'anima tra le mani*; Danpa-Bargoni: *Oceano*; Martino: *A.A.A. Adorabile cercasi*; Berlin: *The piccolino*

11,03 (17,03-23,03) **Piccola antologia musicale**

11,27 (17,27-23,27) **Solisti celebri**

11,51 (17,51-23,51) **Piccoli complessi**

12,15 (18,15-0,15) **Motivi del nostro tempo**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica sacra**
J. B. LULLY: *Te Deum*, per soli, doppio coro e orchestra - sopr. G. Maritati e L. Marimpietri, msopr. L. Ciaffi Ricagno, ten.i T. Frascati e H. Handt, bar. M. Cortis, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini; W. A. MOZART: *Litaniae de venerabili Altaris Sacramento, K. 243* per soli, coro e orchestra - sopr. J. Vyvyan, contr. N. Evans, ten. W. Herbert, bs. G. James, org. R. Downes, Orch. « Boyd Neel » e Coro « St. Anthony », dir. A. Lewis

9,20 (18,20) **Sonate romantiche**
C. M. VON WEBER: *Tre Sonate dall'op. 13* per violino e pianoforte: *n. 1 in fa maggiore, n. 2 in sol maggiore, n. 3 in re minore* - vl. R. Ricci, pf. C. Bussotti; F. LISZT: *Sonata in si minore*, per pianoforte - pf. V. Horowitz

10,10 (19,10) **Sinfonia di Dimitri Sciostakovic**
Sinfonia n. 6 in si minore op. 54 - Orch. Filarmonica della Radio dell'URSS, dir. A. Gaouk

10,25 (19,25) **Musiche per fiati**
H. VILLA LOBOS: *Quartetto* per flauto, oboe, clarinetto e fagotto - Complesso a fiati dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI

10,55 (19,55) **Un'ora con Claude Debussy**
Quartetto in sol per archi - Quartetto Parrenin — *Trois Ballades de François Villon* - sopr. S. Danco, pf. G. Agosti — *Khamma*, leggenda danzata - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. R. Leibowitz

11,55 (20,55) **IL FILOSOFO DI CAMPAGNA, dramma giocoso in tre atti di C. Goldoni - Musica di B. Galuppi (Rielaborazione di E. Wolf-Ferrari)**
Personaggi e interpreti:

Eugenia	*A. Moffo*
Lesbina	*E. Rizzieri*
Don Tritemio	*M. Petri*
Rinaldo	*F. Andreolli*
Nardo	*R. Panerai*

Compl. strumentale « Collegium Musicum Italicum », dir. R. Fasano

13,05 (22,05) **Recital del Duo Mstislav Rostropovich-Sviatoslav Richter**
L. VAN BEETHOVEN: *Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1* — *Sonata in sol minore op. 5 n. 2* — *Sonata in la maggiore op. 69*

14,25-15 (23,25-24)
H. VIEUXTEMPS: *Concerto n. 4 in re minore op. 31* per violino e orchestra - vl. H. Krebbers, Orch. Sinf. di Vienna, dir. W. van Otterloo

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
— Carmen Cavallaro al pianoforte
— Recital di Jerry Southern
— Orchestre dirette da Werner Müller, Kurt Wege e Max Greger

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata di complessi e orchestre**

8,15 (14,15-20,15) **Motivi e ritmi**

8,39 (14,39-20,39) **Recital di Pat Boone**
Rodgers: *Blue moon*; Jobim: *Meditaçao*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Renis: *Quando quando quando*; Maxwell: *Ebb tide*; Mancini: *Moon river*; Boone: *Lovers lane*; Porter: *Begin the beguine*; Kresa: *That's my desire*

9,03 (15,03-21,03) **Voci e strumenti in armonia**

9,27 (15,27-21,27) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Dora Musumeci

9,51 (15,51-21,51) **Musica senza pensieri**

10,15 (16,15-22,15) **I classici della musica leggera**
Bowman: *Twelfth street rag*; Lecuona: *Siboney*; Anonimo: *Home on the range*; Rodriguez: *La cumparsita*; Mc Hugh: *On the sunny side of the street*; Derewitsky: *Venezia, la luna e tu*; Marquina: *España cani*

10,39 (16,39-22,39) **Il golfo incantato**

11,03 (17,03-23,03) **Incontri musicali**

11,27 (17,27-23,27) **I grandi successi americani**

11,51 (17,51-23,51) **Spirituals e gospel songs**

12,15 (18,15-0,15) **Gli assi della canzone**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

QUI I RAGAZZI

Fra i programmi radiofonici e televisivi vi segnaliamo

TV, domenica 14 marzo

« UN'AVVENTURA DEL CAPITANO HORNBLOWER » Film - Il capitano Hornblower è un noto personaggio creato dallo scrittore inglese Forester. Il telefilm trasmesso questo pomeriggio narra una sua avventura durante le guerre napoleoniche.

« L'ATTESA », cortometraggio della Film Polski. Un gruppo di insetti lotta contro la siccità aspettando la prima benefica pioggia.

TV, lunedì 15 marzo

« DISNEYLAND: CREATURE DELLA FANTASIA »: sfilano i personaggi più famosi di Walt Disney.

« GENTI DELLA COSTA OCCIDENTALE », Educational Film International. In questo cortometraggio vengono illustrati gli usi più caratteristici, le abitudini e i costumi delle popolazioni che vivono sulla Costa Occidentale degli Stati Uniti.

TV, martedì 16 marzo

« LOTTA PER LA VITA: GLI UCCELLI DEL MARE ».

« PAPA' INVESTIGATORE: IL TESTAMENTO DEL MARCHESE DI PONTIAC ». Bob Villars, con il figlio Paolino e l'aiutante Leo Pardo, è alla ricerca di un testamento del quale sembra non si trovino le tracce. La signorina Susanna di Pontiac, nipote del marchese di Pontiac, cerca l'aiuto di Bob perché sa che lo zio le ha lasciato in eredità la villa di campagna in segno di riconoscenza per l'assistenza da lei prodigatagli. Ma la figlia e gli altri nipoti del marchese, considerandola un'intrusa, cercano in ogni modo di impossessarsi del testamento per distruggerlo. Bob riesce a risolvere l'intricato caso. (Vedi fotografia).

TV, mercoledì 17 marzo

« PICCOLE STORIE: CELESTINO E LA LUCCIOLA », (vedi articolo).

« ARRIVA YOGHI », spettacolo di cartoni animati.

TV, giovedì 18 marzo

« GIRAMONDO », cinegiornale dei ragazzi.

TV, venerdì 19 marzo

« LO ZECCHINO D'ORO » (prima giornata) - Presenta Mago Zurlì (vedi articolo alla pagina 21).

« ALICE: VIAGGIO IN ROULOTTE » (vedi articolo).

Radio, venerdì 19 marzo

« FIORDIGIGLIO E I TRE COMPARI », tre atti di Giuseppe Luongo (vedi articolo).

TV, sabato 20 marzo

« LO ZECCHINO D'ORO » (seconda giornata) - Presenta Mago Zurlì (vedi articolo alla pagina 21).

Paperino, Pippo e Topolino. Ad alcuni famosi personaggi di Disney è dedicata la trasmissione di lunedì

PAPA' INVESTIGATORE **Per la TV dei ragazzi, va in onda martedì 16 marzo « Il testamento del marchese di Pontiac », secondo episodio della serie poliziesca « Papà investigatore » di Adriana Parrella. Nella fotografia, una scena in cui appaiono Roberto Villa (al centro), Santo Versace e Massimo Giuliani, rispettivamente nelle parti di Bob Villars, del suo aiutante Leo Pardo, e del figlio Paolino**

Piccole storie

Celestino e la lucciola

tv, mercoledì 17 marzo

Fra le trasmissioni per ragazzi, quelle del mercoledì pomeriggio sono dedicate particolarmente ai più piccoli: infatti dopo Piccole storie *va in onda un cartone animato della serie Yoghi.*

In Piccole storie *i pupazzi parlano e agiscono proprio come la maggior parte dei bambini, hanno gli stessi gusti, amano le stesse cose e fanno anche gli stessi capricci. Robby e 14, sbarazzini ma fondamentalmente buoni; Celestino un po' ingenuo ma sempre pronto a fare un piacere agli altri; l'ochetta Corallina con i suoi vezzi da bambina abituata ad essere coccolata dai fratelli maggiori sono personaggi « veri » anche se creati dalla fantasia di Ennio Di Majo per le fiabe di Guido Stagnaro.*

Questa settimana, nella puntata intitolata « Celestino e la lucciola » il volpacchiotto, rimasto in casa per far le pulizie, si diverte invece a sfogliare le pagine di un album di fotografie fatte da Tric-Trac durante l'estate. Nel rivedere una fotografia che lo ritrae con una lucciola, Celestino ricorderà il giorno nel quale fu scattata. Attraverso il suo racconto, i bambini possono rivivere l'avventura del volpacchiotto: « Come talvolta accade d'estate, quel giorno — dice Celestino — venni sorpreso da un temporale, mentre, in equilibrio sulla testa di 14, coglievo le ciliegie... ». Ed ecco il seguito della scena: Celestino si rifugia sotto un cespuglio e qui scorge, prigioniera in una bottiglia, una lucciola che gli chiede aiuto: si sente soffocare e vuole essere liberata. Celestino apre la bottiglia e la lucciola, uscita dalla sua prigione, promette a Celestino eterna riconoscenza. Durante il ritorno però il volpacchiotto si smarrisce. Scesa la sera non sa dove rifugiarsi. Inutilmente chiede aiuto a Robby e 14: nessuno lo sente. Per fortuna la lucciola non è lontana e accorre in aiuto di Celestino e, con il suo lumino, lo guida fino alla casa di Tric-Trac. Così, in ricordo di quell'avvenimento memorabile la gallina fa una bella fotografia a Celestino e alla sua piccola amica. Ed ora la fotografia fa bella mostra di sé nell'album.

L'orso Yoghi, nel cartone animato che segue, compie alcune delle sue prodezze inventando qualcosa di nuovo per divertire i suoi numerosissimi piccoli ammiratori.

Il volpacchiotto Celestino e il suo piccolo amico, il pulcino 14, sono fra i protagonisti di « Piccole storie »

Una nuova serie di telefilm «Alice»

tv, venerdì 19 marzo

Incomincia oggi una nuova serie di telefilm con Alice, la graziosa e disinvolta ragazzina, con il volto coperto di lentiggini, che ne combina di tutti i colori.

«Viaggio in roulotte» è il primo della serie. E' arrivato il momento delle vacanze; Chester Holliday, il padre di Alice e Clarissa, la madre, non sono affatto d'accordo sul luogo dove passare il loro periodo di riposo. Clarissa infatti vorrebbe andare in montagna, mentre Chester preferisce il mare.

A troncare la discussione interviene Alice che propone di partire in roulotte in modo da poter raggiungere sia il mare che i monti. Si tratta di una vecchia roulotte che la ragazzina ha avuto in dono da una giovane coppia di sposi.

Naturalmente Clarissa non vuol sentirne parlare, ma suo marito, subito entusiasta all'idea di vivere alcuni giorni lontano dalla folla e dagli alberghi, riesce a persuaderla. Alice prima di partire si fa prestare da un suo piccolo amico, Soapy, la sua macchina fotografica. Soapy è disperato perché non può prendere parte ad un concorso fotografico organizzato dal giornale «Life». Alice promette che scatterà lei le foto per il concorso.

Comincia così quello che dovrà poi dimostrarsi il più disastroso viaggio della famiglia Holliday: a soli cinque chilometri dalla città, si fora una gomma della vecchia roulotte, poi un vigile si accorge che il bollo è scaduto da ben tre anni e, dopo aver preso la multa, Chester è costretto a tornare a piedi in città per rinnovarlo. Finalmente si riparte: Clarissa è furiosa e Chester piuttosto mogio. Alice non si scoraggia, scatta continuamente fotografie.

Dopo altri, innumerevoli incidenti, Chester è costretto a rinunciare al suo progetto e a tornare a casa. Clarissa, sconfortata, non rivolge quasi la parola al marito. Alice consegna le fotografie a Soapy e insieme le portano a un giornalista di «Life» amico dei ragazzi. Sono convinti di venir congedati con una affettuosa carezza. Invece le fotografie risultano curiosissime: riproducono fedelmente tutte le buffe e anche tragiche situazioni nelle quali si sono trovati gli Holliday durante il viaggio.

Il giornale compera le fotografie e Soapy ed Alice vincono il premio. Ma qui cominciano i guai. Chester, il padre di Alice, è anch'egli giornalista, e viene accusato d'aver favorito un giornale concorrente. Alla fine comunque tutto s'aggiusta.

Teatro per i ragazzi Fiordigiglio e i tre compari

radio, progr. nazionale venerdì 19 marzo

Questa commedia di Giuseppe Luongo, si ispira alle favole tradizionali, un genere di letteratura che non manca di interessare anche i bambini di oggi. I quali, come dice lo stesso autore nella introduzione, «ritrovano nella fantasia la parte più semplice e umana latente in ognuno di noi, forse la parte migliore...».

La scena si apre sulla Piazza dell'inmmaginario Regno di Pescestocco, dove si sono radunati alcuni cittadini, nemici giurati del prepotente e crudele Panciatonda, che ha usurpato il trono alla morte del vero re, caduto in guerra. Panciatonda, oltretutto, tiene prigioniera nel castello la principessa Fiordigiglio, figlia del defunto re. Infatti fin dal giorno della nascita della principessina, sul capo del re Panciatonda pesa una condanna pronunciata dalla Fata Pratola, che non era stata invitata al battesimo. La Fata ha predetto che, appena la principessa avrà scelto il suo sposo, Panciatonda perderà per sempre il regno.

Ormai Fiordigiglio ha compiuto diciotto anni e, se non avesse la protezione delle Fatine, certamente il cattivo re l'avrebbe fatta scomparire da un pezzo. Si è limitato invece a tenerla prigioniera nel castello e a non farla mai vedere a nessuno per paura che qualcuno possa rapirla e sposarla. Il re ha per consigliera la cattiva strega Ragnatela che, con i suoi poteri magici, veglia su di lui. Ma ormai le Fatine hanno imposto al re di diramare un bando nel quale si dichiara che Fiordigiglio, avendo l'età da marito, può scegliere uno sposo.

Panciatonda non può disobbedire alle Fatine ma, istigato dalla strega, emana un editto nel quale dichiara che darà in sposa Fiordigiglio a colui che, entro sei mesi, riuscirà a misurargli la pancia. Il concorrente che non riuscirà nell'impresa sarà consegnato vivo alla strega. Tanta è l'antipatia che ha suscitato Panciatonda che tutti pensano di tentare la difficile prova. Tra gli altri concorrenti ci sono anche Fiffirino, Pelatone e Intronato, tre buffi personaggi di Pescestocco.

Le vicende che si susseguono sono tutte imperniate sul più schietto umorismo condito con un filo di «suspense»: sembra, all'inizio che le cose si mettano male, ma, alla fine, l'astuzia avrà la meglio sulla malvagità e ci sarà un giovane, bello e buono, che riuscirà ad introdursi nel castello e a farsi beffe di re Panciatonda.

TELEBUM

Gioco televisivo a premi

Il regolamento del gioco televisivo per ragazzi «Telebum», pubblicato sul «Radiocorriere TV» n. 9, settimana 28-6 marzo, è stato parzialmente modificato.

Il regolamento definitivo del gioco è pertanto il seguente:

La RAI-Radiotelevisione Italiana effettuerà con inizio il 5 marzo 1965 una serie di quindici trasmissioni televisive costituenti la rubrica dal titolo «Telebum» alla quale è abbinato un gioco a premi regolato dalle disposizioni seguenti:

Art. 1 - *La partecipazione al gioco è riservata ai giovani di età compresa tra i dieci e i tredici anni.*

Ne sono esclusi i figli dei dipendenti della RAI - Radiotelevisione Italiana.

Art. 2 - *Il gioco consta di due fasi successive.*

Prima fase

Partecipano alla prima fase tre concorrenti a ciascuno dei quali verrà formulata una serie di nove domande. Per ogni risposta esatta fornita dal concorrente gli verranno assegnati due punti.

Ad ogni concorrente che avrà risposto esattamente a ciascuna domanda e avrà così raggiunto «quota 18» verrà assegnato un premio consistente in punti 20.000.

Nessun premio verrà assegnato a quei concorrenti che avranno conseguito un punteggio inferiore a 18. Tuttavia, quei concorrenti che avranno conseguito il punteggio minimo di 6 avranno diritto a partecipare alla seconda fase del gioco.

Qualora uno o più concorrenti della prima fase non abbiano conseguito il punteggio 6, essi potranno chiedere di rispondere ad una domanda supplementare di valore pari al numero di punti necessari per raggiungere il punteggio 6.

Qualora neanche a seguito della prova supplementare il concorrente o i concorrenti conseguano tale punteggio essi saranno eliminati dal gioco.

Seconda fase

Partecipano alla seconda fase del gioco quei concorrenti che al termine della prima fase abbiano conseguito il punteggio minimo 6.

Il punteggio ottenuto nel corso della prima fase viene a sommarsi a quello che sarà conseguito nella seconda fase.

Sarà considerato vincitore di questa fase colui il quale, con le modalità che seguono, avrà raggiunto il punteggio 27 oppure il punteggio più elevato ma comunque non superiore a 27.

Ciascun concorrente riceverà un'urna, contenente i numeri compresi da uno a nove, dalla quale dovrà estrarre un numero senza rivelarlo ai presenti.

Qualora con l'estrazione del numero il concorrente giudichi insoddisfacente al conseguimento di quota 27 il traguardo raggiunto egli potrà alternativamente:

- *estrarre un altro numero;*
- *chiedere di rispondere ad un quesito la cui soluzione gli consentirà di acquisire un punteggio, compreso tra 1 e 9, sufficiente a raggiungere la quota 27 o, comunque, di aggiungere 9 punti al punteggio conseguito nella prima fase.*

Nel primo caso il concorrente conserva il diritto a chiedere successivamente di usufruire della seconda possibilità.

Il concorrente che abbia invece scelto precedentemente di rispondere ad un quesito non avrà diritto ad altre prove.

Il concorrente che avendo chiesto di rispondere al quesito non darà la risposta esatta, verrà penalizzato arretrando di quattro punti il punteggio conseguito nella prima fase del gioco.

Nel caso in cui durante o al termine delle prove il concorrente consegua un punteggio superiore a 27, egli dovrà renderlo noto perché tale fatto determina la sua esclusione dal gioco.

Il concorrente che avrà raggiunto la quota 27 avrà diritto ad un premio consistente in punti 40.000 che si aggiungeranno a quelli eventualmente conseguiti al termine della prima fase.

Qualora nessun concorrente abbia raggiunto la quota 27, sarà dichiarato vincitore del gioco colui il quale abbia raggiunto il punteggio più elevato ma non superiore a 27. In tal caso il vincitore conseguirà un premio consistente in punti 20.000 che si aggiungeranno a quelli eventualmente conseguiti al termine della prima fase.

Il vincitore consegue altresì il diritto di partecipare alla successiva gara fino a che non sarà eliminato.

Qualora vi siano più vincitori ciascuno di essi riceverà il medesimo premio e avrà diritto di partecipare alla successiva gara.

Art. 3 - *I punti assegnati in premio ai vincitori saranno mutati in buoni acquisto da spendere nei negozi indicati nell'elenco che verrà consegnato a ciascun vincitore.*

Art. 4 - *Le domande potranno avere per oggetto qualsiasi argomento e potranno consistere in prove di abilità, indovinelli, ecc.*

Art. 5 - *Del superamento delle prove sarà giudice unico e insindacabile il presentatore della trasmissione che inoltre stabilirà di volta in volta le modalità di esecuzione delle varie prove.*

Art. 6 - *Nel caso in cui il gioco non possa concludersi perché trascorso il tempo di durata della trasmissione il gioco stesso verrà ripreso la settimana successiva allo stesso punto.*

Assegnati i Premi di Qualità SIPRA-OPUS per la pubblicità cinematografica

IL VERBALE DELLA GIURIA

Il giorno 24 febbraio 1965, alle ore 10, si è riunita presso la sede della OPUS di Milano, la commissione giudicatrice del PREMIO DI QUALITA' per la pubblicità cinematografica, organizzato dalla SIPRA e dalla OPUS.

La Commissione, presieduta da Ettore Taralli (A.G.I.S.) e composta dai membri: Pietro Bianchi (critico cinematografico); Gabriele Calvi (psicologo); Roberto Cortopassi (tecnico pubblicitario); Brunetto Del Vita (produttore film); Mario Baglia Bambergi (Unione Italiana Fabbricanti Birra) - Utente vincitore del 1° premio del quadrimestre precedente; Guido Genovese (U.P.A.); Pino Khail (Delegato SIPRA); Emilio Hertel (Delegato OPUS) - Segretario, ha preso in esame i 36 film precedentemente selezionati dalla SIPRA e dalla OPUS sul complesso di pellicole pubblicitarie immesse nei loro circuiti nel periodo 1° ottobre 1964 - 31 gennaio 1965.

Dopo un primo esame dei film e in base ad una votazione a scrutinio segreto, sono rimasti in gara 19 film. La Commissione ha provveduto a un immediato successivo esame, procedendo a una nuova votazione a scrutinio segreto, e assegnando i premi ai seguenti film:

1° «CLINICAL TANGO» - produzione Delfa Film - pubblicità Lavazza - Caffè Paulista, con la seguente motivazione: per la franca vena umoristica e l'essenzialità della figurazione, unita a un'ottima tecnica, perfettamente in asse con la campagna pubblicitaria del prodotto.

2° «RODEO SIMCA» - produzione Fotogramma - pubblicità Automobili Simca: per l'alto valore spettacolare, che cattura immediatamente l'interesse dello spettatore attraverso una accentuazione dei pregi essenziali della macchina.

3° «ANISETTE MARIE BRIZARD» - produzione Aldo Rossi - pubblicità Silva Bimet: per la felice realizzazione di un ambiente signorile che qualifica il prodotto, con senso di misura e buon gusto.

4° «BERTELLI n. 2» - produzione Gamma Film - pubblicità Cerotto Bertelli: per l'estro e la fantasia, e il fortunato rinnovamento stilistico di un prodotto di tradizione affermata.

A tali film, secondo il regolamento, sono stati conferiti nell'ordine: un primo premio di lire 1.000.000 e tre premi di lire 500.000 cadauno.

Una medaglia d'oro, con diploma, è stata assegnata allo Studio Testa che ha collaborato alla realizzazione del film vincitore del primo premio.

Redatto, letto e sottoscritto in Milano, il 24 febbraio 1965.

Il Segretario di turno (Emilio Hertel)

Il Presidente (Ettore Taralli)

IL MARCHIO LANAVERGINE

Il giro dei "cinquecento" ha attraversato l'Italia all'insegna del marchio Pura Lana Vergine.

Ai numerosi convenuti che affollavano le sale del "Palazzo di Fuoco" è stato dato l'annuncio ufficiale del lancio del marchio "Pura Lana Vergine".

Panoramica dei pullmans in partenza da Milano per i centri lanieri del Vicentino.

Il Santo Padre ha concesso ai 500 dettaglianti convenuti a Roma un'udienza speciale in Vaticano. Nella Sua allocuzione il Pontefice ha espresso la Sua ammirazione per l'attività che viene svolta su scala mondiale in favore della lana, da un ente internazionale che opera senza scopi di lucro. Dopo aver ricordato come nella Sacra Scrittura si trovino frequenti riferimenti alla fibra di lana Paolo VI ha ringraziato, anche a nome dei beneficati, tutti coloro che dagli abbondanti doni recati trarranno beneficio per questa opera di carità. Come dono personale l'I.W.S. ha offerto al Pontefice una medaglia d'oro recante il simbolo del nuovo marchio internazionale "Pura Lana Vergine".

Il marchio "Pura Lana Vergine" è finalmente una realtà.
Nel "Palazzo di Fuoco", di Milano, sede dell'Ufficio Italiano dell'International Wool Secretariat, è stato dato l'annuncio ufficiale della nascita del nuovo simbolo. Cinquecento dettaglianti di tutta Italia, oltre a centinaia di industriali, grossisti, giornalisti e pubblicitari convenuti per l'occasione, hanno fato degna cornice alla manifestazione. Queste stesse persone hanno dato vita all'Assemblea della Lana a Biella, nel corso della quale è stato svolto un franco scambio di idee sui vari aspetti del marchio "Pura Lana Vergine" e sui problemi ad esso relativi. I manufatti marcati, esposti a Milano per la prima volta, hanno dimostrato che oggi il "fronte unico Pura Lana Vergine" si può ormai considerare un fatto compiuto.
L'operazione LANAVERGINE che rappresenta la più imponente azione di propaganda mai intrapresa in Italia nel settore tessile, è proseguita con la visita dei 500 dettaglianti al presidente dell'Associazione dell'Industria Laniera Italiana e si è conclusa a Roma con l'udienza concessa dal Santo Padre a tutti i convenuti.

Due modelli di Mirsa. Qui sopra: semplicissimo il due pezzi di maglia eseguito in lana azzurro pallido con un punto traforato. Il nastro di seta leggermente più scuro, è infilato nei trafori ed annodato al collo. Sotto: tailleur di maglia eseguito a macchina, ma con un punto che sembra fatto a mano. E' color spago con sottili rigature color castoro. Colletto e bottoni di camoscio marrone

la moda

si addice alle meno giovani

Anche se creata per le donne giovani, se non giovanissime, la moda di quest'anno si addice pure alle meno giovani. Questo perché la linea non indulge ad eccentricità ed a bamboleggiamenti. L'unica « furberia » che le donne meno giovani debbono adottare, se sono « robuste », è quella del colore: scuro (nero, blu, marrone) invece delle tinte chiare. Per le snelle, naturalmente, tutte le tonalità vanno bene, purché non siano troppo chiassose.

bellezza

fresche e rosee come la primavera

Per il trucco primaverile la moda consiglia « un aspetto radioso », impostato soprattutto sul colore. Ed il colore è la base della truccatura, secondo Estée Lauder, che propone il *youth blend*, una leggerissima pasta rosata di una tonalità che ricorda il colorito naturale di una pelle giovane e sana. Applicato sugli zigomi, nasconde, se necessario, la couperose; sfumato sino all'attacco delle ciglia elimina le occhiaie troppo scure, verso il collo suggerisce una nuova giovinezza, verso l'attaccatura dei capelli allunga la fisionomia e la ingentilisce. Infine se applicato lungo il contorno del viso ne ammorbidisce le linee e ne corregge il disegno.

Ad ogni modo affinché la pelle del viso, soprattutto nelle ragazze, non venga deturpata dall'acne, sarebbe sempre consigliabile una cura a base di *day camphorated cream* della Fauzian's. Dev'essere applicata sulla pelle pulita ed asciutta anche più volte durante la giornata. Ottima anche la lozione *nellifar camphorated* contro i punti neri, i pori dilatati e l'acne. Si adopera mattina e sera per completare la pulizia del viso. Ma la pelle diventa naturalmente tesa, liscia, morbida con l'« Enovid », un medicinale a base di ormoni sintetici e che regola le funzioni tipicamente femminili. Inoltre sviluppa il torace, fa rimarginare le ferite più in fretta.

Esistono poi i rimedi casalinghi che procurano una pelle tutta latte e miele. Per esempio: lavare il viso, mattino e sera, con latte crudo; applicare sulla faccia, almeno una volta la settimana, una maschera di yoghurt e miele, di pappa reale od anche di una miscela a base d'olio canforato, latte ed un po' di lanolina. Per la pulizia del viso, insolito ma efficace il sistema di passare sulla pelle una crema saponosa da barba, appena diluita con acqua di rose e benzoino, così come consiglia Anna Maria Tedeschi nella sua « Donna ideale ». A chi non sapesse rinunciare all'acqua e sapone per la pulizia della faccia, Anna Maria Tedeschi suggerisce di aggiungere, all'acqua di risciacquo, un pizzico di bicarbonato, poche gocce di olio oppure un cucchiaino da caffè di benzoino. Questo per ammorbidire una acqua troppo calcarea, alimentare l'epidermide e tonificarla. Per la bellezza della pelle è sempre poi necessaria una dieta sana, semplice e frugale a base di verdura e frutta fresche, carne rossa, formaggi non fermentati, latte. Niente o quasi cibi piccanti, spezie, sughi e sughetti.

m. c.

Una nota d'eleganza per il guardaroba femminile. La cappa in breitschwanz nero del Sudafrica, foderata in crêpe-drap di seta bianco-avorio come il due pezzi dalla scollatura originalmente arricciata. Modello Enzo

OLITA

è l'olio che condisce di più
perchè di semi scelti
che formano sui cibi
il velo più sottile possibile.

Con poche gocce quindi
meravigliose insalate
e fritture leggerissime
oltre ad una
straordinaria economia!

OLITA

OLIO di SEMI

PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI

- 2 DOPPIO BRODO STAR
- 1·2 MARGARINA FOGLIA D'ORO
- 1·2·3·6 SUCCHI DI FRUTTA GO
- 2·4 MACEDONIA DI FRUTTA GO
- 2·4 GRAN RAGU STAR
- 2·4 GRAN SUGO STAR
- 6 OLIO DI SEMI OLITA
- 4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO
- 3 MINESTRE STAR
- 2·3·4 TE STAR
- 3 FRIZZINA
- 3 BUDINO STAR
- 3 PISELLI STAR
- 2 POMODORO STAR
- 3 POMODORI PELATI STAR
- 3 RAVIOLI STAR
- 2·5 SOTTILETTE KRAFT
- 2·3·6 MAYONNAISE KRAFT
- 8 FORMAGGIO RAMEK
- 6 PANETTO RAMEK
- 6 FORMAGGIO PARADISO

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

Due completi in dralon. A sinistra sulla gonna blu una giacchina con motivi bianchi su fondo blu. A destra, il tutto bianco della giacca è appena interrotto da un simbolo marinaresco. Camicetta e gonna blu. Modello Deustch

Soprabito per la primavera in tessuto estro di Fila, color azzurro. Impeccabile linea valorizzata dalle cuciture. Modello Mila Schön

Un elegante completo in lana-seta blu scuro. Giacca con collo a scialle, leggermente scostato. Allacciatura con occhielli in lana-seta. L'abito è un tubino con motivo di plastron in chiffon fantasia in diversi toni azzurro e turchese. Modello Cori

Due paltoncini di flanella, molto primaverili. A sinistra, color cammello, linea leggermente militaresca con spalline, cinturini ai polsi, colletto dal taglio maschile. A destra una specie di redingote dal piglio sportivo. Modello Hettemarks

arredare

lo studio con soppalco

Basta un'occhiata all'ambiente qui illustrato e subito ci rendiamo conto che esso è tipicamente maschile.

Un ampio locale esistente in un'antica casa torinese; l'altezza eccessiva rendeva la stanza squallida e fredda, malgrado le ampie finestre affacciate su un giardino interno. Inoltre, essendo la casa destinata ad uso di studio-abitazione, si rendeva necessario qualche accorgimento che aumentasse lo spazio disponibile.

Si è pensato di creare un soppalco in legno, usufruendo dell'eccessiva altezza (oltre sei metri da pavimento a soffitto), per crearvi una zona notte.

Il soppalco, appoggiato su travi in legno, è in parte sostenuto da una colonna in cemento, situata nel centro della stanza.

Le scale, prive di ringhiera, sono formate da spesse tavole di legno, appoggiate su travetti; nel vano sottoscala si è inserito un armadio.

Contro la parete di fondo, dal pavimento al soffitto, è addossata una serie di scaffalature per libri.

Un sofà-letto, un basso tavolino, due lampade cilindriche in lamiera smaltata compongono la zona notte.

La parte inferiore della stanza è adattata a studio-soggiorno, con un divano d'angolo e la libreria, sotto il soppalco: un tavolo scrittoio, cavalletti, armadietti per colori, tele e pennelli, sistemati sul lato finestre, per evidenti ragioni di visibilità, compongono il reparto studio.

L'arredamento è stato composto nelle varie tonalità dei grigi, dei bianchi e del nero, con l'unica eccezione di una nota squillante di rosso vivo nel pavimento e nel soffitto.

Achille Molteni

lavoro

caldo come una pelliccia

Un maglione leggero, morbido e caldo: si può confezionare con lana mohair wool, se si adoperano grossi ferri

OCCORRENTE: gr. 350 lana Fila tipo mohair wool bianca; ferri n. 7, 7 bottoni, un corto ferro a 2 punte.

PUNTI IMPIEGATI: punto costa (1 maglia a diritto, 1 maglia a rovescio). Maglia rasata (1 ferro a diritto, 1 ferro a rovescio). Punto grana di riso (1° ferro: 1 maglia a diritto, 1 maglia a rovescio). Ferri seguenti: 1 maglia a diritto sulla maglia che si presenta a rovescio, 1 maglia a rovescio sulla maglia che si presenta a diritto). Treccia (si esegue su 6 maglie lavorate a maglia rasata; ogni 10 ferri, sul ferro a diritto del lavoro, eseguire l'incrocio: mettere le prime 3 maglie sul ferro a 2 punte e tenerle sul davanti del lavoro, lavorare a diritto la 4ª, 5ª e 6ª maglia, poi lavorare a diritto le 3 maglie sul ferro a 2 punte).

DESCRIZIONE - Dietro: avviare 46 maglie e lavorarle a punto costa per 8 ferri, prose-

(segue a pag. 72)

è schiuma naturale

il sapone sigillato

In qualunque modo fate il bucato, avete sempre bisogno della schiuma naturale di **SOLE il sapone sigillato** con Biancofix, che fissa il bianco dei tessuti. Sfregate un po' di **SOLE** sui colli, polsini e punti macchiati: che differenza d'effetto e quanta meno fatica con **SOLE il sapone sigillato!**

SAPONERIE ITALIANE *Panigal* BOLOGNA

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dall'8 al 13 marzo)

A tavola con Gradina

TORTINO DI PATATE E CARCIOFI - Sul fondo di una teglia unta formate due strati: il primo con fette di patate crude cosparse di sale e margarina GRADINA sciolta. Il secondo con carciofi tagliati in 4 fette. A parte mescolate insieme alcune uova, parmigiano grattugiato, ricotta a piacere, maggiorana e aglio tritati, sale e pepe, e dei gambi di carciofi tritati. Spalmate il composto così ottenuto sui carciofi nella teglia, e versatevi della margarina vegetale sciolta. Fate cuocere il tutto in forno moderato per circa un'ora.

POLPETTE DI VITELLO - Battete 4 fette di polpa di vitello. Su ognuna mettete mezza fetta di prosciutto cotto e del ripieno preparato con: 150 gr. di pancetta di maiale, aglio e prezzemolo tritati, un uovo, sale e pepe. Aggiungete infine due olive snocciolate. Formate 4 rotoli, legateli, infarinateli e fateli rosolare in 50 gr. di margarina GRADINA imbiondita. Bagnateli con un bicchiere di vino bianco secco. Lasciatelo evaporare poi aggiungete due cucchiai di salsa di pomodoro diluita in brodo e 100 gr. di olive verdi intere. Coprite e lasciate cuocere per 40-50 minuti.

FOCACCIA CON UVETTA E PINOLI - Mettete in una terrina 200 gr. di zucchero con 100 gr. di margarina GRADINA. Sbattete il tutto e mentre sbattete, aggiungete: tre uova intere, delle cucchiaiate di farina (per 500 gr. circa) alternate a 10 cucchiai di latte, scorza di limone grattugiata, 100 gr. di uvetta ammollata ed infarinata, 50 gr. di pinoli ed infine una bustina di lievito in polvere. Continuate a sbattere fino ad ottenere un impasto ben amalgamato. Versatelo in una tortiera larga 30 cm. e alta 5, unta e infarinata. Poi mettete in forno moderato per circa 45 minuti. Servite la focaccia fredda cosparsa di zucchero a velo.

Variazioni con Deb

MORBIDELLE DEB - Scaldate senza bollire 500 gr. di acqua con un cucchiaino di sale, poi versate il liquido sul contenuto di 1 busta di fiocchi DEB. Dopo un minuto mescolate, unitevi 1 uovo intero e circa 200 gr. di farina; lavorate velocemente l'impasto e versatelo sul tavolo infarinato. Formate dei bastoncini, tagliateli a pezzi lunghi cm. 4 e gettateli in acqua bollente togliendoli dopo pochi minuti di ebollizione. Disponete le morbidelle in un piatto fondo e unto e prima di servire conditele con burro ben rosolato con 2 cucchiai circa di pangrattato.

CERVELLA IN NIDI DEB - Dopo aver scottato e privato delle pellicine 400 gr. di cervella di vitello, riducetela a pezzetti, infarinatela e fatela dorare in burro imbiondito. Toglietela e tenetela al caldo. Al condimento rimasto unite un pezzo di burro crudo, un po' di prezzemolo tritato poi un cucchiaino di aceto. Mescolate e versate il sugo sulla cervella che avrete disposto in nidi preparati con il puré DEB.

CROCCHETTE DEB AL FORMAGGIO - Versate sul contenuto di una busta di fiocchi DEB 300 gr. di acqua calda (non bollente) con 1 cucchiaino di sale; dopo un minuto, mescolate. Aggiungete 30 gr. di burro o margarina vegetale, 4 tuorli d'uovo uno alla volta e noce moscata. Lasciate raffreddare il composto poi formate delle crocchette. In ognuna praticate un incavo, mettetevi una fettina di formaggio gruviera racchiudendola nel composto. Passate le crocchette in uovo e pangrattato e friggetele in olio bollente.

GRATIS
altre ricette scrivendo al « Servizio Lisa Biondi » Milano

L.B.

LA DONNA E LA CASA

(segue da pag. 70)

guire a maglia rasata. A cm. 38 iniziare le diminuzioni raglan: ad ogni ferro a diritto eseguire una diminuzione all'interno di due maglie (lavorare 2 m., passare a diritto 1 m., lavorare 1 m. e su questa accavallare la m. passata; alla fine del ferro lavorare assieme in 1 m. a diritto le 2 m. che precedono le ultime 2 m. del ferro). Eseguire queste diminuzioni per 16 volte. Tenere in sospeso le 10 maglie centrali.

META' DAVANTI: avviare 31 maglie, lavorarle a punto costa per 8 ferri, proseguire lavorando le maglie come segue: 5 m. a p. grana di riso (bordo) 2 m. a diritto, 2 m. a rovescio, 6 m. a diritto (treccia), 2 m. a rovescio, 4 m. a diritto, 2 m. a rovescio, 6 m. a diritto (treccia), 2 m. a rovescio. Nei ferri a rovescio lavorare le maglie come si presentano, ad eccezione del bordo a p. grana di riso. Sul bordo formare 7 asole. A sinistra, a cm. 38 eseguire le diminuzioni raglan come per il dietro; a destra, per lo scollo, a cm. 55 anziché chiudere tenere in sospeso ad ogni fine ferro una volta 8, una volta 3, una volta 2 e due volte 1 maglia. Eseguire l'altra metà invertendo la mano.

MANICA: avviare 20 maglie e lavorarle a punto costa per 8 ferri; proseguire a maglia rasata aumentando 1 maglia ai lati ogni 6 ferri per 8 volte. A cm. 38 eseguire le diminuzioni raglan come per il dietro, tenere in sospeso le 4 maglie centrali.

CONFEZIONE: eseguire le cuciture a punto serrato, sul diritto del lavoro. Riprendere sul ferro tutte le maglie in sospeso dello scollo e lavorare a punto grana di riso per 6 ferri, chiudere. Applicare i bottoni. Non stirare.

vi parla un medico

Il logorio della vita moderna

Dalla conversazione radiofonica del prof. Vincenzo Floris, Direttore della Clinica delle Malattie nervose e mentali dell'Università di Siena, in onda lunedì 8 marzo, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

La civiltà, intesa nel senso di progresso tecnico, è senza dubbio un fattore facilitante le nevrosi, per esempio per il carattere automatico, monotono, scarso di soddisfazioni personali e di piacere creativo, che assume sempre più il lavoro. Ma vediamo anzitutto che cosa si debba intendere col termine di « nevrosi ». Le nevrosi sono anomalie psichiche che riguardano l'emotività, lasciando perfettamente normale l'intelligenza. Esse si sviluppano in soggetti costituzionalmente predisposti. E' una classica nevrosi l'isterismo, o isteria, che può manifestarsi sotto forma di crisi di irrigidimento del corpo, convulsioni, tremori, oppure di perdita della memoria, sonnambulismo, o ancora di paralisi, sordità, cecità, coliche, senza che gli occhi, le orecchie, i muscoli, i vari organi siano minimamente alterati. Perciò l'isteria è stata chiamata « la grande simulatrice » in quanto può simulare qualsiasi malattia organica. La personalità dell'isterico (che può essere presente tanto nella donna quanto nell'uomo, contrariamente alla comune opinione che sia esclusivamente femminile) è egocentrica, suggestionabile, mitomane, eccessivamente emotiva.

Altra nevrosi è quella fobica: paura di qualcosa di non ben definito, per esempio dei luoghi chiusi (claustrofobia), degli spazi aperti come la vaste piazze (agorafobia), di arrossire (eritrofobia), di alcuni animali come cani o pipistrelli. Vi è poi la nevrosi ossessiva: dubbi, scrupoli, da cui non si riesce a liberarsi, quali l'idea di non aver chiuso il rubinetto del gas o dell'acqua, o la porta, le finestre, i cassetti, ossessione che permane anche dopo aver controllato che in realtà tutto è a posto; oppure contare i passi mentre si cammina, contare le mattonelle del pavimento.

Molto frequente è pure la nevrosi d'ansia, denominazione che ha sostituito quelle antiche di neurastenia e di esaurimento nervoso: preoccupazione, inquietudine, perplessità, dubbio, irritabilità, depressione dell'umore, e soprattutto una continua ansietà, uno stato d'allarme o di paura come se dovesse succedere da un momento all'altro una disgrazia, una malattia, e ciò senza alcuna ragione precisa (l'ansia è un atteggiamento normale quando abbia una causa evidente, e in tal caso è anzi uno stimolo utile al progresso, all'iniziativa: l'ansia di migliorare, di perfezionarsi). Sovente l'ansioso ha anche disturbi fisici, malessere generale, insonnia, tremori.

I rapporti fra nevrosi e vita moderna, ai quali si è accennato in principio, sono dimostrati dalla maggiore frequenza di queste forme morbose nei popoli più progrediti. I fattori sociali più importanti sono la corsa al guadagno, la preoccupazione delle scadenze rateali, la difficoltà di fare fronte a tutte le esigenze dei tempi attuali, l'urbanesimo.

La terapia delle nevrosi è fondata, specialmente per gli ansiosi, sui farmaci tranquillanti, sulla cura del sonno prolungato; molto utile è anche il movimento, l'attività sportiva. Specialmente importante è la psicoterapia, sotto forma di psicoanalisi nelle sue varie modalità tecniche, al fine di rendere coscienti all'individuo certi « complessi » subcoscienti, e di rafforzare la personalità.

Dottor Benassis

Personalità e scrittura

Nicoletta — Niente, per lei, ha maggior valore della dedizione e dello scambio espansivo dei sentimenti. Mancandole questa sua ragione di vita è ovvio che si senta sola ed infelice. Però non è donna da lasciarsi andare alla deriva avendo molte risorse di mente e di animo che la tengono legata al mondo esterno e le lasciano (malgrado l'età) un buon spiraglio di fiducia nel domani. Avere un carattere come il suo vuol dire non esaurire mai la propria carica di bontà, di generosità, di calore umano. Ripagata bene o male di quanto fa per gli altri è certo che le sue disposizioni a prodigarsi rimangono immutate, propensa più a dare che a ricevere. Crede un po' troppo nella buona fede del suo prossimo e si confida facilmente, il che può esporla a conseguenze spiacevoli. In compenso sa crearsi legami duraturi con persone di merito, in grado di apprezzarla, e trarne il conforto che non ha più in famiglia. Non badi agli anni del calendario ma a quelli delle sue belle energie fisiopsichiche, e non rinunci alle esigenze del cuore.

Libero S. — Si figuri un po' se io mi offendo perché certuni si dimostrano scettici verso la grafologìa! Per me è soltanto un incentivo a fare del mio meglio per dimostrarne la validità! Lei, piuttoso, si rivela dall'esame della scrittura di carattere molto suscettibile, tanto che ritengo prudente evitare di ferire la sensibilità in quanto concerne la sua persona, di cui parecchio si compiace. Non gradisce affatto i giudizi altrui se sfavorevoli all'opinione che ha di se stesso, e non si espone mai troppo (per istinto difensivo) a ciò che la indispone. Infatti non ha la forza virile di sopportare le contrarietà della vita, data la delicatezza interiore non adatta a porsi allo sbaraglio, e facilmente in urto con persone e cose che abbiano a turbare le esigenze della sua mentalità, del carattere, dell'animo. Ha un concetto più spirituale che materialistico dell'esistenza; possiede finezza intellettuale e buon gusto estetico-artistico. Preferisce assai le occupazioni geniali e quelle che non mettono troppo a repentaglio le sue resistenze fisiche e morali. Dal lato sentimento prima viene l'amore deliziato dell'Io e poi, prudente e dosato, l'amore per gli altri.

Rosaria (Ma-Ge) — L'essersi lodevolmente proposta di modificare certi lati del carattere avrà, senza dubbio, risultati positivi, considerata la forza di volontà che possiede nel raggiungere i suoi scopi. E se vorrà davvero tentare la via dell'arte non sarà la tenacia a farle difetto. Per intanto sarebbe già una grande vittoria l'abbattere gli ostacoli del pessimismo e dell'egoismo. Non glie lo dò per scontato trovando ancora nella scrittura i segni palesi di una mentalità critica, diffidente, chiusa, scontrosa, orgogliosamente reattiva alle sollecitazioni esteriori. Persista dunque nello sforzo di rendere più estroversa e spontanea la sua natura troppo incline a ripiegarsi su se stessa a scapito della rispondenza sociale. Cerchi tutte le occasioni di stabilire rapporti affettivi e di umana simpatia, corregga progressivamente le durezze del comportamento ed i giudizi soggettivi sul suo prossimo; si faccia più arrendevole ai consigli utili senza prevenzioni e presunzioni. E' appena alle soglie della giovinezza e deve perciò attingere con fiducia a tutte le fonti benefiche per arricchire il suo intelletto ed ingentilire la sua femminilità.

Giancarlo Imperiali — Superflua l'informazione che ha poca voglia di studiare. Si andrebbe invano alla ricerca, nella scrittura, di un segno qualsiasi di volontà in opposizione a tutti gli altri elementi grafici che rivelano: leggerezza, divagamenti, volubilità, dissipazione, inconsistenza di propositi. Le piace vivere a capriccio, perdere tempo, scansare la fatica, occuparsi di tutto e di niente sorvolando sugli ostacoli per non doverli fronteggiare con senso di responsabilità. E', il suo, un vivere comodo e piacevole, da persona senza fastidi e senza interessi particolari, in una fluttuazione di idee e di attrattive superficiali, secondo l'influsso del momento. Senonché, il comportarsi a 16 anni come un ragazzino distratto e spensierato è segno d'inconsistenza di carattere che può causare gravi conseguenze. Nessuna intenzione in lei di fare del male o di recare danno a sé ed agli altri. Ma quell'indulgere continuamente alle sue naturali debolezze non è il miglior sistema per acquistare serietà e consapevolezza, per difendersi dalle insidie interiori ed esteriori. Ci pensi, e provveda per non sperperare le energie giovanili che devono invece bene fruttare per le realizzazioni future.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

bassetti

per una casa più bella

Nel vostro corredo Bassetti: Selene 4, il lenzuolo bellissimo, un contatto fresco e leggero in "terital" - cotone. Moderno, pratico, subito lavato subito asciutto. Non si stira: basta una carezza della mano per farlo nuovo ogni mattina *

bassetti selene 4
terital® 65%
cotone makò 35%

* Fatevi mostrare dal vostro negoziante le lenzuola Bassetti Selene 4 anche nelle deliziose tinte pastello azzurro, verde, rosa e giallo.

· Terital è un marchio registrato, di proprietà della Società Rhodiatoce

L'oroscopo

14 - 20 marzo

ARIETE — Guardatevi dagli eccessi. Atmosfera di speranza e di fiducia. Vi sentirete meglio in salute. Progressi allontanando gli indesiderabili. I contrattempi saranno più utili del previsto. Siate moderati il 15 e il 17.

TORO — *Tutto sarà avviato per il meglio. Intuizione e veggenza. Attuazione di alcuni provvedimenti. Facili incontri. Attenti a non fare spese eccessive. Una modesta amicizia vi farà favori inaspettati. Calcolate il bilancio, e operate di conseguenza. Giorni: 14, 16.*

GEMELLI — La naturalezza, la spontaneità e la semplicità devono essere le pedane di lancio. Evitare di cedere alla mania di ragionare e sofisticare. Qualche disillusione. Nuove responsabilità da assumere. Cautela il 17 e il 19.

CANCRO — *Facili alcuni urti fra il 15 e il 18. Stringerete delle alleanze, malgrado il vostro spontaneo pessimismo e l'innata sospettosità. Conviene mangiare poco a cena. Problemi economici in risoluzione. Giorni: 15 e 20.*

LEONE — Chiarite quanto prima, con un colloquio appropriato, il malinteso. E' tempo di mettersi al lavoro. Garanzia di riuscita per tutto quanto intendete condurre avanti. Accordate la fiducia, se la volete ricevere. Malumore di un amico. Giorni fausti: 14 e 15.

VERGINE — *Qualcuno deve farvi delle rivelazioni. Per evitare le astuzie di alcuni individui, siate più pronti a mettervi con le spalle al muro. Muoverete all'attacco ben presto. Giorni favorevoli: 18 e 20.*

BILANCIA — Bussate per essere favoriti nei segreti disegni. Con la volontà e la prudenza vi farete strada in ogni campo. Ispirazioni insolite e scritti fecondi. Sarete avvincenti e convincenti. Se dovete viaggiare, potete muovervi senza timore. Siate prudenti il 17.

SCORPIONE — *La franchezza sia più temperata. Alcuni dissensi procureranno delle noie di breve durata. L'intervento di una persona amica spianerà i vostri guai. Siate più energici il 15 e il 19.*

SAGITTARIO — Gli spostamenti e i viaggi si possono fare senza timore. Datevi da fare per l'avviamento di un affare. Insistete e studiate meglio le manovre da attuare. Comprate o vendete. La fermezza di propositi vi condurrà ben presto alla fortuna. Giorni benigni: 14, 16 e 18.

CAPRICORNO — *Gli astri faranno iniziare bene la vostra settimana, con vantaggi e fortuna. La vostra prudenza sarà esagerata, ma utile. Invito, insignificante, ma con conseguenze preziose. Guardatevi bene dal restare inerti di fronte a una insolita proposta. Giorni: 16 e 19.*

ACQUARIO — Ipotesi azzardate e premature. Riuscirete con la tattica della volpe. Astenersi dalle imprese ardite. Ritardi e contrarietà, situazioni difficili e problematiche: ne potrete uscire solo mettendo in funzione la saggezza. State in guardia. Giorni dinamici: 18 e 20.

PESCI — *Attenti a non addormentarvi sul più bello. Cercate di rimuovere, con sforzi decisi, la situazione. Sappiate essere desti. Schivate con abilità e rapidità gli avventurieri che bussano alla porta. Eccetto il 15 e il 17, la settimana sarà ottima su tutta la linea.*

Tommaso Palamidessi

in poltrona

MARITI D'OGGI, SITUAZIONI DI IERI

— Hai finito il telegiornale, caro?...

UN INCONTRO MOLTO ATTESO

— Ma quanti biglietti hanno venduto stasera?

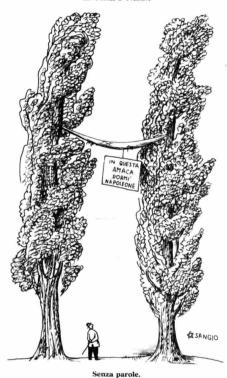
A PROPOSITO

— Ricordami di comprare uno smacchiatore.

IL TEMPO PASSA

Senza parole.

IL VETRINISTA

— Rossi, dimentichi che prima lavorava in un negozio.

DAL MEDICO

— Dottore, sono molto raffreddato: mi può dare un fazzoletto?